

Fuentes para estudios vascos en el Archivo General de la Universidad de Navarra

Sources for Basque studies in the General Archive
of the University of Navarra

Euskal ikasketetarako iturriak Nafarroako Unibert-
sitateko Artxibo Nagusian

Yolanda Cagigas Ocejo*
Inés Irurita Hernández**

RESUMEN LABURPENA ABSTRACT

Se estudian 21 archivos personales donados a la Universidad de Navarra, relacionados con los estudios vascos por la temática o por el origen de los personajes. En ambos casos tan sólo se presentan aquellos fondos que ya han sido tratados archivísticamente, esto es aquellos que están organizados, descritos y evaluados. De cada uno de ellos, se ofrece un breve apunte biográfico sobre la persona productora de la documentación, y una descripción más pormenorizada de aquellas series documentales relacionadas con la temática de estudio.

Nafarroako Unibertsitateari dohaintzan emandako 21 artxibo pertsonal aztertzen dira, euskal ikasketei lotuta daudelako gaiaren edota pertsonaien jatorriaren birtartez. Bi kasu horietan jada artxibistikoki tratatuak izan diren funtsak bakarrik aurkezten dira, hau da, antolatuta, deskribatuta eta ebaluatuta daudenak. Horietako bakoitzari dagokionez, dokumentazioa ekoitzi duen pertsonaren aipamen biografiko labur bat eta aztergai dugun gaiari lotuta dauden dokumentu serieen deskribapen zehatza goa eskaintzen da.

21st personal archives donated to The University of Navarra, related to Basque studies by subject or by the origin of the people, are studied. In both cases, only those collection funds that have already been treated in accordance with according to the archival science methodology are presented, that is, they are identified, organized, described and evaluated. From each of them, a brief biographical note on the person producing the documentation is offered, alongside a more detailed description of those documentary series related to the subject of study.

PALABRAS CLAVE GAKO-HITZAK KEY WORDS

Estudios vascos, investigación, archivos personales, Archivo General Universidad de Navarra, ss. XIX-XX.

Euskal Ikasketak, ikerketa, artxibo pertsonalak, Nafarroako Unibertsitateko Artxibo Nagusia, XIX-XX. mendeak.

Basque studies, research, personal archives, General Archive of the University of Navarra, 19th–20th centuries.

* Universidad de Navarra
ycagigas@unav.es

** Universidad de Navarra
irurita@unav.es

Fecha de recepción/Harrera data: 01-10-2019

Fecha de aceptación/Onartze data: 07-11-2019

El Archivo General de la Universidad de Navarra es uno de los servicios centrales de la Universidad. De un modo similar a cualquier otro Archivo, **su finalidad es reunir, conservar, organizar, custodiar y difundir los documentos que forman el Patrimonio Documental de la propia Universidad**. Dicho Patrimonio está constituido por dos grandes fondos: el Fondo Universidad de Navarra y los Fondos Personales.

El Fondo Universidad de Navarra está formado por **toda la documentación que la Universidad genera o recibe al realizar sus funciones**. Este Fondo posibilita mejorar la gestión, probar derechos de los que estudian y trabajan en la UN, y posibilitar la elaboración de la memoria histórica¹. Los Fondos Personales aglutinan todos aquellos archivos de personalidades destacadas donados a la Universidad para ponerlos al servicio de la investigación.

Este artículo se centra en el estudio de estos últimos, los fondos personales donados a la Universidad, en concreto, los relacionados con los estudios vascos, ya sea por la temática o por el origen de los personajes. En ambos casos se van a presentar los fondos que ya están identificados, organizados, clasificados, descritos y evaluados y por lo tanto son de libre acceso para los investigadores y también los que prácticamente se han terminado de trabajar archivísticamente, a falta de los instrumentos de descripción definitivos y la valoración del acceso a los mismos. Se ofrece un breve apunte biográfico sobre cada personaje en cuestión, productor de la documentación, y una descripción más pormenorizada del contenido de su fondo personal haciendo hincapié en las series relacionadas con la temática de estudio.

Así, en el primer apartado de fondos, los relacionados con los estudios vascos, cabe destacar el fondo de **José María Riaza Ballesteros**, quien desarrolló su carrera profesional en distintos cargos dentro del Ministerio de Trabajo y tuvo también una importante participación en la HOAC y en Acción Católica. Este fondo personal se incluye porque contiene documentación relativa a distintas cooperativas como Mondragón, Arrasate, Funcor, Irure-Zulaica, San Vicente, San Antonio de Urquiola, Ochandiano, Goizper y Eguzki, desde finales de los años 50 hasta los años 70 del siglo XX². De esos años destaca también la serie de correspondencia con José María Arizmendiarieta, personaje fundamental para el estudio del cooperativismo en el País Vasco. El fondo lo forman 116 cajas de una temática más amplia y con una cronología que abarca hasta los años 80. Aún no figura entre los fondos que se pueden

¹ Más información, cfr. Instrucción de gobierno del Archivo General de la Universidad de Navarra, disponible en <https://www.unav.edu/web/archivo-general/fondo-universidad-de-navarra> (11 de septiembre de 2019)

² Cfr. José María Riaza Ballesteros: *Cooperativas de producción. Experiencias y futuro*, Bilbao, Ediciones Deusto, 1968.

consultar en la página web del Archivo porque se encuentra en proceso de clasificación, aunque estará de libre acceso en breve.

Con una mayor repercusión para la investigación, tanto por el volumen de la documentación, como por el número de usuarios que la han consultado, están los fondos de **Antonio Fontán** y **José Pedro Pérez-Llorca**³. La coincidencia y al mismo tiempo la relevancia para su inclusión en este artículo es su participación en la vida pública española, como Ministros de Administración Territorial y de Presidencia respectivamente y responsables –por lo tanto– de las negociaciones y de la elaboración de los estatutos de autonomía y en concreto el del País Vasco. En ambos casos son fondos que están terminados de organizar, clasificar, describir y valorar y, por lo tanto, su acceso es libre.

Luis de Eleizalde Breñosa nació en Bergara, Gipuzkoa, en 1878. Empezó la licenciatura de Ciencias en la Universidad de Zaragoza, aunque la terminó en Madrid. Obtuvo por oposición la cátedra de Matemáticas del Instituto de Vitoria, donde se dedicó a la docencia hasta 1918. En esta fecha fue designado Inspector de Enseñanza Provincial por la Diputación de Bizkaia. Destacó como teórico e impulsor de un sistema educativo vasco. Formó parte de la Sociedad de Estudios Vascos desde su creación en 1918 y perteneció a su Junta Permanente. Fue uno de los fundadores de Euskaltzaindia y el responsable de la redacción de su Reglamento, siendo además uno de sus primeros Secretarios. Participó en la fundación de la *Revista Internacional de Estudios Vascos*, su órgano de difusión. Estuvo afiliado al Partido Nacionalista Vasco desde su juventud. Se dedicó a la promoción de la lengua y la cultura vasca. Falleció en 1923. Su fondo está formado por una única caja, de la que existe un catálogo documental a disposición de los investigadores⁴. Entre los documentos más relevantes que se conservan en este fondo están las cartas entre el propio Luis de Eleizalde y Sabino Arana⁵.

Tirso de Olazábal y Lardizábal nació en Irún (Gipuzkoa) en 1842. Estudió en Burdeos y en París. Fue diputado foral por Gipuzkoa en

3 El cuadro de clasificación del fondo Antonio Fontán puede consultarse en <http://dadun.unav.edu/handle/10171/19060> (12 de septiembre de 2019). Sobre los dos fondos nos hemos ocupado en Yolanda Cagigas Ocejo e Inés Irurita Hernández: “La España autonómica a través de sus protagonistas”, en Emilia Martos Contreras, Rafael Quirosa-Cheyrouze y Alberto Sabio Alcutén (eds.): *40 años de Ayuntamientos y Autonomías en España*, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2019, pp. 87-103.

4 Dicho catálogo no está en la web, pero sí el inventario, cfr. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/28041> (18 de septiembre de 2019). Recientemente se ha recibido una caja más de este fondo que aún no se ha podido trabajar archivísticamente.

5 Historiadores de la Universidad del País Vasco se han ocupado de realizar una edición crítica de ella, Cfr. Santiago de Pablo Contreras, José Luis de la Granja Sainz: “Nueva documentación sobre el primer nacionalismo vasco: correspondencia inédita de Sabino Arana con Luis de Eleizalde (1900-1902)”, *Sancho el Sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, N° 31, 2009, págs. 255-284.

distintas fechas y por diferentes localidades entre 1965 y 1898 y Delegado regional hasta 1912. Tomó parte activa en la II Guerra Carlista participando tanto en los trabajos de conspiración como en su posterior desarrollo, llegando a ser Presidente de la Comisión de Armamentos, suministrando al ejército carlista armas y municiones. En agradecimiento, Carlos VII le concedió los títulos de Conde de Arbelaiz y Conde de Oria. Escribió dos libros con tintes autobiográficos: *Las elecciones de Guipúzcoa en diciembre de 1890 y febrero de 1891*, publicado en 1891 en Bilbao y *Don Jaime en España. Crónica del viaje de S. A. R. dedicada a S. M. el Rey (Q. D. G.)*, publicado también en Bilbao en 1895. Falleció en San Juan de Luz en 1921. Este fondo está aún en una fase muy primaria de su clasificación y descripción. La mayoría de la documentación es correspondencia recibida por él, tanto personal como la recibida de la familia real carlista, de la guerra, de las distintas elecciones en las que participó... En cuanto se concluyan los instrumentos de descripción será de libre acceso ya que toda la documentación tiene más de 100 años.

De reciente incorporación al Archivo es la documentación de la **Agencia VascoPress**; una agencia de noticias del País Vasco, con sede en Bilbao, fundada en 1982, con Antonio Petit Caro como primer director, y que dejó de existir en julio de 2015. Surgió como una iniciativa de varios periodistas de *La Gaceta del Norte* de Bilbao, y se especializó en cubrir la actualidad informativa del País Vasco, con noticias de ámbito local, económico, político y cultural. Entre los servicios que ofrecía estaban el servicio de noticias, crónicas, informes y documentación. De esta agencia han formado parte periodistas como Charo Zarzalejos, José Luis Blanco Zamora o Florencio Domínguez. El fondo está compuesto por sus boletines de información y documentación, tiene un volumen de 94 cajas. El boletín se editaba con una periodicidad semanal y estaba dirigido especialmente a los líderes de opinión, para analizar y documentar la actualidad. Su difusión se realizaba mediante suscripciones trimestrales o anuales. La colección está completa y, como el resto de los fondos, se puede consultar en la sala de investigadores del Archivo⁶.

Otro de los fondos personales incorporado al patrimonio de la Universidad por la donación de su familia es el de **Antón de Irala**. Nació en Bilbao en 1909 y estudió Derecho en la Universidad de Deusto. En esos años de estudiante se incorporó al movimiento nacionalista vasco. Fue secretario general de Eusko Ikastola Batza y miembro del Secretariado General de EAJ-PNV de 1931 a 1936. Fue secretario general de la presidencia del Gobierno Vasco, con el Lehendakari Aguirre, miembro de su Delegación en París y Delegado del Gobierno Vasco en Nueva York. Tras el fallecimiento de Aguirre se dedicó fundamentalmente al

120 6 El catálogo de dicho fondo está disponible en <http://dadun.unav.edu/handle/10171/41266> (12 de septiembre de 2019)

estudio de los problemas contemporáneos sobre los que realizó numerosas publicaciones. De estas dos etapas, una más pública que la otra, se conserva documentación en su fondo personal, a lo largo de las 40 cajas que lo forman. El fondo está prácticamente clasificado y cuenta con un inventario en el que se recogen sus series documentales, además de la cronología y su localización. En este momento se está valorando el acceso de las agrupaciones documentales descritas ya que el fondo contiene documentación hasta prácticamente su fallecimiento, en 1996. Una vez terminado este proceso, el fondo será de libre acceso para los investigadores interesados, con la salvedad de los documentos que por temática o por cronología se determinen de acceso restringido, para cumplir con lo establecido por la legislación actual.

Entre el grupo de fondos personales conservados en la Universidad de personalidades nacidas en el País Vasco, al margen de donde hayan desarrollado su actividad profesional, se encuentra el de **Ernestina de Champourcín**. Poeta nacida en Vitoria-Gasteiz en 1905, aunque su infancia transcurrió en Madrid donde además de cursar sus estudios se inició en la poesía. Compartió con los intelectuales de la República actividades como el Liceo Femenino, del que fue secretaria y donde conoció a Juan José Domenchina, también poeta y secretario personal de Manuel Azaña con el que se casó en 1936. Fue discípula de Juan Ramón Jiménez y estuvo unida por estilo y amistad a los poetas de la Generación del 27. De su obra cabe destacar: *En silencio*, *Ahora*, *La voz en el tiempo* y *Cántico inútil*. En 1939, al acabar la guerra civil, se exilió en México donde continuó publicando obras como: *Poemas del ser y del estar*. Ya en España, a donde regresó en 1972, publicó *Primer exilio*, *La pared transparente*, *Huyeron todas las islas*, *Los encuentros frustrados*, *Del vacío y sus dones* y *Presencia del pasado*. Murió en Madrid en marzo de 1999. Este fondo personal, de 27 cajas, contiene la documentación producida y recopilada por la escritora así como correspondencia fundamentalmente con otros autores y autoras, fotografías, entrevistas, reseñas de obras suyas y realizadas por ella de obras de otros autores y recortes de prensa. Contiene también cuatro cajas con reproducciones de la documentación de Juan José Domechina⁷. Es uno de los fondos más consultados, se han publicado múltiples obras, se han realizado dos exposiciones con documentos suyos y un documental producido por RTVE “Las sinsombrero”.

Manuel Valdés Larrañaga nació en Bilbao en 1909. Arquitecto y doctor en Ciencias Exactas. Participó en 1933 en la fundación de Falange, con José Antonio Primo de Rivera, de la que fue Consejero desde su fundación y también miembro de su Junta Política, primer Jefe Nacional del S.E.U., primer Jefe Provincial del Movimiento de Madrid y

⁷ El inventario de este fondo está disponible en <http://dadun.unav.edu/handle/10171/11947> (16 de septiembre de 2019)

Subsecretario del Ministerio de Trabajo, Vicesecretario de Servicios y Secciones del Movimiento. Posteriormente desarrolló su carrera como diplomático llegando a ser Embajador de España en República Dominicana (1951-1954), Venezuela (1954-1959), de nuevo en República Dominicana (1959-1963), en República Árabe Unida con acreditación para Sudán (1963-1964) y en Líbano con acreditación para Chipre y Kuwait (1964-1970). De vuelta en España, fue nombrado Vicesecretario General del Movimiento (1971-1973). Como arquitecto de formación, fue también Decano del Colegio de Arquitectos de Madrid y Presidente Decano del Colegio de Arquitectos de España entre 1943 y 1951. El fondo lo forman 155 cajas de archivo y la tipología documental predominante es la correspondencia, aunque también hay informes, notas y fotografías. Las series más voluminosas son las correspondientes a su etapa como Vicesecretario dentro del Movimiento Nacional en sus distintas etapas y en los cargos que desempeñó en las diversas embajadas. El fondo es de libre acceso para los investigadores, aunque contiene documentación de acceso restringido convenientemente indicada en los instrumentos de descripción⁸. El derecho fundamental al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, garantizado en el artículo 18 de la Constitución, queda protegido frente a todo género de intromisiones ilegítimas, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 1/82, de 5 de mayo.

Estas excepciones al libre acceso a la documentación, que prevalece como norma general en todos los archivos, en este caso y en el de todos los fondos organizados y descritos en el Archivo General de la Universidad de Navarra, tienen el correspondiente reflejo en los inventarios de cada uno de ellos, indicando los motivos de la restricción para su consulta, respetando en todo caso la legislación vigente en esta materia. Como excepción a la norma se podrá solicitar a la dirección del Archivo el acceso a esta documentación de consulta restringida justificando los motivos y la pertinencia en la investigación que se esté llevando a cabo. A la vista de esta solicitud se valorará en cada caso la posibilidad de disociar los datos personales que contengan los documentos seleccionados para facilitar su consulta.

Entre los fondos que aún no están de libre acceso para los investigadores está el de **Antonio María de Oriol y Urquijo**. Nació en Getxo en 1913. Estudió Derecho en la Universidad Central de Madrid y fue miembro de la Asociación de Estudiantes Tradicionalistas. Durante la Guerra Civil combatió en el bando nacional y llegó a ser capitán de requetés. Fue presidente de Cruz Roja Española, Ministro de Justicia de 1965 a 1973, miembro del Consejo del Reino y Presidente del Consejo de Estado entre 1973 y 1979. Fue también Consejero Nacional del Mo-

122 ⁸ El inventario del fondo está disponible en <http://dadun.unav.edu/handle/10171/34174> (23 de septiembre de 2019)

vimiento en 1971 y vocal de la Comisión Permanente. El 11 de noviembre de 1976 fue secuestrado por un comando terrorista de los GRAPO que exigía la liberación de los presos políticos. El 11 de febrero de 1977 fue rescatado por la policía. Falleció en Madrid en 1996.

En la clasificación de este fondo, se ha respetado la división previa que ya tenía, básicamente funcional. Se ha mantenido la numeración original de las cajas, aunque algunas de ellas nunca llegaron al Archivo de la Universidad. Este fondo fue facilitado a la Universidad para su ordenación, clasificación, digitalización y posterior devolución a la familia Oriol. Una vez realizado este trabajo la familia decidió donar esta documentación y conservar la copia digital realizada. Este procedimiento de trabajo se mantuvo en el Archivo durante algunos años, por la importancia de la documentación solicitada a distintos personajes de la vida pública española de especial relevancia para la investigación de la historia reciente y que no tenían inconveniente en que se consultase su documentación pero no querían donarla a ninguna institución.

A día de hoy no resulta viable el mantenimiento de estas políticas de adquisición de fondos personales debido al volumen de la documentación ya recibida en donación y que se continúa trabajando archivísticamente. En el Archivo General de la Universidad de Navarra se conservan 277 fondos personales y 34 colecciones, de los que están terminados 90, que son los que están disponibles en la página web del Archivo⁹. Con el resto se sigue trabajando para que puedan estar de libre acceso. Al mismo tiempo se continúan buscando más fondos personales para que no se pierda este patrimonio documental único e insustituible y para que —una vez tratado archivísticamente— pueda utilizarse para la investigación.

Javier Martínez de Bedoya Martínez-Carande nació en Bilbao en 1914. Fue un abogado, periodista y político que realizó sus estudios en Valladolid, Derecho en Madrid y Ciencias Económicas en la Universidad de Heidelberg. Se afilió a las J.O.N.S. con 17 años y colaboró en los seminarios *Libertad e Igualdad*. Durante la Guerra Civil, trabajó junto a Mercedes Sanz Bachiller, en la creación y desarrollo de “Auxilio de Invierno”, posteriormente denominado “Auxilio Social”. Se casó con ella en 1939 y entre la documentación de su fondo personal, se conserva también una serie documental producida y recopilada por ella. Fue Director General de Beneficencia entre 1938 y 1939. Al finalizar la guerra se estableció en Madrid como abogado. En 1943, durante su etapa como agregado de Prensa en Lisboa colaboró con la misión de ayuda a la evacuación de los judíos encomendada por el Conde de Jordana. En 1951 fue traslado a la Embajada española en París, posteriormente

⁹ Una relación actualizada de los mismos, así como los respectivos instrumentos de descripción de cada uno de ellos y toda la información relativa a su consulta, cfr. <https://www.unav.edu/web/archivo-general/fondos-personales> (18 de septiembre de 2019).

a Marruecos, Roma, la Asamblea de la ONU y la Oficina Internacional del Trabajo. Al mismo tiempo desarrolló una importante carrera literaria y escribió numerosos artículos para diferentes periódicos y publicó diversos libros. La documentación de su fondo personal refleja su actividad política y profesional y en él se conservan también documentos de Onésimo Redondo Ortega. La tipología documental predominante es la correspondencia y los informes, aunque también hay notas y recortes de prensa¹⁰.

En este caso, como en el anteriormente citado de Oriol, la familia facilitó una parte de la documentación que conserva para su devolución una vez, clasificada, ordenada y reproducida. En esta ocasión sí se devolvió la documentación original a su viuda. Todos los fondos adquiridos en procesos similares pueden consultarse en la base de datos del Archivo, en la Sala de Investigadores. **Redondoc**, es la base de datos de los fondos personales del Archivo General. Es una base de datos intranet en la que se pueden consultar los documentos de los fondos allí descritos, así como las imágenes de todos los fondos que se han digitalizado completamente o de formar parcial. La consulta está abierta a todos los investigadores que lo soliciten.

La mayoría de los archivos donados a la Universidad, pertenecen a personajes de la vida pública española: políticos de todas las tendencias, ministros y directores generales, empresarios de diferentes sectores, profesores de universidades, científicos, escritores, arquitectos, periodistas, abogados, embajadores y diplomáticos, obispos, miembros de asociaciones de ámbito nacional o internacional, intelectuales, militares, gobernadores civiles, editores, etc... También se conservan archivos de familias de la nobleza española. Entre estos fondos se han recibido los de varios obispos, incluimos aquí, por la temática del artículo el de **Jesús Enciso Viana**. Éste nació en Laguardia, diócesis de Vitoria y provincia de Álava, el 14 de enero de 1906. Fue ordenado sacerdote en 1928, nombrado obispo titular de Elusa el 12 octubre de 1949 y Administrador Apostólico de Ciudad Rodrigo entre 1949 y 1950. Fue promovido a obispo de Ciudad Rodrigo en 1950 y obispo de Mallorca en 1955 hasta su fallecimiento en 1964. Al mismo tiempo que desarrollaba su labor pastoral, fue jefe de la Sección Bíblica del Instituto Francisco Suárez del C.S.I.C y posteriormente vicedirector de dicho Instituto y director de la revista *Estudios Bíblicos*. Colaboró en varias revistas, entre ellas *Ecclesia* y fue autor de varios libros. Su fondo personal está formado por 14 cajas. La tipología documental predominante son los informes y la correspondencia. En el inventario están descritas las series de los trabajos sobre las distintas constituciones dogmáticas elaboradas en esos años, así como documentación de la Oficina española para la

124 ¹⁰ Cfr. el inventario del fondo en <http://dadun.unav.edu/handle/10171/38207> (18 de septiembre de 2019)

información del Concilio (1962-1965), de la nunciatura española y del obispado, también de esos años. Este fondo, está terminado de clasificar y es de libre acceso para los investigadores.

El escritor donostiarra **José Luis Olaizola**, nació en 1927. Se licenció en Derecho y ejerció la abogacía durante más de quince años. En 1976, presentó por primera vez dos novelas al Ateneo de Sevilla: *Lolo*, con la que quedó finalista, y *Planicio*, que le mereció el Premio del Ateneo. En 1982 ganó el Premio Barco de Vapor por *Cucho* y en 1983 recibió el Premio Planeta por *La Guerra del General Escobar*, que proyectó su carrera como escritor más allá de la literatura infantil, junto con *La Puerta de la Esperanza*, una obra conjunta con Juan Antonio Vallejo-Nágera publicada en 1990. La proyección internacional de José Luis Olaizola se asentó con el *Grand Prix de la Academie des Lecteurs* en París por *Cucho* (1988) y el *Prix Littéraire de Bourran* (Burdeos) por *El cazador urbano* (1992). Ha realizado colaboraciones regulares en *Telva*, *ABC*, *Mundo Cristiano*, *Ya*, *Ideal*, *El Noticiero Universal*, *Palabra*, *Colección Arvo* y *Alfa y Omega*, entre otros. El fondo se ha organizado manteniendo la ordenación establecida por el propio autor y la documentación recoge toda su actividad literaria y periodística a través de la correspondencia que el escritor mantuvo con otros escritores, amigos, familiares y seguidores. Contiene material de audio y vídeo y los borradores de sus obras, incluso libretas de notas para artículos, conferencias o entrevistas. El fondo está compuesto de 42 cajas aunque es probable que vaya aumentando el número con la incorporación de su producción posterior a la fecha de la donación del fondo en 2009¹¹.

Como ya se ha indicado en este artículo algunos de los fondos donados son fondos familiares, este es el caso de la familia **Sendagorta Aramburu**. Es un fondo compuesto por 10 cajas que contiene la documentación generada y recopilada por varios miembros de la familia, desde mediados del S. XIX hasta finales del S. XX, fundamentalmente de su actividad económica y de la correspondencia para la gestión de su patrimonio y de sus empresas tanto en el País Vasco como sobre todo en Filipinas. La tipología documental es muy variada, aunque predomina la correspondencia, y está relacionada en su mayor parte con la gestión del patrimonio familiar. Esta documentación familiar se donó junto con el fondo personal de **Enrique de Sendagorta Aramburu**, aunque su documentación, por la organización, el contenido y la procedencia del propio fondo, se ha considerado un fondo personal independiente. Enrique de Sendagorta nació en Plentzia (Bizkaia) en 1924 y estudió Ingeniería Naval. En 1956 fundó SENER, así como la Asociación de Astilleros Construnaves en 1959 de la que fue Director. Fue Director General de Comercio Exterior entre 1960 y 1963. Presidió la Asocia-

¹¹ Cfr. el inventario en <http://dadun.unav.edu/handle/10171/22888> (20 de septiembre de 2019)

ción de Ingenieros Navales desde 1963 a 1969 y fue Consejero Director General de la Sociedad Española de Construcción Naval. Desde su fundación en 1968 hasta 1976 fue Presidente ejecutivo de Petronor. Desde 1976, Consejero Delegado del Banco de Vizcaya y desde 1979, Vicepresidente del Consejo de Administración de dicho Banco. Ha sido presidente del Instituto Empresa y Humanismo de la Universidad de Navarra desde 1996. El fondo consta de 5 cajas de documentación producida y recopilada por Enrique de Sendagorta a lo largo de su actividad profesional. Especial relevancia tiene la serie con sus anotaciones personales realizadas en los consejos de administración de las empresas en las que ha participado, desde 1979 hasta 1986. Al fondo se ha incorporado más documentación, recibida tras el fallecimiento del propio donante y que está en proceso de clasificación.

El procedimiento habitual de incorporación de fondos personales al Archivo General es –como ya se ha indicado– la búsqueda de personajes de interés que sean susceptibles de conservar documentación de su actividad profesional. En contadas ocasiones, se reciben en el Archivo visitas sorprendentes como fue el caso de **Consuelo García Morales** que nos entregó la documentación que conservaba de su padre, juez en Gernika en 1937, quien en un pequeño cuaderno escrito a mano, recogió sus recuerdos del bombardeo sufrido por la población durante la guerra civil. Es un fondo formado por pocos documentos más –unas fotografías y billetes–, pero que reflejan el testimonio de una época y que suponen una fuente primaria de gran valor para los investigadores. Con este ejemplo se puede apreciar el valor de la documentación que se conserva en los archivos y en concreto el valor de los fondos personales como fuente de investigación para el estudio de la historia reciente, ya que reflejan el testimonio de las personas que construyeron la historia y es deber de los archiveros conservarla y ponerla a disposición de los usuarios actuales y futuros. El uso de este fondo personal se puede mostrar como ejemplo de la colaboración que debe existir entre historiadores y archiveros, y así –recientemente– se han utilizado los documentos de este fondo, en concreto el cuaderno con las memorias del bombardeo de Gernika para la elaboración de trabajos de los alumnos del Grado de Historia de la Universidad en su acercamiento a las fuentes primarias, instrumentos básicos para el conocimiento de la historia, en este caso de la historia reciente. Este fondo es, por lo tanto, de libre acceso para los investigadores.

Comentario aparte merecen un grupo de fondos, con gran relevancia para la investigación, como son los fondos de arquitectos, cuya obra se ha desarrollado, al menos en parte, en ciudades y pueblos del País Vasco; obras como la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Victoria, de Javier Carvajal; la remodelación del Palacio Chavarri como Gobierno Civil de Bizkaia en Bilbao, obra de Eugenio Aguinaga o el Náutico de San Sebastián, obra de José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen. Los fondos de estos arquitectos, donados a la Universidad,

están de libre acceso para los usuarios interesados, una vez organizados, clasificados, descritos y valorados para que puedan ser utilizados para la investigación, como todos los fondos personales donados a la Universidad.

El fondo de **Javier Carvajal Ferrer** lo forman los más de 500 proyectos realizados por el arquitecto a lo largo de su dilatada vida profesional, entre los que destacan, por el número de consultas recibidas: el Pabellón de España en la exposición de Nueva York, la Escuela de altos estudios mercantiles de Barcelona, la Torre de Valencia en Madrid, de esta misma ciudad son el Zoo o las viviendas unifamiliares.

Tanto **Eugenio Aguinaga Azqueta** como su primo José Manuel Aizpurua Azqueta, son donostiaras. El primero ganó la oposición de arquitecto provincial de Vizcaya, que ejerció de 1939 a 1953 y es autor de un gran número de hoteles particulares en la zona de Neguri y Algorta (Getxo) y edificios de viviendas, sanitarios, industriales y públicos, cines y centros comerciales en Bilbao, Donostia-San Sebastián, Madrid, Valencia o Tánger. Ganó el Premio Pedro de Asúa en 1965 por su obra del Chalet del Golf de Neguri y está en posesión de la Encomienda del Mérito Civil por los trabajos realizados para la Diputación de Vizcaya. Es autor de numerosas publicaciones teóricas y académico de Bellas Artes. El inventario provisional de los proyectos que se conservan en su fondo personal está disponible en la web del Archivo y se pueden solicitar para su consulta en la Sala de investigadores¹²; muchos de ellos también están digitalizados y pueden consultarse en la base de datos. Debido al volumen de la documentación, se continua la instalación de los planos, que se va actualizando en el inventario para facilitar su uso por parte de los investigadores. Recientemente se ha recibido la donación del fondo personal de su hijo, el también arquitecto **Eugenio Aguinaga Churruca** que está en proceso de clasificación y se podrá consultar cuando esté terminado.

José Manuel Aizpurua Azqueta empezó a estudiar Arquitectura en Madrid en 1921 y allí frecuentó la Residencia de Estudiantes. Se graduó en 1927 y abrió su estudio profesional en San Sebastián con Joaquín Labayen, que se convirtió en lugar de encuentro para muchos artistas. Juntos realizaron el Real Club Náutico de San Sebastián. Perteneció al llamado segundo Siglo de Oro de las Artes y las Letras españolas. Fue uno de los fundadores del grupo GU, asociación de carácter cultural que supuso una apertura a la modernidad. Formó parte del GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), creado en 1930. También participó en la fundación de la Sociedad de Artistas Ibéricos en 1931. Este fondo personal comprende 54 rollos de negativos fotográficos, una caja con dos series de positi-

12 Cfr. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/21392> (11 de septiembre de 2019)

vos fotográficos y placas de vidrio, un cuaderno de dibujos y un tubo de planos. Es un fondo de pequeño volumen pero de gran importancia para el estudio de las vanguardias en los años 30 del siglo XX.

Estos proyectos en concreto, dado el creciente interés que despiertan entre los investigadores están digitalizados y se pueden consultar en la base de datos intranet del Archivo. Como muestra de ese interés, se pueden consultar las publicaciones de los usuarios que las han utilizado y que difundimos a través de la web.

Otro arquitecto vasco y que también ha realizado parte de su obra en esa comunidad es **Rafael Aburto Renobales**. Natural de Getxo (Bizkaia), en 1950 logró el segundo premio en el concurso para la construcción de la Basílica de Aránzazu. Durante la década de los 50 se dedicó a las viviendas, entre las que destacan las experimentales en Villaverde o las de Usera. En 1966 comenzó a construir las viviendas llamadas “Ergoyen” o “casas de colores”, ejemplo de vivienda social, en Neguri. Entre 1966 y 1973 impartió clases en la cátedra de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. En los años 70 crece su labor como pintor. En 1972 comenzó a colaborar en el Instituto Nacional de Previsión, colaboración que se prolongó hasta 1983. Falleció en Madrid en 2014. Para facilitar su uso se han realizado diversos instrumentos de descripción: inventario de planos, inventario de documentación, inventario de fotografías y catálogo de proyectos¹³.

Para conocer con más detalle el trabajo realizado con los fondos personales en el Archivo General de la Universidad de Navarra, se puede consultar el artículo publicado en la *Revista Príncipe de Viana*¹⁴, en el que se describe con detalle el proceso realizado con los fondos desde el momento de contactar con los posibles donantes, las gestiones para la firma de un documento de donación en el que se recojan los derechos y obligaciones del donante y de la propia Universidad y sobre todo los acuerdos particulares para el uso y explotación de los documentos de estos fondos. En ese artículo se detallan los procedimientos de trabajo con los fondos personales, empezando por el estudio biográfico del personaje, que permite establecer una estructura intelectual de la documentación, previa a la elaboración de los instrumentos de descripción y consulta que reflejan el contenido de la documentación que compone el fondo. Así una vez realizada la organización, clasificación, descripción, ordenación e instalación de los documentos, se puede realizar la valoración, no tanto para la selección y establecimiento del calendario de conservación, sino para determinar el acceso, uso y difusión que van a tener las distintas series documentales que forman el fondo.

13 Cfr. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/20712> (13 de septiembre de 2019)

14 Yolanda Cagigas Ocejo et al.: “El Archivo General de la Universidad de Navarra”. *Revista Príncipe de Viana*, Año LXXVII, vol. 266, 2016, pp. 1193-1234. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6030107.pdf> (23 de septiembre de 2019)

Se puede consultar también la legislación vigente que afecta al acceso de los documentos conservados en los archivos y en concreto a los fondos personales y las restricciones de uso, explotación y difusión que pueden tener algunos de los documentos o series que contienen¹⁵. En un apartado más amplio se recogen las peculiaridades de los documentos que se conservan en los fondos personales de arquitectos, tanto para su tratamiento y conservación como para su uso y difusión y a los que se ha hecho referencia en este artículo.

BIBLIOGRAFÍA

Cagigas Ocejo, Yolanda et al.: “El Archivo General de la Universidad de Navarra”, *Revista Príncipe de Viana*, Año LXXVII, vol. 266, 2016, pp. 1193-1234.

Cagigas Ocejo, Yolanda, Irurita Hernández, Inés: “Spanish Legislation on Access to Archival Documents: The Case of the University of Navarra”, *Atlanti*, vol. 28, 2018, pp. 71-81. Disponible en http://www.iias-trieste-maribor.eu/fileadmin/atti/2018/Cagigas_Hernandez.pdf (23 de septiembre de 2019).

Cagigas Ocejo, Yolanda, Irurita Hernández, Inés: “La España autonómica a través de sus protagonistas”, en Emilia Martos Contreras, Rafael Quirosa-Cheyrrouze y Alberto Sabio Alcutén (eds.): *40 años de Ayuntamientos y Autonomías en España*, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2019, pp. 87-103.

Instrucción de gobierno del Archivo General de la Universidad de Navarra, disponible en <https://www.unav.edu/web/archivo-general/fondo-universidad-de-navarra> (11 de septiembre de 2019)

Irurita Hernández, Inés: “Los archivos personales y familiares en el Archivo General de la Universidad de Navarra: el difícil equilibrio entre el libre acceso y la restricción de uso”, *Tábula*, nº 15, 2012, pp. 223-232.

Pablo Contreras, Santiago de, Granja Sainz, José Luis de la: “Nueva documentación sobre el primer nacionalismo vasco: correspondencia inédita de Sabino Arana con Luis de Eleizalde (1900-1902)”, *Sancho el Sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, nº 31, 2009, págs. 255-284.

Riaza Ballesteros, José María: *Cooperativas de producción. Experiencias y futuro*, Bilbao, Ediciones Deusto, 1968.

15 También cfr. Yolanda Cagigas Ocejo, Inés Irurita Hernández: “Spanish Legislation on Access to Archival Documents: The Case of the University of Navarra”. *Atlanti*, Vol. 28, 2018, pp. 71-81. Disponible en http://www.iias-trieste-maribor.eu/fileadmin/atti/2018/Cagigas_Hernandez.pdf (23 de septiembre de 2019)