

ATA  
1954

M-8710

ya

ATA  
1954



Canciones populares profanas  
para las juventudes de Alava.

Diez Canciones

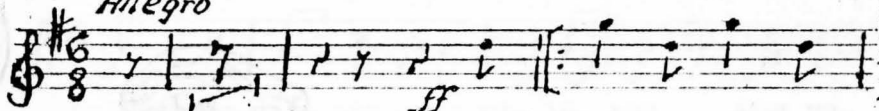
Con letras sobre folklore alavés.

Primer cuadernillo.

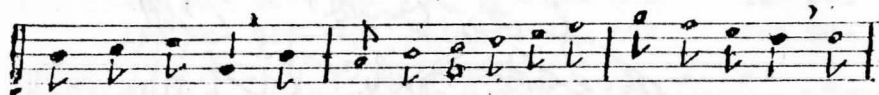
# Aquí, aquí (Romería de la Virgen de Oro)

B. Imaz.

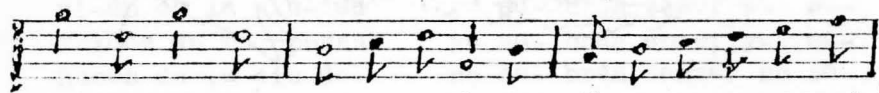
Allégro



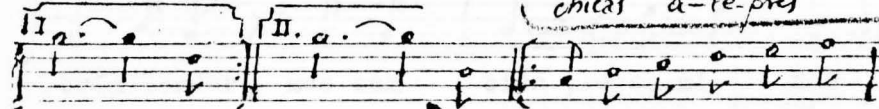
A- qui a- qui muy



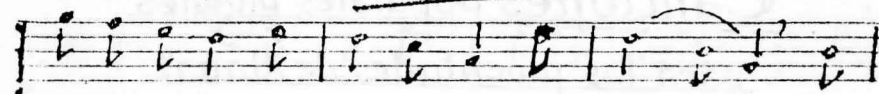
le- jos del mar la ermita de Oro de fiestas está. A-



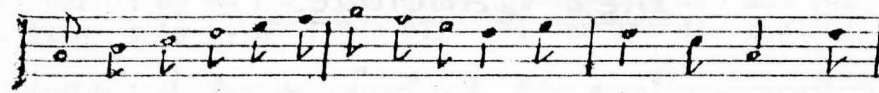
qui a- qui pre- sentes están las jó- venes y ascas sin



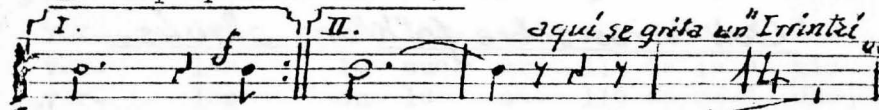
par A- par. Du- rante la tar- de bai-



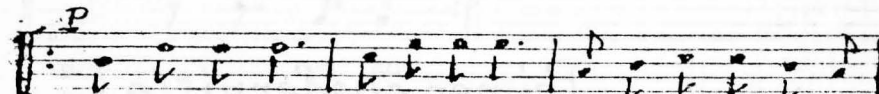
la- mos al son del chistu y tambo- ril y el



aire empa- pado de risas y sol re- ci- be el "i- rrint

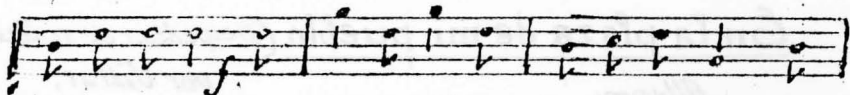


zi" Du- zi. -----

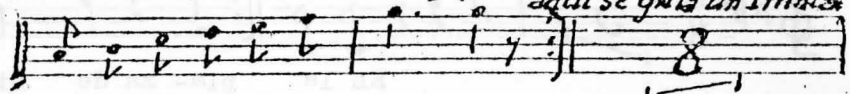


Un di- a vió el noble Antón a la mu- chacha que

*Allegretto*

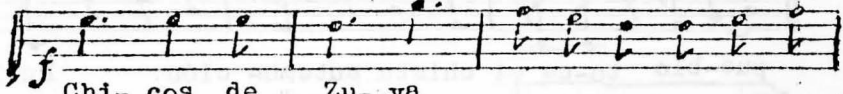


le hace feliz, a- qui a-qui la Ma-dre de Dios ben-

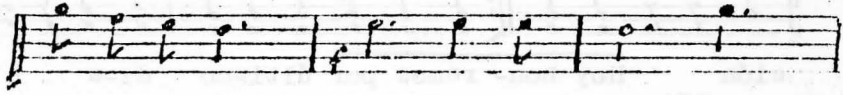


*qui se gñta un "Irrintzi"*

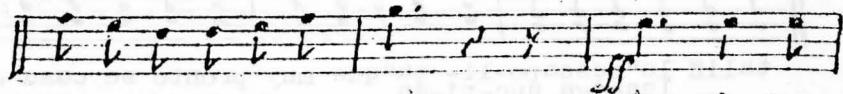
dijo el amor de los dos ----



Chi- cos de Zu- ya os despe-dimos sin-  
Chi- cas de Zu- ya

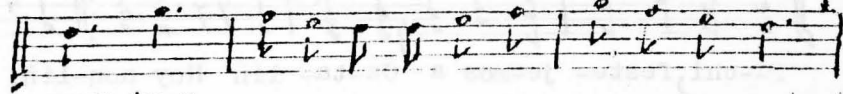


tiendo de- jar la com- pa- ñi- a

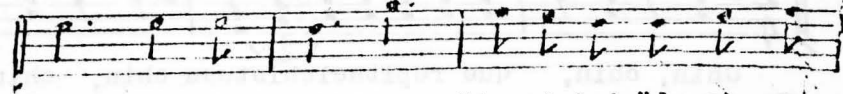


de vuestra buena amistad

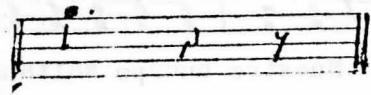
A- mi- gos  
A- mi- gas



nues- tros ya no resuenan el chistu y tambor.  
nues- tras



va- yan al ai- re "i-rrintzis" de vi- va



voz.

# En la plaza de mi pueblo (Despedida de soltera)

*Allegro.*

por Villar.

En la pla- za de mi

pue- blo to- ca el chistu sutesane ción En la

ción Hoy hon- ramos por últi- mo di- a a Ca-

taliñ la "nescapo- li- ta" que muy pronto se casa con  
la amiga que- ri- da

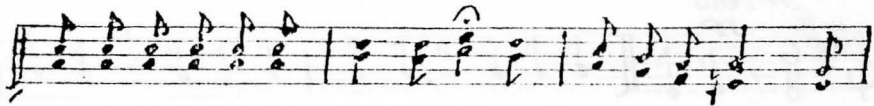
Pa- chi, feste- je- mos a Ca- ta- liñ Hoy hon- liñ.

Chin, chin, que repita el chistu su chin, chin,

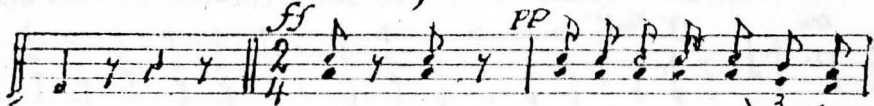
que resuena el tambo- ril Nuestro cuerpo saltando c

bri- o nuestro cuerpo saltando con

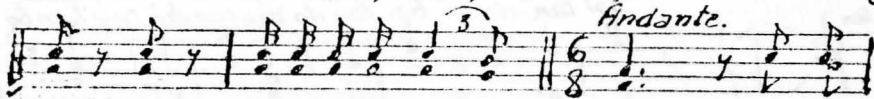
gracia llena e  
gracia



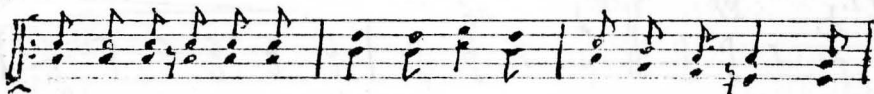
alma de sana ale-gri-a, fes-te- je-mos a Ca- ta-



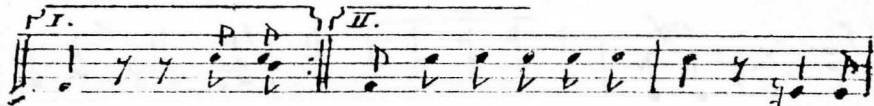
liñ Chin, chin, que repita el chistu su



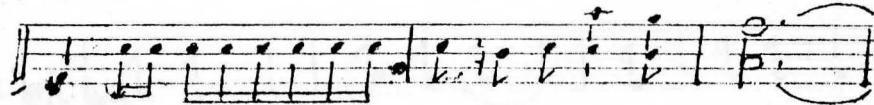
chin, chin, que resuene el tambo- ril llena el



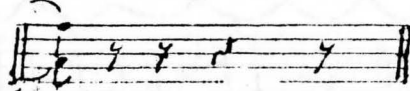
al-ma de sana ale-gri-a fes-te- jemos a Ca- ta-



liñ llena el liñ, Ca-taliñ, Ca, ta-liñ el a-



mor Cataliñ Cataliñ Cata-liñ tehagamuy fe- liz ----



# Las romerías vitorianas. Rozeta-Bervide.

*Airoso*  
*pp*

En las fiestas de Agosto los típicos "blusas" de a-

*ten* *f* *Tutti*

qui -- En las fiestas de Agosto los típicos "blusas" de a-

*ten* *f* *sal-tan-do y bai-tan-do van con dis-tuy tam-bo-*

qui sal-tan-do van con tam-bo-

*I.* *pp* *II.* *mf*

ril. En las ril. Si que-reis co-no-cer el pa-

*f* *mf* *P*

is -- a la campa de O-lá-rizu id --- porque a

llo todo es al-ga-za-ra a-le-gri-a y ri-sa sin

fin Si que-reis co-no-cer el pa- is -- a la

campa de O-lá-rizu id porque los a-la-ve-ses

*Coda*

to-dos jun-tos se suelen di-ver-tir Y

lue-go en prima-ve-ra te-ned cui-dado en ve-

nir a hon-rar a San Pru-den-cio el

di-aveintiocho de Abril a-llí ve-réis hu-

mor ju-ven-tud que hace re-ir y

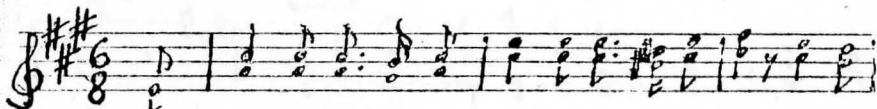
*pe-me-chi-cos fri-tos que es el*

pe-rre-chi-cos el plato ri-co de a-

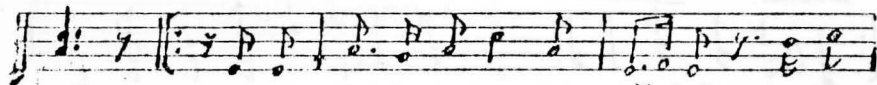
I. II.

qui Y qui.

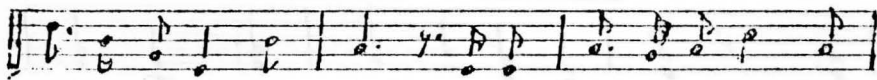
Soy muchacha de..... por Santesteban.



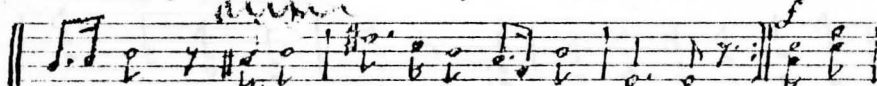
La la la la la la la la la la la la la



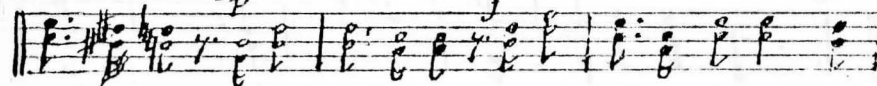
la Soy mu- chacha de la "lla-nã-da" a- la-  
Soy mu- chacho de la "lla-na-da" expan-



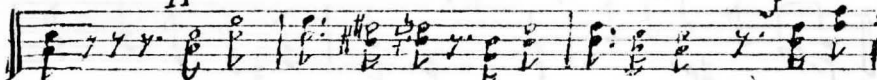
ve-sa soy de ver- dad y me llaman casca- be-  
si-vo soy de ver- dad y me llaman casca- be-



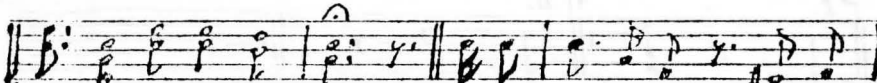
le- ra por-que no ce-so de can- tar Ven Ma-  
le- ro por-que no se-so de can- tar Ten-ge



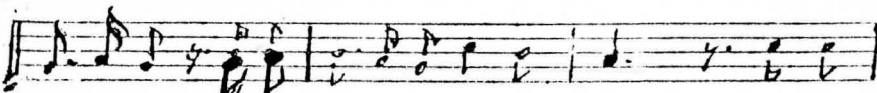
ri-chu ven, vamos a danzar nuestra jota vasca sin  
~~una hu-mor~~



par mis pe-queños pies corre-tea-~~do~~ van condes-

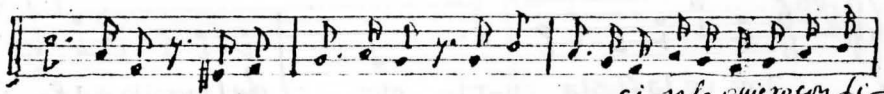


treza y a-gi-li- dad Un se-cre-to hay en mi

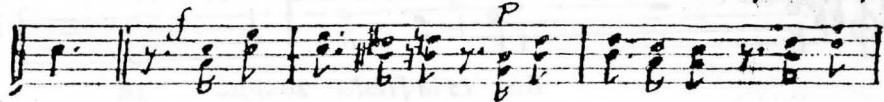


co-ra-zón que mebrinda feli-ci- dad cuan-do

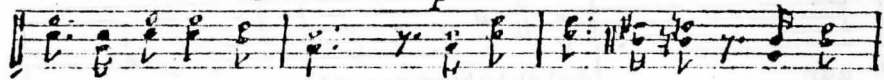




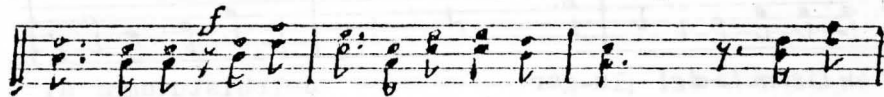
suba al monte de Estibaliz a la Virgen <sup>si se lo quiere con fi-</sup>



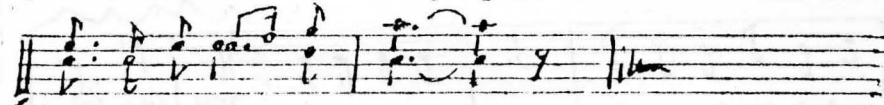
ar Ven Ma-richu, ven va-mos a danzar nuestra <sup>P</sup>  
~~Ten go buen hump~~



jo- ta vasca sin par mis pe-queños pies co-rre-



~~ten~~ dan- ran con destreza y agili- dad con des-



treza y a-gi- li- dad.

# Hoy es la Fiesta. (Canción festiva.)

*Andantino*

Hoy es la fiesta Ma-ri- chu de la ermita del lu-  
Hoy es la fiesta za-ga- la

gar del chistuvamos al son  
en la ermita del lu-gar del chistuvamos al

y del tambor a dan- zar Cuando la fiesta sea ca- de  
Quiero que luzcas tu gra- cia  
son a dan- zar Cuando alfiestase aca- be  
Quiero que luzcas tu gracia

cansados ya de sal- tar  
que todos han de admi- rar  
roscas y si- dra  
Quiero que nos vean  
cansados ya de sal- tar;  
que todos han de admi- rar;  
! ah !

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves. The top staff contains the melody with lyrics underneath. The bottom staff contains a series of 'la' notes, likely representing a vocal line or accompaniment. The lyrics are: 'dul- ce te-nemos que meren- dar. jun- tos rezando al pie del al- tar'. The 'la' notes are: 'la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.' The music is written in a simple, clear style, typical of a musical manuscript.

dul- ce te-nemos que meren- dar.  
jun- tos rezando al pie del al- tar

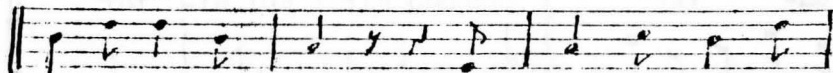
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

# Al pico de Gorbea. Pasacalle.

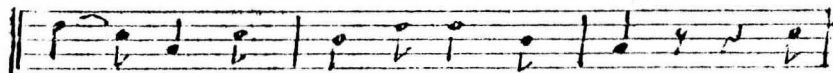
*Allegretto*



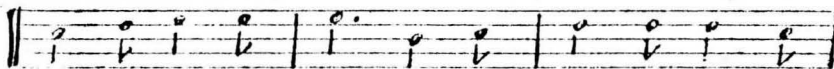
Al pi-co de Gor-be-a qui-  
Los chi-cos ca-la-ve-ses va-  
Las chi-cas a-la-ve-sas son



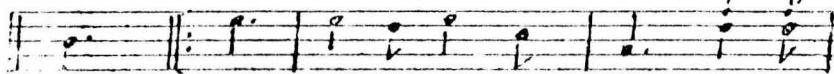
só-ra-mos lle-gar y a-llí cer-ca del  
lientes son sin par en sa-no espar-ci-  
bue-nas sin ri-val a-le-gres di-ver-



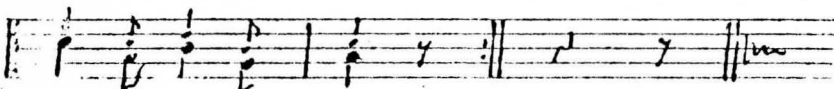
cie-lo can-tar y más can-tar A-  
mien-to les gus-ta dis-fru-tar cuan-  
ti-das do quie-ra las ve-rás la



llí se van las pe-nas al fon-do de la  
do van con la yun-ta ca-mi-no a la here-  
flor de sus en-can-tos an-he-lan con-ser-



mar ! Mu- chachos buen hu- mor nun-ca  
dad sus can-tos de ilu- sión re-  
ver ! Mu- chachos no man- chad sus

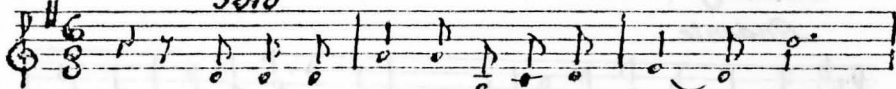


de-be-rá fal- tar.  
fle- jan su bon- dad.  
al- mas de cris- tal.

# La Blanca nieve.

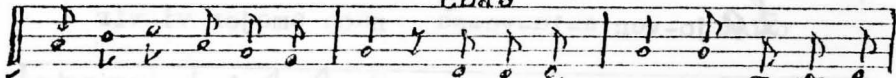
*Andantino.*

*Solo*



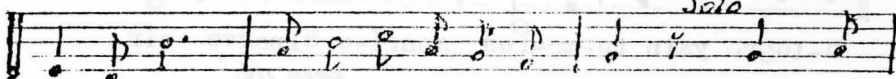
La blanca nie-ve de la inverna- da

*CORO*

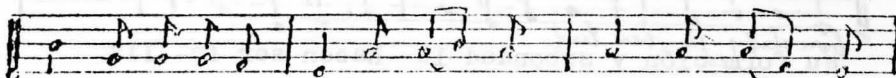


el Gorbe-a cu-bre ya es-pe-sa nie-bla todo lo em-

*Solo*

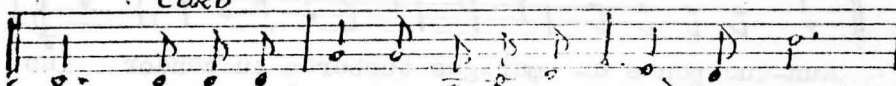


pa- ña y el Zado-rrahelado está Pe-ro el



fri-o y la tris-te-za no se sien-ten jun-to a

*CORO*

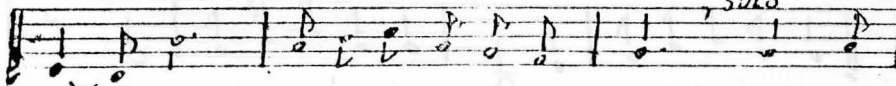


ti porque tus o- jos dulces y be- llos

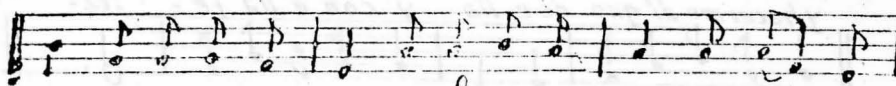


fue-go dan y cla-ri-dad porque tu ri-sa tiene des-

*Solo*

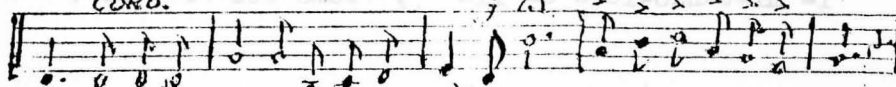


te- llos de amor y fe-li-ci- dad y a tu



la-do siempre se sien-te la a-le- gri-a del vi-

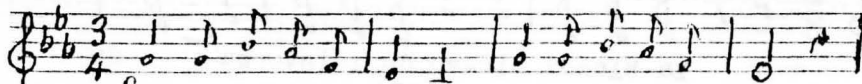
*CORO.*



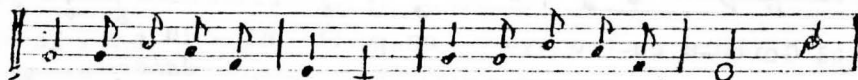
virporque <sup>en tu</sup> ~~caran~~ nobles refle- jos hay de paz y de bondad.

# La joven alavesa. Melodía popular.

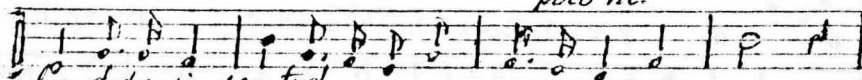
*Andante.*



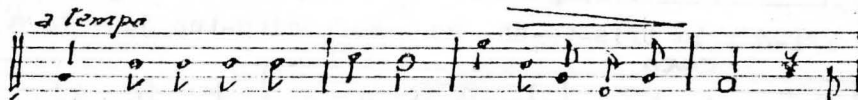
La jo-ven a-la-ve-sa nace a-mejor vi-vir



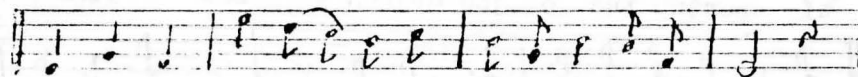
a-lo-gre y sin te-mo-res sonrí-a al por-ve-nir,  
*poco rit.*



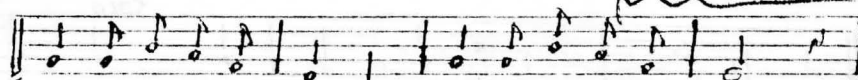
*con dady sin ven tuol*  
su for-ma-ción y sub-on-dad le ha-cen ser fe-liz



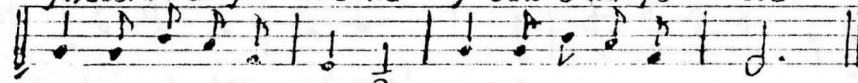
*a tempo*  
Aun-que pe-nas a-mar-gas tur-baran su can-dor las



tro-ca en flo-res bellas que las ha-cen ~~re~~-ir



Soy jo-ven de la al-de-a que-ri-er-o vi-vir a- si  
*y hacerme al qro de e-lla* y con e-lla fe-liz.



i-mi-tan-do-le a e-lla y co-mo e-lla fe-liz.

# Ayer, ayer, ayer. (Uuelta de romancillo) Sorozabal.

*mf*  $\text{mf}$  5

A- yer, a- yer, a-

yer, diez sor-guiñas murieron a- yer *si* *Siel*

vino onca-ré-ce mu- chísimo mo-ri- rán otras tantas de

sed, a-yer, a- yer, diez sor- guiñas murieron a-

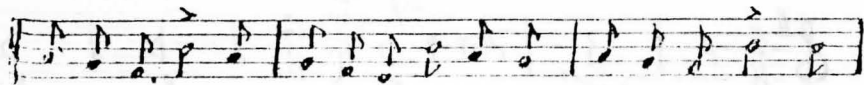
yer -----

a-

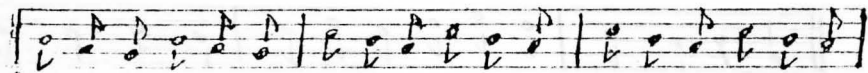
*pp* Si-ri-ki, ti-ri-ki, bi-riki au-pa Si-ri-ki, ti-riki

bi-ri-ki, au-pa Si-ri-ki, Si-ri-ki, ti-ri-ki, ti-ri-ki

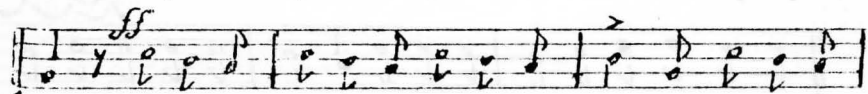
bi-ri-ki, bi-ri-ki- a *pp* Si-ri-ki, ti-ri-ki



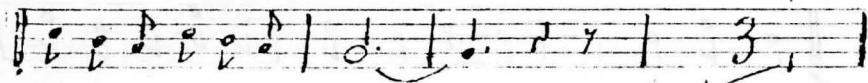
bi-ri-ki, au-pa si-ri-ki, ti-ri-ki, bi-ri-ki, au- pa



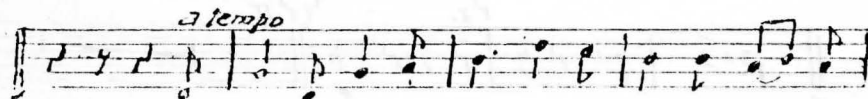
Si-ri-ki, si-riki, ti-riki, ti-ri-ki, bi-ri-ki, bi-ri-ki-



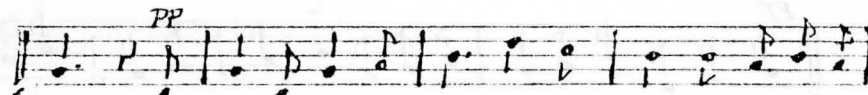
a Si-ri-ki, ti-ri-ki, bi-ri-ki, au- pa Si-ri-ki,



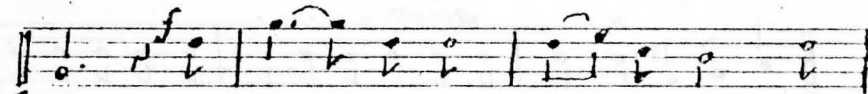
ti-ri-ki, biri-ki- a -----



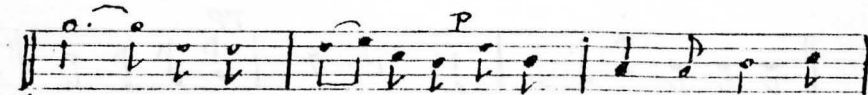
Co- rramos monte aba- jo con grande agi- li-



dad la, ra, la, ra, la, ra, la, la, la, la, lara la

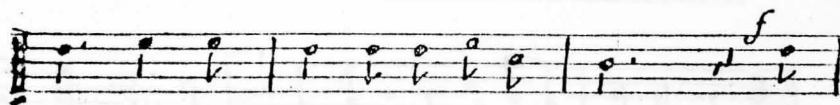


la !Cho- min! to-ca el tam- bo- ril ! Pa-

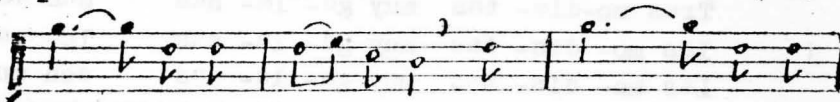


chí ! rumbo al pue- blo ya, con el chis- tu al com-

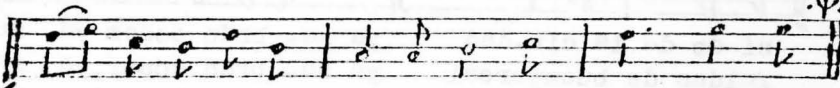




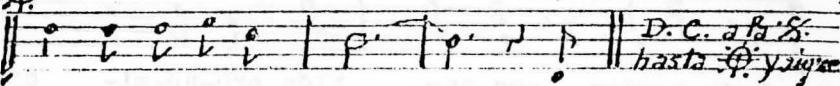
pás que la no-che cerquita es-tá !Cho-



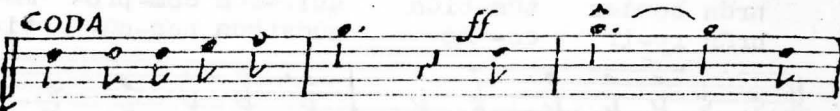
mn ! to-ca el tam-bo-ril ! Pa- chí ! rumbo al



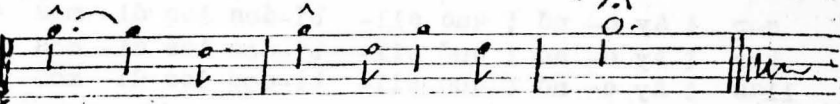
pue-blo ya con el chistu al com- pás que la



no-che cerquita es- tá ---- A -



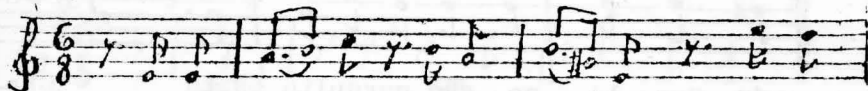
CODA no-che cerquita es-tá au- pa au-



pa, au- pa, au-pa, au- pa.

D. C. a B. S.  
 hasta  $\frac{3}{4}$  y sigue

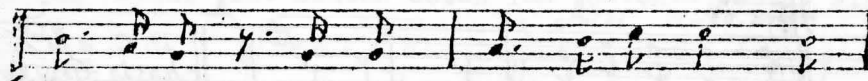
# Tres modistas. Canción burlesca - Villar.



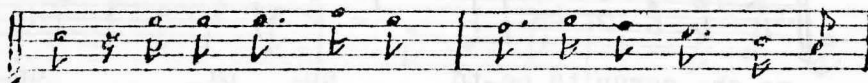
Tres mo-dis- tas muy ga- la- nas han vo-  
Las mo- dis- tas muy ga- la- nas lu- con  
Las mo- dis- tas muy ga- la- nas son mu-



ni-do de la ciu- dad ya sa- brán coser ya sa-  
faldas de buenpercal ya sa- brán coser, ya sa-  
ñecas de la ciu- dad no sa- brán danzar no sa-



brán bordar, mas tam- bién pre-su-mi- das  
brán bordar tam- bien quie- ren com- pro- mo-  
brán re- ir co- mo nuestras nes- ca- ti-



ser : Ay e- né ! que sil- bi- dos les di- mos al  
ter : Ay e- né ! que sil- bi- dos les di- mos al  
llas : Ay e- né ! que sil- bi- dos les di- mos al



ver- las ñas tam- bién pre-su-mi- das  
ver- las la cua- dri- lla de "la a- mis-  
ver- las en la ca- lle de no- che



ser. ya sa-  
tad." ya sa-  
ya. no sa-