



La Vitoria del Sacamantecas
AUTOPSIA
 HIRI BATEN
 Sakamantekasen garaiko Gasteiz



*“La noche esta muy oscura,
 y están llamando a la puerta:
 duérmete, niña bonita,
 que viene el sacamantecas.”*

NON? / ¿DÓNDE?

**SANCHO EL SABIO FUNDAZIOAN
 EN FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO**

Portal de Betoño, 23
 01013 - VITORIA-GASTEIZ
 TEL. 945 253 932

NEGUKO ORDUTEGIA

Astelehenetik ostegunera: 09:00etatik
 13:30era eta 15:00etatik - 18:00etara
 Ostiraletan: 08:00etatik 15:00etara

HORARIO DE INVIERNO

Lunes a Jueves
 de 9:00 a 13:30 y 15:00- 18:00
 Viernes de 8:00 - 15:00



**URRIAREN 26TIK ABENDUAREN 1ERA
 DEL 26 DE OCTUBRE AL 1 DE DICIEMBRE
 SANCHO EL SABIO FUNDAZIOAN
 EN FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO
 www.sanchoelsabio.eus**

Krimen-bolada batek kezka**z** beterik izan zuen Gasteiz 1870eko hamarkadan. Gutxi gorabehera hogei mila biztanle zituen hiriak, eta garai hartan une intelektual goren bat bizitzen ari zen, hainbat erakunde, eskola eta elkartek bultzatuta; izan ere, "Iparraldeko Atenas" ezizenaz ere ezaguna izan baitzen. Hala ere, mendearen lehen urteak ikaragarriak izan ziren eta gizartean oraindik ere nabaria zen izandako gerren, epidemien, gosetearen eta pobreziaren astindua.

Esaera zaharrak dioen bezala, hauts horietatik lohi hauek. Horrela, urritasun- eta gabezia-giro hartatik eraiketa beldurgarri hauetako askoren erantzulea azaleratu zen: Juan Díaz de Garayo Ruiz de Argandoña. Egilazen jaio zen 1821ean, nekazari-familia batean, eta gaztetatik morroi eta jornalero gisa lan egin zuen. Lau aldiz ezkondu zen eta hiru aldiz alargundu zen, eta 1870. urtera arte ez zen hasi -teorian behintzat- bere ibilbide kriminala, prostituta bat bere eskuez ito zuenean ordaindu beharreko diru kopuruari buruz eztabaidatu ondoren. Lehen gertakari horren ondoren, hamarkada batez Gasteizen hainbat emakumeren eraiketak gertatu ziren, eta atxilotu ondoren hari leporatzen zizkioten krimenekin bat zetozen, baina zati batean bakarrik.

Hala ere, erakusketa honek ez du ñabardura egingo Díaz de Garayoren hilketetan, milaka aldiz kontatu baitira urduritasun morbo-soarekin eta zehazgabetasun ugarirekin. Erakusketak Gasteiz XIX. mendearen amaieran nolakoa zen erakutsi nahi du, kasuaren inguruko hainbat erreforma, eztabaida, elezahar eta liskar komentatuz, nazioartean mugarri izan baitzen ikerketa kriminalari aplikatutako psikologiaren garapen goiztiarrean eta serieko hiltzaile tipologiaren oharkabeko sorkuntzan, era berean haurrak beldurtzeko figura folkloriko tradizionalarekin uztartuz. Krimenari, beldurrei, justiziarri, zigorrari eta abarri buruzko hausnarketa, ordulkoa eta oraingoa.

Una oleada de crímenes mantuvo en vilo a Vitoria durante la década de 1870. Con aproximadamente veinte mil habitantes, la ciudad vivía entonces un momento de esplendor intelectual, impulsado por varias instituciones, escuelas y asociaciones que hicieron que la capital alavesa se ganara el sobrenombre popular de la "Atenas del Norte". Sin embargo, los primeros años de la centuria habían sido terribles y la sociedad aún arrastraba el azote de las sucesivas guerras, las epidemias, el hambre y la pobreza.

De aquellos polvos estos lodos, como reza el refrán. Así, de este ambiente de carestía y penuria emerge el responsable de buena parte de estos terribles asesinatos: Juan Díaz de Garayo Ruiz de Argandoña. Nacido en Eguilaz en 1821, en el seno de una familia de labradores, servirá como criado y jornalero desde su infancia. Casado cuatro veces, enviudó de tres de sus esposas, y no será hasta 1870 cuando -teóricamente- comience su andadura criminal, estrangulando a una prostituta con la que había discutido por la cantidad a pagar. Tras este primer incidente, durante casi una década, se produce en Vitoria una sucesión de asesinatos de mujeres que, tan sólo en parte, coincide con los crímenes que le serán atribuidos tras su detención.

De todos modos, esta muestra no pondrá el foco en los homicidios de Díaz de Garayo, narrados una y mil veces con morbosa inquietud y no pocas imprecisiones. Pretende, en cambio, tomarle el pulso a la Vitoria de finales del XIX, comentando toda una serie de reformas, debates, fábulas y disputas que rodearon al caso, convirtiéndolo en un verdadero hito internacional en el temprano desarrollo de la psicología aplicada a la investigación criminal y en la génesis involuntaria de una tipología de asesino serial que entronca igualmente con la tradicional figura folclórica de los asustadores de niños. Una reflexión sobre el crimen, los miedos, la justicia y el castigo... de entonces y de ahora.



1 AZKEN KRIMENA ETA ATXILOKETA ÚLTIMO CRIMEN Y DETENCIÓN



2 ESPETXE ZELULARRA LA CÁRCEL CELULAR



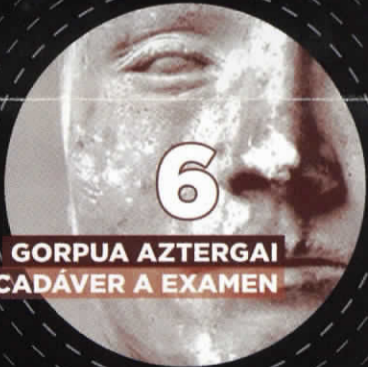
3 BERE SENEAN DAGO ALA BURUTIK DAGO? ¿ES CUERDO O ES LOCO?



4 ZORO EZ DIRUDITEN ZOROAK LOCOS QUE NO LO PARECEN



5 GASTEIZKO URKATOKIA EL PATÍBULO VITORIANO



6 GORPUA AZTERGAI EL CADÁVER A EXAMEN



7 OIHARTZUNAK ECOS