

NOVEDADES – NOBEDADEAK
Julio/setiembre 2005 2005 uztaila/iraila



Fundación
SANCHO EL SABIO
Fundazioa

Obra Social de Caja Vital Kutxa-ren Gizarte Ekintza



Fundación
SANCHO EL SABIO
Fundazioa

Obra Social de Caja Vital Kutxa-ren Gizarte Ekintza



Exposición

Erakusketa

Novedades/Nobedadeak

Julio/setiembre 2005

2005 uztaila/iraila

NOBEDADEAK

2004. urtean gure ondare izatera pasatu diren hainbat liburu, aldizkari, kartel eta liburuxken lehenengo erakusketa bibliografikoa aurkezten dugu.

Hauen artean nabarmendu behar Iruñean imprimatutako Arnao Guillen Brocaren bulda (Nafarroako Unibertsitateak emana), Euskal Herriko lehenengo eta inkunabile bakarren egilea

Bertan, hainbat gai ezberdin aukeratu ditugu, XV. mendetik hasi ta argitaletxeek kaleratutako azkenengo berritasunak arte. Olerkia, antzerkia, historia, hizkuntzalaritza, eleberriak, euskerara eginiko itzulpenak, ingeleses, frantsesez,

Argitalpen Seriatuen artean nabarmendu behar Fantiako hizkuntza gutxiagotuetan, okzitanieraz, galoz edo korsikeraz, kaleraturiko hainbat aldizkari non agertzen diren Euskal Herria edo euskararekin loturiko idazlanak.

Kartelgintza arloan bat nabarmendu behar dugu. 1857. urtean Donostian antolatutako zezenketarena, hiria Errege Gortea uda pasatzerako leku bihurtzen denean eta haien entretenimendurako zenbait espektakulu antolatzen zirenean, zezenketak adibide.

San Martin, zezenketa ospatu zen zezen plaza, sute batek gesaldu zuen 1875ean. Hurrengo urtean, Jose Aranak (Aste Nagusia gerorako asmatu zuenak) Atotxan berri bat eraiki zuen (Chofre deiturikoa) eta haren berri posta txartel honetan ikus dezakegu. Atotxako plaza 1974an bota zen.

Azkenik, isilpetik berreskuratu dugulako, zeren eta hirurogeita piku urte irrati aparagailu baten barruan gordeta egon baita, *Juventud de Izquierda Republicana* deituriko harpidedun zerrenda aurkezten dugu. Frankismoaren garaian izen hauek jakinarazteak hiriburuko zenbait pertsonalitate bizimodua egoera larrian jarriko zuen.

SANCHO EL SABIO FUNDAZIOA

NOVEDADES

Presentamos la primera exposición bibliográfica en nuestra sede con una selección de fondos que se han incorporado a nuestro patrimonio el año 2004, se han elegido fundamentalmente libros, revistas, algún cartel y un pequeño folleto como ejemplos.

Por su valor y testimonio destacamos una Bula impresa en Pamplona por el Arnao Guillén Brocar, autor de los primeros y únicos incunables en el País Vasco. Donación de la Universidad de Navarra.

Hemos seleccionado obras de temática variada, recorriendo el siglo XV, XVIII, XIX, XX, hasta las últimas novedades editoriales. Encontrarán obras de viajes, poesía, teatro, historia, lingüística, derecho, política, literatura infantil, novela, magníficas traducciones al euskera etc, escritos en español, euskera, francés, inglés....

De las novedades en **Publicaciones Seriadas** hay que reseñar que han entrado varias revistas editadas en Francia, con artículos sobre el País Vasco o sobre el euskera, escritos en algunas de sus lenguas minoritarias como son la occitana, corsa, y la galo.

De entre los **Materiales Gráficos** hay que destacar el cartel anunciador de una corrida de toros celebrada en San Sebastián en 1.857 en un momento en que la ciudad empieza a ser lugar de veraneo de la Corte Real y para cuyo entretenimiento se organizaban diversos espectáculos, como las corridas de toros. La plaza en la que se celebró esta corrida, San Martín, fue destruida por un incendio en 1875. Al año siguiente, José Arana (que acuñó para la posteridad el término de Semana Grande) construyó una nueva en Atocha (también llamada del Chofre) de la que podemos ver su aspecto gracias a la tarjeta-postal que le acompaña. La plaza de Atocha fue demolida en 1974.

Finalmente por haber sido rescatado de la clandestinidad, ya que ha permanecido oculto cerca de setenta años dentro de un viejo aparato de radio, presentamos una relación mecanografiada de suscriptores de *Juventud de Izquierda Republicana*, cuya revelación hubiera podido comprometer durante el *franquismo* a diversas personalidades de la ciudad.

FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO

