

**PUBLICACIONES TÉCNICAS**

**BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA**



**BNE**

Manual de indización de  
encabezamientos de materia



**Manual de indización de Encabezamientos de Materia**  
**Biblioteca Nacional de España**





Manual de indización de Encabezamientos de Materia  
Segunda edición actualizada, julio 2019

Elaborado por  
Servicio de Clasificación. Departamento de Proceso Técnico

© Biblioteca Nacional de España  
NIPO 824-19-025-X

## ÍNDICE

### **1. Introducción**

### **2. Generalidades**

- 2.1. Artículos periodísticos
- 2.2. Bibliografía
- 2.3. Catálogos de bibliotecas
- 2.4. Colecciones y coleccionismo
- 2.5. Congresos y asambleas
- 2.6. Cronológicos
- 2.7. Entidades
- 2.8. Homenajes
- 2.9. Influencias literarias y artísticas
- 2.10. Libros
- 2.11. Manuscritos
- 2.12. Obras anteriores a 1800
- 2.13. Tesis doctorales

### **3. Filosofía**

Filosofía

### **4. Religión**

- 4.1. Religión
- 4.2. Catequesis
- 4.3. Advocaciones de la Virgen y el Cristo

### **5. Ciencias Sociales**

- 5.1. Estadística
  - Encuestas
- 5.2. Sociología
  - Grupos étnicos
  - Pueblos indígenas
- 5.3. Política
  - Elecciones
- 5.4. Economía y trabajo
  - Análisis de riesgos y puntos de control crítico
  - Ayudas comunitarias
  - Industria alimentaria
  - Subvenciones públicas
  - Trabajadores, empleados, etc.

## 5.5. Educación

- Certificados de profesionalidad
- Composiciones escolares
- Exámenes
- Libros de texto
- Material didáctico
- Programación y programas (enseñanza)

## 5.6. Ocio y tiempo libre

- Trabajos manuales

## 6. Ciencias Naturales

### 6.1. Plantas

### 6.2. Tesis doctorales

## 7. Ciencias aplicadas

### 7.1. Medicina

- Enfermería
- Medicina (Subencabezamientos)
- Medicamentos
- Prevención (Medicina)

### 7.2. Ingeniería

- Reglamentos y especificaciones

### 7.3. Alimentación y agricultura

- Agricultura
- Alimentación
- Carne
- Pescado
- Veterinaria

## 8. Bellas Artes

### 8.1. Arquitectura

### 8.2. Arte

### 8.3. Carteles

### 8.4. Cine

## 9. Literatura

### 9.1. Literatura

### 9.2. Literatura infantil

## 10. Historia

### 10.1. Batallas

### 10.2. Guerras

### 10.3. Historia

## Anexo 1. Autoridades

- Autoridades

Barrios y distritos  
Calles y plazas  
Campos de concentración  
Ciudades y pueblos desaparecidos  
Comarcas administrativas de España  
Comarcas naturales de España  
Cuevas  
Nombres de edificios, estructuras, etc.  
Mares y océanos  
Montañas y volcanes  
Nombres geográficos  
Parques y espacios naturales protegidos  
Ríos, lagos, valles, etc.  
Yacimientos arqueológicos

## **Anexo 2. Tablas y esquemas**

Tesis doctorales: CDU abreviada para las clases 5 y 6  
Asignaturas de ESO, BUP y Bachillerato  
Formación profesional  
Asignaturas transversales  
Certificados de profesionalidad  
Fuentes de referencia

## **Índice alfabético**

## 1. INTRODUCCIÓN

El Manual de indización de la BNE pretende ser una herramienta de apoyo al trabajo de todos aquellos profesionales relacionados con el mundo de la clasificación y la indización.

Es el fruto de una exhaustiva labor de normalización del Servicio de Clasificación de la Biblioteca Nacional de España, pero no es una norma propiamente dicha. A partir de la experiencia de años de trabajo en cada área temática, se han estudiado y discutido problemas de indización específicos, fijándose unos criterios consensuados que hagan posible la uniformidad en las tareas de indización y clasificación en la Biblioteca Nacional de España. Por ello, y ante la escasa presencia de manuales de este tipo en el mundo bibliotecario, el Manual surge con la vocación de compartir la experiencia de la BNE y aportar unas directrices que ayuden a los profesionales de la información a indizar y clasificar de manera homogénea.

Como se verá a continuación, existen determinadas áreas temáticas sobre las que no se han especificado directrices. Esta obra es una obra abierta, es decir, que sus contenidos surgen en la medida en que aparecen nuevas cuestiones susceptibles de normalización en el trabajo diario del Servicio de Clasificación, de forma que seguirá incorporando documentos e información de áreas temáticas en las que todavía no se han alcanzado acuerdos que permitan una uniformidad de criterios. Por ello, este manual será actualizado periódicamente, incorporándose nuevos contenidos y revisando los ya existentes.

La estructura del Manual se articula en torno a grandes epígrafes temáticos, ordenados secuencialmente de forma similar a la CDU, y dentro de estos epígrafes generales podemos encontrar otros más específicos donde se establecen los diferentes documentos de indización. Posteriormente se han añadido varios anexos que complementan los documentos anteriores: Un anexo donde se establecen directrices de autoridades, y otro de tablas que complementan algunos artículos.

Se incluye asimismo un índice alfabético para facilitar la búsqueda de temas específicos.

El Manual permite la navegación entre los distintos artículos relacionados para facilitar la localización de las directrices pertinentes. La búsqueda de información se puede hacer igualmente a través de los índices general y alfabético, que de forma combinada facilitan el acceso temático al contenido.

Quiero expresar mi agradecimiento a todo el personal que ha trabajado en la realización de este Manual, tanto en la labor de estudio y elaboración de cada uno de los artículos, como en la posterior organización y revisión de los mismos. Especialmente quiero destacar a todos los profesionales que han formado parte del Servicio de Clasificación de la Biblioteca Nacional de España en todas sus etapas, y concretamente quiero resaltar la labor inestimable de Julia García, Silvia Rubio, Tatiana Monje y Mar Sánchez, cuyo trabajo ha sido vital e imprescindible para que este Manual pueda ver la luz.

Pascual Jiménez Huerta  
Jefe del Servicio de Clasificación.

## 2. GENERALIDADES

### 2. 1. Artículos periodísticos

El encabezamiento **Artículos periodísticos** se emplea únicamente para antologías de artículos de publicaciones periódicas de varios autores que no tengan un tema común. Se añadirá además el término de género/forma **Artículos**.

Ejemplo:

080 82-92(082.2)  
245 *Artículos famosos de todo el mundo*  
650 **Artículos periodísticos**  
655 **Artículos**

- Si en una misma obra se reúnen diversos artículos periodísticos sobre un tema común, se utilizarán los encabezamientos de materia correspondientes a dicho tema, sin ningún subencabezamiento de forma y se añadirá el término de género/forma **Artículos**.

Ejemplo:

080 61  
245 *Los mejores artículos de medicina en la prensa española*  
650 **Medicina**  
Y NO Medicina-Artículos periodísticos  
655 **Artículos**

- Si la obra contiene una recopilación de artículos de un mismo autor, se sacará la CDU correspondiente al autor, se añadirá el término de género/forma **Artículos** y una materia por el tema de los artículos en el caso de que éstos tuvieran un tema en común. **No** se utilizará el encabezamiento de materia **Artículos periodísticos**.

Ejemplo:

080 821.134.2-92"18"  
100 Pérez Galdós, Benito (1843-1920)  
245 *Crónica de Madrid*  
651 **Madrid-Descripción**  
655 **Artículos**  
Y NO 650 Artículos periodísticos

- Si se trata de una selección de artículos de una misma publicación periódica, añadir el encabezamiento correspondiente al título uniforme de dicha publicación, siempre y cuando la publicación sea materia de la obra, y sacar el término de género/forma **Artículos**



Ejemplos:

080 (05)(410.111.11)  
 080 94(7/8=134.2)"1806/30"  
 080 821.134.2-92"18"  
 245 *Blanco White, El Español y la independencia de Hispanoamérica*  
 630 **El Español (Londres)**  
 651 **América española-Historia-1806-1830 (Guerras de la Independencia)**  
 655 **Artículos**

080 821.134.2-92"19"  
 100 Pérez-Reverte, Arturo(1951-)  
 245 *Patente de corso: artículos 1993-1998*  
*[Todos los artículos fueron publicados en el XL Semanal]*  
 655 **Artículos**

- Si los artículos reunidos pertenecen a un género concreto (Periodismo deportivo, Periodismo de opinión, etc.), asignar el encabezamiento correspondiente a dicho **género** en lugar de Artículos periodísticos y añadir el término de género/forma **Artículos**.

Ejemplo:

080 (05)(460.37)  
 080 070.432(460.37)  
 245 *100 editoriales de El Periódico de Ceuta*  
 630 **El Periódico de Ceuta**  
 650 **Editoriales (Periodismo)-Ceuta**

- Subdivisiones aplicables

El encabezamiento **Artículos periodísticos** puede subdividirse geográficamente por el lugar de publicación de los artículos reunidos.

Ejemplos:

080 821.134.2(82)-92(082.2)  
 245 *Artículos emblemáticos de la prensa argentina*  
 650 **Artículos periodísticos-Argentina**  
 655 **Artículos**

080 821.134.2(460.115 Vigo)-92(082.2)  
 245 *Lo mejor de la prensa viguesa*  
 650 **Artículos periodísticos-Vigo**  
 655 **Artículos**

Se podrán utilizar las subdivisiones cronológicas independientes siempre que exista un número suficiente de registros bibliográficos.

Ejemplo:

080 821.134.2-92"18"(082.2)

- 245 *El artículo en el Romanticismo español*  
650 **Artículos periodísticos-España-S.XIX**  
655 **Artículos**

## 2.2. Bibliografía

- El encabezamiento **Bibliografía** se refiere a la ciencia bibliográfica en general. Para obras sobre los procedimientos empleados en la elaboración de bibliografías debe usarse **Bibliografía-Methodología**.
- Para los propios repertorios bibliográficos, en cuanto que listas de documentos, existen diversos encabezamientos específicos según el tipo de documentos recogidos en la bibliografía (Bibliografías nacionales, Biobibliografías, etc.), así como los subencabezamientos **Bibliografías**, **Bibliografías de bibliografías**, **Bibliografías críticas y Biobibliografías**, y el término de género/forma **Bibliografías**.
- Para las listas de obras recomendadas existe el encabezamiento **Libros seleccionados**, que puede usarse como subencabezamiento bajo los distintos tipos de bibliotecas a los que va destinada la selección (Bibliotecas públicas-Libros seleccionados).
- Para descripciones y/o comentarios de una serie de publicaciones presentados secuencialmente, pero sin la intención de constituir una bibliografía ni la presentación formal propia de un repertorio bibliográfico, existe el subencabezamiento **Reseñas bibliográficas**, que puede usarse como subencabezamiento bajo determinadas materias.
- Para las listas de los documentos conservados en una o varias bibliotecas existen los subencabezamientos **Catálogos** y **Catálogos colectivos**, que pueden usarse bajo los encabezamientos correspondientes a los distintos tipos de libros o materiales no librarios que conforman los fondos referenciados. (Véase además [Libros](#), [Catálogos de bibliotecas](#))
- Es necesario tener en cuenta que los distintos tipos de bibliografías no son excluyentes, es decir, que un mismo repertorio puede incluirse en varias de las categorías que se detallan a continuación, por lo que una misma bibliografía puede necesitar varias notaciones de CDU y encabezamientos distintos según los distintos tipos de obras recogidas en ella.
- Las bibliografías de todos los tipos deben llevar el término de género/forma **Bibliografías**

### Categorías

1. [Bibliografías universales](#)
2. [Bibliografías de libros impresos en un lugar](#)
3. [Bibliografías de libros impresos en una lengua](#)
4. [Bibliografías de libros impresos en una época](#)
5. [Bibliografías de libros sobre un tema](#)

6. [Bibliografías de un tipo de publicaciones](#)
7. [Bibliografías de autor](#)
8. [Bibliografías de obras escritas por un tipo de autores](#)
9. [Biobibliografías](#)
10. [Bibliografías de bibliografías](#)
11. [Bibliografías críticas](#)

## 1. Bibliografías Universales:

El encabezamiento **Bibliografías universales** se utiliza para los repertorios de libros modernos (a partir de 1800) que no se limitan a una temática, un tipo de autores o unos lugares de impresión concretos. Puede usarse también para estudios teóricos sobre esta clase de bibliografías, en cuyo caso no se añade el término de género/forma **Bibliografías**.

080 011  
 650 **Bibliografías universales**  
 655 **Bibliografías**

Ejemplos:

080 011  
 245 *Brunet, Jacques-Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres*  
 650 **Bibliografías universales**  
 655 **Bibliografías**

080 011  
 245 *¿Qué es una bibliografía universal?*  
 650 **Bibliografías universales**

Para bibliografías universales de obras impresas antes de 1800, usar el encabezamiento **Libros antiguos**, seguido del subencabezamiento cronológico específico adecuado, y del subencabezamiento **--Bibliografías**.

080 016:094" "  
 650 **Libros antiguos-[Subdivisión cronológica específica]-**  
**Bibliografías**  
 655 **Bibliografías**

Ejemplo:

080 016:094"15"  
 245 *Books and documents of the sixteenth century*  
 650 **Libros antiguos-S.XVI-Bibliografías**  
 655 **Bibliografías**

## 2. Bibliografías de libros impresos en un lugar:

El encabezamiento **Bibliografías nacionales** se usa únicamente para obras teóricas generales sobre este tipo de bibliografías o para obras que recogen varios repertorios nacionales.

080 015  
650 **Bibliografías nacionales**

Ejemplos:

080 015  
245 *Recomendaciones para la elaboración de bibliografías nacionales*  
650 **Bibliografías nacionales**

080 015(460)(091)  
245 *Evolución y estado presente de la Bibliografía española*  
650 **Bibliografías nacionales-España-Historia**

080 015(6)  
245 *Las diez primeras bibliografías nacionales africanas*  
650 **Bibliografías nacionales-África**  
655 **Bibliografías**

Para los propios repertorios nacionales y locales usar:

2.1. Bibliografías de libros modernos (a partir de 1800) impresos en un lugar (bibliografías nacionales y locales)

080 015( )  
650 **Bibliografías + gentilicio**  
655 **Bibliografías**

Ejemplo:

080 015(82)  
245 *Bibliografía nacional argentina del siglo XIX*  
650 **Bibliografías argentinas**  
655 **Bibliografías**

2.2. Bibliografías cuya intención es recoger la producción impresa de un lugar en los siglos comprendidos entre el XV y el XVIII (tipobibliografías y estudios similares)

080 016:094( )" "  
080 015( )  
650 **Libros antiguos-[Lugar]-Bibliografías**  
650 **Bibliografías + gentilicio**  
655 **Bibliografías**

Este tipo de obras suelen incluir estudios sobre la imprenta en el lugar, por lo que con frecuencia es necesario añadir otros encabezamientos específicos apropiados.

Ejemplo:

080 016:094(460.331)"15"  
080 015(460.331)  
080 655.11(460.331)"15"  
245 *La imprenta en Murcia en el siglo XVI*  
650 **Libros antiguos-Murcia-Bibliografías**  
650 **Bibliografías murcianas**

- 650 **Imprenta-Murcia-S.XVI**
- 655 **Bibliografías**

El uso de las subdivisiones cronológicas específicas correspondientes a **Libros antiguos** dependerá del volumen de información existente sobre cada lugar.

2.3. Bibliografías generales de libros antiguos (siglos XV al XVIII) impresos en un lugar

- 080 016:094( )" "
- 650 **Libros antiguos-[Lugar]-Bibliografías**
- 655 **Bibliografías**

Ejemplo:

- 080 016:61(02)"16"
- 080 016:094(460.331)"16"
- 245 *Libros murcianos de medicina del siglo XVII*
- 650 **Medicina-Obras anteriores a 1800-Bibliografías**
- 650 **Libros antiguos-Murcia-Bibliografías**
- 655 **Bibliografías**

Como en el caso anterior, el uso de las subdivisiones cronológicas específicas correspondientes a **Libros antiguos** dependerá del volumen de información existente sobre cada lugar.

3. Bibliografías de libros impresos en una lengua:

3.1. Bibliografías de libros modernos impresos en una lengua determinada

- 080 013=
- 650 **Libros + adjetivación de lengua-Bibliografías**
- 655 **Bibliografías**

Ejemplos:

- 080 013=134.2
- 245 *A bibliography of books in Spanish*
- 650 **Libros españoles-Bibliografías**
- 655 **Bibliografías**
  
- 080 013=134.2
- 080 015(739.4)
- 245 *A bibliography of the Spanish press of California: 1833-1845*
- 650 **Libros españoles-California-Bibliografías**
- 655 **Bibliografías**

3.2. Bibliografías de libros antiguos impresos en una lengua

- 080 013=
- 080 016:094" "
- 650 **Libros + adjetivación de lengua-Bibliografías**
- 650 **Libros antiguos-[Subdivisión cronológica específica]-Bibliografías**

655 **Bibliografías**

Ejemplo:

080 013=111  
080 016:094"17"  
245 *Biblioteca inglesa diocechesca*  
650 **Libros ingleses-Bibliografías**  
650 **Libros antiguos-S.XVIII-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

4. Bibliografía de libros impresos en una época:

Véase [Bibliografías universales](#)

5. Bibliografía de libros sobre un tema:

080 016:1/9  
650 **[Materia]-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

Ejemplo:

080 016:1  
245 *Bibliografía de filosofía 1936-1948*  
650 **Filosofía-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

Si el tema es un lugar y todo lo relacionado con él (historia, geografía, situación económica, etc.):

080 016(.)  
651 **[Lugar]-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

Ejemplo:

080 016(460)  
245 *Manual bibliográfico de estudios españoles*  
651 **España-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

6. Bibliografías de un tipo de publicaciones:

080 016:(0..) ó 016:0...  
650 **[Tipo de publicación]-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

Ejemplos:

080 016:091  
245 *Bibliografía de manuscritos*  
650 **Manuscritos-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

080 016:63(05)  
245 *Catálogo de revistas agrarias*  
650 **Agricultura-Publicaciones periódicas-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

080 016:(031)  
245 *Encyclopedias and dictionaries of the world*  
080 016:(031)  
650 **Enciclopedias-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

## 7. Bibliografías de autor:

### 7.1. Bibliografías de las obras escritas por un autor

080 012 A/Z  
600 **[Nombre de persona]-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

Ejemplo:

080 012 Alonso, Amado  
245 *Bibliografía de Amado Alonso*  
600 **Alonso, Amado (1896-1952)-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

### 7.2. Bibliografías de estudios sobre un autor

080 016:1/9 A/Z  
600 **[Nombre de persona]-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

Ejemplo:

080 016:1 Kant, Immanuel  
245 *Repertorio de estudios kantianos*  
600 **Kant, Immanuel (1724-1804)--Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

### 7.3. Obras que contienen datos biográficos sobre un autor y un repertorio de sus obras:

Véase [Biobibliografías](#)

## 8. Bibliografías de obras escritas por un tipo de autores:

080 013:1/9  
650 ó 610 **[Grupo de personas]-Bibliografías o [Nombre de la entidad a la que pertenecen]-Publicaciones-Bibliografías**  
655 **Bibliografías**

Ejemplos:

080 013:614.25(460)  
245 *Obras publicadas por médicos y cirujanos españoles*

- 650 **Médicos-España-Bibliografías**
- 655 **Bibliografías**
  
- 080 013:001.32(460.271)
- 245 *Bibliografía general del Instituto de Estudios Madrileños*
- 610 **Instituto de Estudios Madrileños-Publicaciones-Bibliografías**
- 655 **Bibliografías**

Para bibliografías de obras escritas por autores de la misma procedencia geográfica V. [Bibliografías de libros impresos en un lugar.](#)

Para bibliografías de obras de autores que escriben en la misma lengua V. [Bibliografías de libros impresos en una lengua.](#)

Para bibliografías de obras de autores que escriben en la misma época V. [Bibliografías universales.](#)

Para obras que contienen datos biográficos de un tipo de autores y un listado de sus obras V. [Biobibliografías](#)

## 9. Biobibliografías:

El encabezamiento **Biobibliografías** se usa para obras teóricas generales sobre este tipo de bibliografías o para repertorios generales que recojan datos biográficos junto con la lista de obras de los autores objeto de la bibliografía.

El subencabezamiento **--Biobibliografías** puede usarse bajo nombres de autores individuales y bajo materias. Debe evitarse emplearlo bajo grupos de personas, excepto cuando no exista la materia general correspondiente a esa categoría de personas (p.ej. no usar **Abogados-Biobibliografías** sino **Derecho-Biobibliografías**, pero sí **Escritores españoles-Biobibliografías**, porque no siempre es igual a Literatura española, en el sentido de que no todos los escritores son autores de literatura).

Los repertorios biobibliográficos llevan, además, los términos de género/forma **Biografías** y **Bibliografías**

### 9.1. Autores individuales

- 080 929 A/Z
- 080 012 A/Z
- 600 **[Nombre de persona]-Biobibliografías**
- 655 **Biografías**
- 655 **Bibliografías**

Ejemplo:

- 080 929 Unamuno, Miguel de
- 080 012 Unamuno, Miguel de
- 245 *Vida y obra de Unamuno: biobibliografía*
- 650 **Unamuno, Miguel de (1864-1936)-Biobibliografías**
- 655 **Biografías**
- 655 **Bibliografías**

### 9.2. Varios autores



9.2.1. Si pueden agruparse bajo un tema común:

080 929(.): 1/9  
 080 016: 1/9  
 650 **[Materia]-Biobibliografías**  
 655 **Biografías**  
 655 **Bibliografías**

Ejemplos:

080 929(460)"17/19": 5/6  
 080 016: 5/6  
 245 *Aportación bio-bibliográfica a la historia de la ciencia española*  
 650 **Ciencias-España-Biobibliografías**  
 655 **Biografías**  
 655 **Bibliografías**

080 929(100): 34(038)  
 080 016: 34  
 245 *Juristas: diccionario bio-bibliográfico*  
 650 **Derecho-Biobibliografías-Diccionarios**  
 655 **Biografías**  
 655 **Bibliografías**

080 929(100): 82  
 080 016: 82-311.9  
 245 *Guide to science fiction writers*  
 650 **Ciencia ficción-Biobibliografías**  
 655 **Biografías**  
 655 **Bibliografías**

080 929(94): 82  
 080 016: 821.111(94)  
 245 *Literatura australiana: aportes biobibliográficos*  
 650 **Literatura australiana-Biobibliografías**  
 655 **Biografías**  
 655 **Bibliografías**

9.2.2. Si no pueden agruparse bajo un tema común, como en el caso de los autores pertenecientes a las distintas órdenes religiosas o de los escritores no literarios, se podrá usar el nombre del grupo:

080 929(.): 1/9  
 080 013:  
 650 **[Grupo de personas]-Biobibliografías**

Ejemplos:

080 929(87): 27-789.4  
 080 013: 27-789.4(87)  
 245 *Notas bio-bibliográficas de los agustinos venezolanos*  
 610 **Agustinos-Venezuela-Biobibliografías**  
 655 **Biografías**  
 655 **Bibliografías**

- 080 929(460.353 Alcalá de Guadaira)
- 080 013(460.353 Alcalá de Guadaira)
- 245 *Escritores de Alcalá de Guadaira*
- 650 **Escritores españoles-Alcalá de Guadaira-Biobibliografías**
- 655 **Biografías**
- 655 **Bibliografías**

## 10. Bibliografías de bibliografías:

El encabezamiento **Bibliografías de bibliografías** se usa para repertorios que constituyen listas de bibliografías, ya sean éstas generales o de un tipo concreto. Puede usarse como subencabezamiento bajo cualquier tipo de materia.

- 080 016:01...
- 650 **Bibliografías de bibliografías**
- 655 **Bibliografías**

Ejemplos:

- 080 016:016
- 245 *Bibliografía de repertorios básicos*
- 650 **Bibliografías de bibliografías**
- 655 **Bibliografías**
  
- 080 016:015(460.18)
- 245 *Bibliografías de Castilla y León*
- 650 **Bibliografías de bibliografías-Castilla y León**
- 655 **Bibliografías**
  
- 080 016:016:61
- 245 *Bibliografías sobre medicina*
- 650 **Medicina-Bibliografías de bibliografías**
- 655 **Bibliografías**

## 11. Bibliografías críticas:

El encabezamiento **Bibliografías críticas** se usa para las obras teóricas generales sobre este tipo de repertorios. Para las propias bibliografías con comentarios sobre las obras referenciadas, debe usarse la materia correspondiente con el subencabezamiento **--Bibliografías críticas**. No confundir con las reseñas bibliográficas, que ofrecen comentarios de obras pero sin la intención de constituir una bibliografía propiamente dicha.

- 080 019.941:1/9
- 650 **[Tema]-Bibliografías críticas**
- 655 **Bibliografías**

Ejemplos:

- 080 019.941:63
- 245 *Agricultura: bibliografía anotada*
- 650 **Agricultura-Bibliografías críticas**

- 655 **Bibliografías**
- 080 012 Adán, Martín
- 080 019.941:821.134.2(85) Adán, Martín 1.07
- 245 *Bibliografía analítica y anotada de y sobre Martín Adán*
- 600 **Adán, Martín (1908-1985)-Bibliografías críticas**
- 655 **Bibliografías**

## 2.3. Catálogos de bibliotecas

El encabezamiento **Catálogos de bibliotecas** se usa para obras teóricas generales sobre los catálogos de las bibliotecas. Existen, además, encabezamientos específicos para los distintos tipos de catálogos (Catálogos colectivos, Catálogos de materia, etc.).

Para las propias listas de las obras que conforman los fondos de una biblioteca se usa el subencabezamiento **–Catálogos** y el término de género/forma **Catálogos de bibliotecas**. Si se trata de los fondos de más de una biblioteca, se usará el encabezamiento y/o el subencabezamiento [Catálogos colectivos](#) y el término de género/forma **Catálogos colectivos**.

Es necesario tener en cuenta que los distintos tipos de catálogos no son siempre excluyentes, es decir, que la misma publicación puede incluirse en varias de las categorías que se detallan a continuación, por lo que puede ser necesario combinar varias notaciones de CDU y encabezamientos distintos según los diferentes tipos de fondos de la biblioteca que recoja cada catálogo. (V.A. [[Bibliografía](#)], [[Libros](#)])

### 1. Catálogo general de una biblioteca:

- 080 017.1(.) [Ciudad sede de la biblioteca]
- 610 **[Nombre de la biblioteca]-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

- 080 017.1(460.271)
- 245 *Catálogo de la Biblioteca Nacional de España*
- 610 **Biblioteca Nacional de España-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

### 2. Catálogo de las obras sobre un tema que se conservan en una biblioteca:

- 080 016:1/9
- 080 017.1(.)
- 650 **[Tema]-Bibliografías**
- 610 **[Nombre de la biblioteca]-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

- 080 016(460)
- 080 017.1(734.2 Hanover)

- 245 *Catálogo de la colección española de la biblioteca del Darmouth College*  
 610 **Dartmouth College. Library-Catálogos**  
 651 **España-Bibliografías**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

### 3. Catálogo de los distintos materiales que se conservan en una biblioteca:

#### 3.1. Catálogo de libros impresos en un lugar

- Catálogo de libros modernos impresos en un lugar:

080 017.1(. )  
 080 015(. )  
 610 **[Nombre de la biblioteca]-Catálogos**  
 650 **Bibliografías + gentilicio**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

080 017.1(735.3)  
 080 015(460)  
 245 *Libros españoles en la Library of Congress*  
 610 **Library of Congress-Catálogos**  
 650 **Bibliografías españolas**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

- Catálogo de libros anteriores a 1800 impresos en un lugar:

080 017.1( )  
 080 016:094( )" "  
 650 **Libros antiguos-[Subdivisión cronológica específica]-[Nombre de la Biblioteca]-Catálogos**  
 650 **Libros antiguos-[Lugar]-Bibliografías**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

080 017.1(410.111.11)  
 080 016:094.5(460)"17"  
 245 *Catálogo de impresos españoles del siglo XVIII de la British Library*  
 650 **Libros antiguos-S.XVIII-British Library-Catálogos**  
 650 **Libros antiguos-España-Bibliografías**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

#### 3.2. Catálogo de libros impresos en una lengua

- Libros modernos:

080 017.1( . )  
 080 013=  
 650 **Libros + adjetivación de lengua-[Nombre de la biblioteca]-Catálogos**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

080 017.1(449.1 Aix-en-Provence)  
 080 013=134.2  
 245 *El fondo en lengua española de la Bibliothèque Méjanes*  
 650 **Libros españoles- Bibliothèque Méjanes -Catálogos**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

- Libros antiguos:

080 017.1(.)  
 080 013= " "  
 650 **Libros + adjetivación de lengua-[Nombre de la biblioteca]-  
 Catálogos**  
 650 **Libros antiguos-[Subdivisión cronológica específica]-Catálogos**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

080 017.1(450.342 V.)  
 080 013=134.2"14/15"  
 245 *Il fondo antico ispanico della Biblioteca Civica di Verona*  
 650 **Libros españoles-Biblioteca Cívica di Verona-Catálogos**  
 650 **Incunables-Biblioteca Cívica di Verona-Catálogos**  
 650 **Libros antiguos-S.XVI-Biblioteca Cívica di Verona-Catálogos**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

### 3.3. Catálogo de libros impresos en una época

- Libros modernos (desde 1800)

080 017.1(. )  
 610 **[Biblioteca]-Catálogos**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

080 017.1(460.351.2)  
 245 *Catálogo de monografías del siglo XIX en la biblioteca de la  
 Universidad de Córdoba*  
 610 **Universidad de Córdoba. Biblioteca-Catálogos**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

- Libros antiguos

080 017.1(. )  
 080 016:094.5" "  
 650 **Libros antiguos-[Subdivisión cronológica específica]-[Nombre de  
 la biblioteca]-Catálogos**  
 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

080 017.1(460.353.2)  
 080 016:094.5"15"

- 245 *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Colombina*
- 650 **Libros antiguos-S.XVI-Biblioteca Capitular y Colombina-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

#### 3.4. Catálogo de materiales no librarios

- Catálogo de materiales no librarios sin un tema común

- 080 017.1(.)
- 080 016:(0...) ó 016:0...
- 650 **[Tipo de material]-[Nombre de la biblioteca]-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplo:

- 080 017.1(460.271)
- 080 016:(05)
- 245 *Publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca Nacional*
- 650 **Publicaciones periódicas-Biblioteca Nacional de España-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

Puesto que las bibliotecas, como los museos, son instituciones con la finalidad de conservar y mostrar los distintos materiales reunidos en ellas, no deben usarse los subencabezamientos aplicables a los diferentes tipos de colecciones que carecen de esta finalidad (Colecciones de fotografías, Colecciones de mapas, etc.)

Ejemplos:

- 080 017.1(460.271)
- 080 016:77
- 245 *Fotografía en la Biblioteca Nacional*
- 650 **Fotografía-Biblioteca Nacional de España-Catálogos**  
Y NO Biblioteca Nacional de España-Colecciones de fotografías-Catálogos
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

- 080 017.1(725.2)
- 080 016:76
- 245 *Grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional*
- 650 **Grabado-Biblioteca Nacional de México-Catálogos**  
Y NO Biblioteca Nacional de México-Colecciones de arte-Catálogos
- 650 **Grabado-Colecciones-México (Ciudad)-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

En el caso de las hemerotecas, cartotecas y otras bibliotecas especializadas en un tipo específico de material, no es necesario indicar en el encabezamiento el tipo de material, aunque sí debe aparecer en la notación de CDU.

Ejemplo:

- 080 017.1(460.271)
- 080 016:(05)
- 245 *Catálogo de la Hemeroteca de Madrid*

- 610 **Hemeroteca Municipal de Madrid-Catálogos**  
Y NO Publicaciones periódicas-Hemeroteca Municipal de Madrid-  
Catálogos
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

- Catálogo de materiales no librarios con un tema común

- 080 017.1(.)
- 080 016:1/9 ó 016:1/9:0...
- 650 **[Tipo de material]-[Nombre de la biblioteca]-Catálogos**
- 650 **[Tema]-[Tipo de material]-Bibliografías**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

Ejemplos:

- 080 017.1(456.31)
- 080 016:61:091
- 245 *Códices médicos de la Biblioteca apostólica vaticana*
- 650 **Manuscritos-Biblioteca apostólica vaticana-Catálogos**
- 650 **Medicina-Manuscritos-Bibliografías**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

- 080 017.1(460.271)
- 080 016:791 (05)
- 245 *Revistas de cine de la Hemeroteca de Madrid*
- 610 **Hemeroteca Municipal de Madrid-Catálogos**
- 650 **Cine-Publicaciones periódicas-Bibliografías**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

#### 4. Catálogos de bibliotecas privadas:

- 080 017.2 A/Z
- 600 **[Nombre del propietario]-Biblioteca-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

Si la biblioteca se ha incorporado al fondo de una biblioteca de titularidad pública:

- 080 017.1(.) [Sede de la biblioteca depositaria]
- 600 **[Nombre del propietario original]-Biblioteca-Catálogos**
- 610 **[Nombre de la biblioteca depositaria]-Catálogos**

Ejemplos:

- 080 017.2 Ávila, Francisco de
- 245 *La biblioteca de Francisco de Ávila*
- 600 **Ávila, Francisco de (1573-ca. 1647)-Biblioteca-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

- 080 017.1(460.353.2)
- 245 *Catálogo de la biblioteca de Hernando Colón*
- 600 **Colón, Fernando-Biblioteca-Catálogos**
- 610 **Biblioteca Capitular y Colombina-Catálogos**
- 655 **Catálogos de bibliotecas**

## Catálogos colectivos

El encabezamiento **Catálogos colectivos** se usa para aquellos catálogos que recojan los fondos de dos o más bibliotecas. Puede usarse como subencabezamiento para catálogos colectivos que se refieran a un tipo específico de fondos, ya sea en función del tema de los mismos o del tipo de material que los constituye.

En ambos casos es necesario añadir el término de género/forma **Catálogos colectivos**.

### 1. Catálogo general de varias bibliotecas:

080 017.11(.)  
650 **Catálogos colectivos-[Lugar]**  
655 **Catálogos colectivos**

Si se trata de un tipo particular de bibliotecas (universitarias, privadas, etc.) y se considera importante destacar este hecho:

080 017.11(.) ó 017.2(.) si son bibliotecas privadas  
650 **Bibliotecas...-[Lugar]-Catálogos**  
655 **Catálogos colectivos**

Ejemplos:

080 017.11(450)  
245 *Catálogo de las bibliotecas de Italia*  
650 **Catálogos colectivos-Italia**  
655 **Catálogos colectivos**

080 017.11(410)  
245 *Catálogo colectivo de las bibliotecas catedralicias británicas*  
650 **Bibliotecas eclesiásticas-Gran Bretaña-Catálogos**  
655 **Catálogos colectivos**

Para aquellas obras cuya intención es recopilar los catálogos históricos de varias bibliotecas, con el fin de editar los mismos para su uso en estudios sobre la cultura y las bibliotecas en una época, no para reunir en un mismo catálogo los fondos de las distintas bibliotecas de una zona geográfica, usar el encabezamiento **Catálogos de bibliotecas** con la subdivisión geográfica correspondiente.

Ejemplo:

080 017.1(493)  
245 *Corpus de catálogos medievales de Bélgica*  
650 **Catálogos de bibliotecas-Bélgica**  
655 **Catálogos colectivos**

### 2. Catálogo de las obras sobre un tema que se conservan en varias bibliotecas:

080 016:1/9  
080 017.11(.)  
650 **[Tema]-Catálogos colectivos**  
650 **Catálogos colectivos-[Lugar]**  
655 **Catálogos colectivos**



Ejemplo:

080 016:02  
080 017.11(450.721 N.)  
245 *Catálogo de las obras de biblioteconomía de las principales bibliotecas napolitanas*  
650 **Biblioteconomía-Catálogos colectivos**  
650 **Catálogos colectivos-Nápoles**  
655 **Catálogos colectivos**

3. Catálogo de los distintos materiales que se conservan en varias bibliotecas:

3.1. Catálogo colectivo de libros impresos en un lugar:

- Catálogo de libros modernos impresos en un lugar:

080 017.11(.)  
080 015(.)  
650 **Libros-[Lugar de impresión]-Catálogos colectivos**  
650 **Catálogos colectivos-[Lugar de ubicación de las bibliotecas]**  
655 **Catálogos colectivos**

Ejemplo:

080 017.11(460.226.2)  
080 015(82)  
245 *Libros argentinos en las bibliotecas turolenses*  
650 **Libros-Argentina-Catálogos colectivos**  
650 **Catálogos colectivos-Teruel**  
655 **Catálogos colectivos**

- Catálogo de libros anteriores a 1800 impresos en un lugar:

080 017.11(.)  
080 016:094.5(.)" "  
650 **Libros antiguos-[Lugar de impresión]-Catálogos colectivos**  
650 **Catálogos colectivos-[Lugar de ubicación de las bibliotecas]**  
655 **Catálogos colectivos**

El uso de las subdivisiones cronológicas específicas correspondientes a Libros antiguos dependerá del volumen de registros bibliográficos existentes sobre los libros impresos en cada lugar.

Ejemplo:

080 017.11(450.25)  
080 016:094.5(460)"15"  
245 *Impresos españoles del siglo XVI en Lombardía*  
650 **Libros antiguos-España-Catálogos colectivos**  
650 **Catálogos colectivos-Lombardía**  
655 **Catálogos colectivos**

3.2. Catálogo colectivo de libros impresos en una lengua:

- Libros modernos:

080 017.11(.)  
 080 013=  
 650 **Libros + adjetivación de lengua-Catálogos colectivos**  
 650 **Catálogos colectivos-[Lugar de ubicación de las bibliotecas]**  
 655 **Catálogos colectivos**

- Libros antiguos:

080 017.11(.)  
 080 013= " "  
 650 **Libros + adjetivación de lengua-Catálogos colectivos**  
 650 **Libros antiguos-[Subdivisión cronológica específica]-Catálogos colectivos**  
 650 **Catálogos colectivos-[Lugar de ubicación de las bibliotecas]**  
 655 **Catálogos colectivos**

Ejemplo:

080 017.11(450.341 V.)  
 080 013=134.2".../17"  
 080 013=134.3".../17"  
 245 *Repertorio de obras de interés hispánico (español y portugués) publicadas antes de 1801 en posesión de las bibliotecas venecianas*  
 650 **Libros españoles-Catálogos colectivos**  
 650 **Libros portugueses-Catálogos colectivos**  
 650 **Libros antiguos-Catálogos colectivos**  
 650 **Catálogos colectivos-Venecia**  
 655 **Catálogos colectivos**

### 3.3. Catálogo colectivo de libros impresos en una época:

- Libros modernos:

080 017.11(.)  
 650 **Catálogos colectivos-[Lugar de ubicación de las bibliotecas]**  
 655 **Catálogos colectivos**

Ejemplo:

080 017.11(460.35)  
 245 *Catálogo de las bibliotecas andaluzas*  
 650 **Catálogos colectivos-Andalucía**  
 655 **Catálogos colectivos**

- Libros antiguos:

080 017.11(. )  
 080 016:094.5" "  
 650 **Libros antiguos-[Subdivisión cronológica específica]-Catálogos colectivos**  
 650 **Catálogos colectivos-[Lugar de ubicación de las bibliotecas]**  
 655 **Catálogos colectivos**

### 3.4. Catálogo colectivo de materiales no librarios:

- Catálogo colectivo de materiales no librarios sin un tema común

080 017.11(.)  
 080 016:(0...) ó 016:0...  
 650 **[Tipo de material]-Catálogos colectivos**  
 650 **Catálogos colectivos-[Lugar de ubicación de las bibliotecas]**  
 655 **Catálogos colectivos**

Ejemplo:

080 017.11(460.271)  
 080 016:(05)  
 245 *Publicaciones periódicas en las bibliotecas madrileñas*  
 650 **Publicaciones periódicas-Catálogos colectivos**  
 650 **Catálogos colectivos-Madrid**  
 655 **Catálogos colectivos**

- Catálogo colectivo de materiales no librarios con un tema común

080 017.11(.)  
 080 016:1/9 ó 016:1/9:0...  
 650 **[Tema]-[Tipo de material]-Catálogos colectivos**  
 650 **Catálogos colectivos-[Lugar de ubicación de las bibliotecas]**  
 655 **Catálogos colectivos**

Ejemplo:

080 017.11(460.111.2)  
 080 016:33(05)  
 245 *Revistas de economía en las bibliotecas de La Coruña*  
 650 **Economía-Publicaciones periódicas-Catálogos colectivos**  
 650 **Catálogos colectivos-La Coruña**  
 655 **Catálogos colectivos**

## 2.4. Colecciones y coleccionismo

### 1. Colecciones privadas

Los encabezamientos del tipo **Colecciones...** se emplean únicamente para obras sobre los conjuntos de obras u objetos reunidos debido a su especial interés o valor por personas o entidades con la **intencionalidad de constituir una colección**. No se debe aplicar estos tipos de encabezamientos para obras sobre los objetos propiedad de una persona o que se encuentran en una institución pero que no constituyen una colección.

#### 1.1. Colecciones concretas

Para los estudios sobre una colección determinada, se emplea como encabezamiento de materia el nombre del propietario, con el subencabezamiento relativo a la clase de colección: **Colecciones de arte, Colecciones numismáticas, Colecciones de juguetes, Colecciones sobre cine, etc.**

Ejemplos:

080 7.074 Plandiura, Lluís  
245 *Lluís Plandiura: el gran coleccionista*  
600 **Plandiura, Lluís-Colecciones de arte**

080 681(083.824)  
245 *Catálogo de la exposición de instrumentos históricos del Real Observatorio de Madrid*  
610 **Observatorio Astronómico de Madrid-Colecciones de instrumentos científicos-Exposiciones**

080 902  
245 *Antoni Vives Escudero: coleccionista, arqueòleg i acadèmic*  
600 **Vives y Escudero, Antonio (1859-1925)-Colecciones arqueológicas**

Cuando se considere necesaria mayor especificidad que la permitida por este tipo de subencabezamientos se puede duplicar con el encabezamiento relativo a los objetos coleccionados.

Ejemplos:

080 77"19"  
245 *Colección de fotografía contemporánea de Telefónica*  
610 **Fundación Telefónica-Colecciones de fotografías**  
650 **Fotografía-S.XX**

080 595.789(460.181)(083.82)  
245 *Mariposas diurnas de la provincia de León: catálogo de la Colección Murciego*  
600 **Murciego González, Francisco-Colecciones de ciencias naturales-Catálogos**  
650 **Mariposas-León (Provincia)-Catálogos**

## 1.2. Tipos de colecciones

Para obras sobre las colecciones de determinados objetos o sobre determinados temas, se emplea el subencabezamiento **-Colecciones**, bajo el encabezamiento correspondiente al objeto o tema, seguido del geográfico donde se encuentra la colección.

Ejemplos:

080 7.074(821.6 Rosario)  
245 *El coleccionismo de arte en Rosario: colecciones, mercado y exhibiciones, 1880-1970*  
650 **Arte-Colecciones-Rosario (Santa Fe, Argentina)**

080 780.6.074(460)  
245 *Instrumentos musicales en colecciones españolas*  
650 **Instrumentos musicales-Colecciones-España**

080 379.824:629.331  
245 *La guía del coleccionista de miniaturas de transporte: un estudio internacional de los vehículos comerciales a escala desde 1900*

## 650 **Automóviles-Modelos-Colecciones**

### 2. Museos / colecciones públicas

Las directrices de este apartado se refieren a la colecciones de museos y entidades de acceso público entendiéndose como tales aquellas instituciones de titularidad pública o privada cuya misión es adquirir, conservar, exponer etc., una determinada clase de objetos: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Phillips Collection, Museu Fundació Juan March (Palma de Mallorca), etc.

#### 2.1. Colección completa

Para obras generales sobre los fondos de una institución se emplea el nombre de la misma seguido del subencabezamiento de forma adecuado en cada caso.

Ejemplos:

080 7:069.538(410.111.11)  
245 *The National Gallery: complete illustrated catalogue*  
650 **National Gallery (Londres)-Catálogos**

080 7:069(460.271)(083.41)  
245 *El Museo del Prado en cifras: resumen anual*  
650 **Museo del Prado-Estadísticas**

#### 2.2. Colección parcial

Para obras sobre estudios parciales de una colección se emplea el encabezamiento de materia específico referido al tema que se estudia, seguido del nombre del museo o colección de que se trate.

Ejemplos:

080 77:069.538(443.611)  
245 *Musée d'Orsay: chefs-d'oeuvre de la collection photographique*  
650 **Fotografía-Musée d'Orsay-Catálogos**

080 76.036/.038:069.538(410.111.11)  
245 *Impressions of the 20th Century: fine art prints from the V & A Collection*  
650 **Grabado-S.XX-Victoria and Albert Museum-Catálogos**

080 738.8.034(083.824)  
245 *La botica de San Ignacio: farmacias del siglo XVIII en el Museo de Valladolid*  
650 **Botes de farmacia-Museo de Valladolid-Exposiciones**

Estas materias complejas no permiten la intercalación de otro subencabezamiento geográfico por lo que cuando tenemos una colección de objetos de artes decorativas o de fotografía, si es necesario sacar el origen de estos objetos, habrá que añadir otra materia del objeto seguido de subencabezamiento geográfico.

Ejemplos:

080 391(728.1):069.538(410.111.11)  
245 *Guatemalan textiles in The British Museum*  
650 **Traje-British Museum-Catálogos**

650 **Traje-Guatemala-Catálogos**  
Y NO Traje-Guatemala-British Museum-Catálogos

080 77.041.5(460):069.5(460.313.2)(083.824)

245 *El retrato español en la colección de fotografía del IVAM*

650 **Fotografía de retrato-Instituto Valenciano de Arte Moderno-Exposiciones**

650 **Fotografía de retrato-España-Exposiciones**

Y NO Fotografía de retrato-España-Instituto Valenciano de Arte Moderno-Exposiciones

### 3. Colecciones privadas que pasan a los fondos de otra institución

En los casos en los que una colección particular ha pasado a formar parte de los fondos de otra institución, se deben sacar dos materias: una de la colección privada y otra de esa colección en la nueva institución. Se podrá emplear una tercera materia con el tipo de arte de la colección en los casos en los que se considere necesario.

Ejemplos:

080 738:069.538(460.287 Daimiel)

245 *La colección Carranza de cerámica en el Museo Comarcal de Daimiel*

600 **Carranza Escudero, Vicente-Colecciones de arte-Catálogos**

650 **Cerámica-Museo Comarcal de Daimiel-Catálogos**

080 7.036/.038(460)(083.824)

245 *El legado de Juana Mordó*

600 **Mordó, Juana-Colecciones de arte-Exposiciones**

610 **Círculo de Bellas Artes-Colecciones de Arte-Exposiciones**

650 **Arte español-S.XX-Exposiciones**

### 4. Conjunto de colecciones de un lugar

Para obras sobre el conjunto de las colecciones sobre un tema de un lugar, se emplea el encabezamiento correspondiente al tema de interés seguido del subencabezamiento **Colecciones** y el geográfico donde se encuentren las colecciones.

Ejemplos:

080 56:069.5(460.18)

080 379.824:56(460.18)

245 *Rutas por museos y colecciones de paleontología: Castilla y León*

650 **Fósiles-Colecciones-Castilla y León**

080 75(460):069.5(450.42)

245 *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)*

650 **Pintura española-Colecciones-Liguria**

### 5. Conjunto de obras que no constituyen una colección

Para las obras sobre los objetos que se encuentren en un determinado lugar pero sin constituir una colección, generalmente, se duplicará el lugar o institución en el que se encuentran esos objetos con el encabezamiento de materia del tipo de objeto seguido del subencabezamiento geográfico que convenga.

Ejemplo:

- 080 75(460):069.5(450.42)  
 245 *La orfebrería religiosa de la Iglesia de San Ildefonso de Jaén*  
 610 **Iglesia de San Ildefonso (Jaén)**  
 650 **Orfebrería religiosa-Jaén**

## 2.5. Congresos y asambleas

Se utilizará el subencabezamiento --**Congresos y asambleas** cuando el registro bibliográfico tenga un punto de acceso principal o secundario de nombre formal de Congreso (111, 711) o de congreso con forma Entidad-Título de Congreso (110, 710), y se trate de las actas o del conjunto de ponencias presentadas.

A la hora de indizar, nos atenderemos al contenido específico de cada una de sus ediciones. No se usará el mismo encabezamiento sistemáticamente para todas las ediciones.

Se añadirá siempre el término de género/forma **Conferencias**.

Ejemplos:

- 111 Congreso Nacional de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social  
(12. 2001. Santander)  
 245 *Derechos y libertades de los extranjeros en España*  
 650 **Trabajadores extranjeros-Estatuto jurídico-España-Congresos y asambleas**  
 650 **Trabajadores extranjeros-Seguridad social-España-Congresos y asambleas**  
 655 **Conferencias**
- 110 American College of Cardiology. Annual Scientific Session. 2001.  
Highlights of the ACC 2001  
 245 *Highlights of the ACC 2001: new pharmacological techniques for heart failure: Scientific Session: March 18-25, 2001*  
 650 **Cardiología-Congresos y asambleas**  
 655 **Conferencias**
- 710 Societat Catalana de Medicina Intensiva y Crítica. Conferencia de  
Expertos 3ª 2008 Barcelona  
 245 *Accidente vascular cerebral*  
 650 **Enfermedades cerebrovasculares-Congresos y asambleas**  
 655 **Conferencias**

## 2.6. Cronológicos

Los subencabezamientos cronológicos permiten expresar el período considerado en el documento que se indiza. Es el modo normal de datación, salvo en ciertos casos en los que los encabezamientos de materia se completan con un adjetivo de periodización.

Ejemplo:

## Historia moderna Historia universal-S.XVI-XVIII

Los subencabezamientos cronológicos son de dos tipos:

- **Subencabezamientos cronológicos específicos**, propios de un lugar o de una materia, que se encuentran en el catálogo de autoridades bajo el nombre del lugar o de la materia, con su correspondiente registro de autoridad validado.

Ejemplos:

650 **Historia eclesiástica-S.I-VI**  
651 **Imperio bizantino-Historia-1025-1081**

- **Subencabezamientos cronológicos independientes**, (generales o comunes), que se emplean cuando no existen subencabezamientos cronológicos específicos para materias o lugares. (Ver [Anexo 1](#))

Ejemplos:

182 **Hasta S.V**  
182 **S.V-XV**  
182 **S.XIX**

### 1. Subencabezamientos cronológicos específicos

En general, será preceptivo el uso de subencabezamientos cronológicos específicos propios en los siguientes casos:

- Períodos de la historia de todos los países: se utilizarán como máximo tres encabezamientos para un mismo registro bibliográfico. Cuando sea preciso utilizar más de tres subencabezamientos cronológicos se utilizará una periodización más amplia.

Ejemplos:

651 **España-Historia-Hasta 414**  
651 **Francia-Historia-1799-1815 (Consulado e Imperio)**  
651 **Perú-Historia-1820-1829 (Guerra de la Independencia)**  
651 **Al-Andalus-Historia-929-1031 (Califato de Córdoba)**

- Nombres de acontecimientos históricos de distintas ciudades y entidades (610)

Ejemplos:

651 **Barcelona-Historia-1909 (Semana trágica)**  
610 **Alcázar de Toledo-1936 (Sitio)**  
651 **Estambul-Historia-1453 (Sitio)**

- Períodos correspondientes a la historia política (subencabezamiento **Política y gobierno**) de todos los países y, en el caso de España, comunidades autónomas. Los cronológicos específicos serán, en este caso, los correspondientes a los distintos gobiernos (legislaturas, reinados, etc.), o a grandes acontecimientos que acoten claramente épocas. En general dichos



cronológicos coincidirán con los períodos establecidos para la Historia de cada área geográfica concreta.

Se utilizarán como máximo tres encabezamientos para un mismo registro bibliográfico. Cuando sea preciso utilizar más de tres subencabezamientos cronológicos se utilizará una periodización más amplia.

Ejemplos:

651 **Estados Unidos-Política y gobierno-1969-1974**

651 **Cataluña-Política y gobierno-1980-2003**

651 **España-Política y gobierno-S.XX**

- Períodos correspondientes a las distintas políticas (**Política económica**, **Política exterior**, etc.) y a la situación social y económica de los distintos países y de las comunidades autónomas españolas. Se emplearán cronológicos específicos cuando exista un número significativo de registros que haga necesaria la subdivisión. Dichos cronológicos deberán coincidir con los períodos establecidos para la política y gobierno de cada área geográfica concreta.

Ejemplos:

651 **España-Política exterior-1996-2004**

651 **Alemania-Situación social-1918-1933**

- Arte, Literatura y otras materias, tendrán que ser estudiadas para determinar en cada caso si se requieren subencabezamientos cronológicos específicos.

## 2. Subencabezamientos cronológicos independientes

Estos subencabezamientos se pueden utilizar libremente bajo materias y lugares para los cuales no existe una periodización específica, por ejemplo: **Agricultura-España-S.V-XV**, siempre que exista un número suficiente de registros bibliográficos.

Cuando no exista volumen de información suficiente, en la mayoría de los casos se utilizará el subencabezamiento **--Historia**, consignando los siglos que sean pertinentes en la notación de CDU.

Para obras sobre un siglo concreto se podrá usar la subdivisión cronológica correspondiente a dicho siglo, pero si las obras se refieren a más de un siglo debe usarse una periodización más amplia.

Ejemplos:

245 *Comercio y riqueza en el siglo XVII*

650 **Comercio-España-S.XVII**

245 *Tres siglos de saberes médicos*

650 **Medicina-S.XVI-XVIII**

Los subencabezamientos cronológicos independientes se pueden emplear en los siguientes casos:

- Bajo materias generales, siempre que exista un número suficiente de registros bibliográficos, se podrá llegar a un mayor grado de especificidad mediante el uso de subencabezamientos cronológicos independientes.

Ejemplo:

650 **Agricultura-España-S.V-XV**

Puede asignarse el subencabezamiento --**Historia**, cuando sea necesario y no haya volumen de información, consignando los siglos que sean pertinentes en la notación de CDU.

Ejemplo:

651 **Asturias (Comunidad Autónoma)-Cultura-Historia**

- Para la historia y la política y gobierno de jurisdicciones inferiores a países, siempre que exista un número suficiente de registros bibliográficos, se podrá llegar a un mayor grado de especificidad mediante el uso de subencabezamientos cronológicos independientes.

Ejemplos:

651 **Madrid-Historia-S.XIX**

651 **Barcelona-Política y gobierno-S.XX**

Se usa **Historia** o **Política y gobierno-Historia** cuando no haya volumen suficiente de registros, consignando los periodos pertinentes en la notación de CDU. En caso de verlo necesario, se podrá duplicar con el encabezamiento correspondiente al período concreto de la Historia o la política y gobierno del país al que pertenezca el lugar geográfico.

Ejemplo:

245 *Memoria de la transición democrática en Sevilla*

651 **Sevilla-Política y gobierno-Historia**

**651 España-Política y gobierno-1975-1982**

- Bajo **[Países]-Civilización**, siempre que exista un número suficiente de registros bibliográficos, se podrá llegar a un mayor grado de especificidad mediante el uso de subencabezamientos cronológicos independientes.

Ejemplo:

651 **Europa-Civilización-Hasta S.V**

- Bajo **[Geográficos]-Cultura**, siempre que exista un número suficiente de registros bibliográficos, se podrá llegar a un mayor grado de especificidad mediante el uso de subencabezamientos cronológicos independientes.

Ejemplos:

651 **Cantabria (Comunidad autónoma)-Cultura**

651 **Andalucía-Cultura-S.V-XV**

### 3. Sin subencabezamientos cronológicos

- **[Geográfico]-Relaciones-[Subencabezamiento geográfico]:** No se subdividen cronológicamente en ningún caso. En caso de verlo necesario se duplica con el período concreto de la historia del país correspondiente.
- **[Geográfico]-Descripción:** No se subdivide cronológicamente, pero las obras escritas o publicadas antes de 1800 llevan el subencabezamiento **--Obras anteriores a 1800**.

Ejemplo:

651 **América española-Descripción-Obras anteriores a 1800**

### Anexo 1

#### Subencabezamientos cronológicos independientes:

- ◆ Época prehistórica
- ◆ Hasta S.XV
- ◆ Hasta S.V
- ◆ S.V a.c.
- ◆ S.IV a.c
- ◆ S.III a.c.
- ◆ S.II a.c.
- ◆ S.I a.c.
- ◆ S.I
- ◆ S.II
- ◆ S.III
- ◆ S.IV
- ◆ S.V
- ◆ S.V-XV
- ◆ S.VI
- ◆ S.VII
- ◆ S.VIII
- ◆ S.IX
- ◆ S.X
- ◆ S.XI
- ◆ S.XII
- ◆ S.XIII
- ◆ S.XIV
- ◆ S.XV
- ◆ S.XVI-XVIII
- ◆ S.XVI
- ◆ S.XVII
- ◆ S.XVIII
- ◆ S.XIX
- ◆ S.XX
- ◆ S.XXI
- ◆ 1900-1945
- ◆ 1945-1989
- ◆ 1989-...

#### Subencabezamientos cronológicos para materias referidas a España:

Se pueden usar con cualquier materia referida a España, aunque no exista un número suficiente de registros bibliográficos.

- ◆ 1931-1939
- ◆ 1936-1939
- ◆ 1939-1975
- ◆ 1975-1982

## 2.7. Entidades

En el caso de obras cuyo tema sea una entidad (organismos de la administración, empresas privadas, asociaciones, etc.), se utilizará como encabezamiento de materia el nombre de dicha entidad.

### 1. Obras sobre la actividad de la entidad, normas constitutivas, historia, etc.

Se usará el nombre de la entidad como materia y no la actividad a la que se dedica dicho organismo.

Ejemplos:

- 245 *Ley de la Agencia Catalana de Protección de Datos*
- 610 **Agencia Catalana de Protección de Datos-Derecho y legislación**  
Y NO Protección de datos-Derecho y legislación-Cataluña
- 655 **Legislación**
  
- 245 *Cien años de historia: Hospital Asilo de Luarca*
- 610 **Hospital Asilo de Luarca-Historia**  
Y NO Hospitales-Luarca-Historia

Se podrán añadir otros encabezamientos de materia cuando la obra trate además de otros temas, relacionados o no con la entidad.

Ejemplo:

- 245 *Il mondo Beretta: una leggenda internazionale*
- 610 **Beretta (Firma)-Historia**
- 650 **Armas de fuego-Italia-Historia**

### 1. Obras sobre la actividad de las entidades de la Administración Autonómica y Local

En el caso de obras sobre la actividad de las entidades de la Administración Autonómica y Local, no se empleará como materia el nombre de dichas entidades (gobiernos autonómicos, diputaciones provinciales, ayuntamientos, etc.), sino el término geográfico seguido del subencabezamiento **–Política y gobierno**

Ejemplo:

- 245 *Memoria de gestión, 2003-2007. Ayuntamiento de Tomares*
- 651 **Tomares-Política y gobierno**

## 2. Anteproyectos de ley sobre un organismo que la administración se propone crear

Cuando se trate de anteproyectos de ley sobre un organismo que la administración se propone crear, no se utilizará el nombre de la entidad como encabezamiento de materia, puesto que dicha entidad puede no llegar a crearse.

Ejemplo:

- 245 *Anteproyecto de Ley de creación del Organismo Autónomo Escuela de Seguridad Pública de Andalucía*  
 650 **Policías-Formación profesional-Andalucía**  
 650 **Policía-Andalucía**  
 655 **Proyectos de ley**  
 Y NO Escuela de Seguridad Pública de Andalucía

En cambio, si se trata de proyectos de reforma de un organismo y/o legislación complementaria sobre un organismo ya existente, sí se utilizará el nombre de la entidad.

Ejemplo:

- 245 *Avantprojecte de llei de reforma de l'Institut Català de la Salut*  
 610 **Instituto Catalán de la Salud-Derecho y legislación**  
 655 Proyectos de ley

## 2.8. Homenajes

Las publicaciones realizadas en homenaje a una persona se clasificarán e indizarán de la siguiente manera:

### 1. Sin tema concreto

Para obras que se limitan a presentar textos variados reunidos en homenaje a una persona, usar el encabezamiento de nombre de persona correspondiente, seguido del subencabezamiento **Homenajes**.

- 080 082.2 [Nombre del homenajeado]  
 080 929 [Nombre del homenajeado]  
 600 **[Nombre del homenajeado]—Homenajes**

Ejemplo:

- 080 082.2 Agulló López, Fernando  
 080 929 Agulló López, Fernando  
 245 *Homenaje al profesor Fernando Agulló López*  
 600 **Agulló López, Fernando-Homenajes**

### 2. Con tema:

Si se trata de publicaciones que reúnen textos sobre un tema particular (frecuentemente sobre el área de especialización de la persona homenajeada), se

empleará el encabezamiento de nombre de persona correspondiente al personaje homenajeado, con el subencabezamiento **Homenajes**, y se añadirá el/los encabezamiento/s necesarios para reflejar el tema/s de los textos.

080 929 [Nombre del homenajeado]  
 080 0/9 [Tema]  
 600 **[Nombre]-Homenajes**  
 650 **[Tema]**

Ejemplo:

080 929 Garrido Arilla, María Rosa  
 080 02  
 080 002  
 245 *Estudios de biblioteconomía y documentación : homenaje a la profesora María Rosa Garrido Arilla*  
 600 **Garrido Arilla, María Rosa-Homenajes**  
 650 **Biblioteconomía**  
 650 **Documentación**

### 3. Estudios sobre el homenajeado

Si el tema común de los textos reunidos es la figura del homenajeado, usar únicamente el encabezamiento de nombre de persona correspondiente seguido del subencabezamiento **Homenajes**.

080 929 [Nombre] ó 1/9 [Nombre]  
 600 **[Nombre]-Homenajes**

Ejemplo:

080 929 Abad Gavín, Miguel  
 245 *Homenaje a D. Miguel Abad Gavín*  
 600 **Abad Gavín, Miguel-Homenajes**

### 4. Publicación de la obra completa o selecta del homenajeado:

Si el homenaje consiste en editar parte o la totalidad de la obra de la persona homenajeada, se usará el encabezamiento de nombre de persona correspondiente, seguido del subencabezamiento **Homenajes**.

080 929 [Nombre]  
 080 081 [Nombre]  
 600 **[Nombre]-Homenajes**

Ejemplo:

080 929 Prado, Javier del  
 080 081 Prado, Javier del  
 245 *Poeta, entre profesor y crítico: homenaje a Javier del Prado*  
 600 **Prado, Javier del-Homenajes**

## 5. Congresos celebrados en homenaje a una persona:

Las publicaciones que recogen las actas o ponencias de congresos celebrados en honor de una persona, se tratan como congresos, no como homenajes. El nombre de la persona homenajeada solo será materia cuando las ponencias traten sobre dicha persona.

Ejemplos:

- |     |   |
|-----|---|
| 080 | 341.96:347.7(062.552)   |
| 245 | <i>Estudios de derecho del comercio internacional : homenaje a Juan Manuel Gómez Porrúa, XI Congreso de la Asociación Sáinz de Andino</i> |
| 650 | <b>Derecho mercantil internacional-Congresos y asambleas</b>  |
| 655 | <b>Conferencias</b>   |
|     |   |
| 080 | 821.134.2 Caballero Bonald, José Manuel 1.07(062.552)   |
| 245 | <i>José Manuel Caballero Bonald : actas del congreso-homenaje</i>   |
| 600 | <b>Caballero Bonald, José Manuel (1926-)-Congresos y asambleas</b>  |
| 655 | <b>Conferencias</b>   |

## 2.9. Influencias literarias y artísticas

### 1. Influencias literarias

#### 1.1 De un autor

- Influencia de un autor sobre otro

- |     |   |
|-----|---|
| 600 | <b>[Autor A]-Influencia</b>               |
| 600 | <b>[Autor B]-Crítica e interpretación</b> |
| 080 | 821... [Autor A] 1.07                     |
| 080 | 821... [Autor B] 1.07                     |

Ejemplo:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 821.134.2 Cervantes Saavedra, Miguel de 1.07                           |
| 080 | 821.134.2 Mesonero Romanos, Ramón de 1.07                              |
| 245 | <i>El cervantismo de Mesonero Romanos</i>                              |
| 600 | <b>Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)-Influencia</b>            |
| 600 | <b>Mesonero Romanos, Ramón de (1803-1882)-Crítica e interpretación</b> |

- Influencia recíproca entre dos autores

- |     |   |
|-----|---|
| 600 | <b>[Autor A]-Crítica e interpretación</b> |
| 600 | <b>[Autor B]-Crítica e interpretación</b> |
| 080 | 821... [Autor A] 1.07                     |
| 080 | 821... [Autor B] 1.07                     |

Ejemplo:

080 821.134.2(82) Borges, Jorge Luis 1.07  
 080 821.134.2(82) Cortázar, Julio 1.07  
 245 *Borges y Cortázar: influencia mutua*  
 600 **Borges, Jorge Luis (1899-1986)-Crítica e interpretación**  
 600 **Cortázar, Julio (1914-1984)-Crítica e interpretación**

- Influencia de un autor en una literatura

600 **[Autor]-Influencia**  
 650 **Literatura...-Historia y crítica**  
 080 821... [Autor] 1.07  
 080 821...09

Ejemplo:

080 821.134.2 García Lorca, Federico 1.07  
 080 821.511.141.09"19"  
 245 *La acogida de Federico García Lorca en Hungría: la vida y poesía de Federico García Lorca reflejada en los espejos de la literatura húngara*  
 600 **García Lorca, Federico (1898-1936)-Influencia**  
 650 **Literatura húngara-S.XX-Historia y crítica**

## 1.2. De una obra concreta

- En un autor

600 **[Autor A. Título A]-Influencia**  
*[obra que ejerce la influencia]*  
 600 **[Autor B]-Crítica e interpretación**  
*[autor influido]*  
 080 821... [Autor A] 7 [Título A].07  
 080 821... [Autor B] 1.07

Ejemplo:

080 821.134.2 Cervantes Saavedra, Miguel de 7 Quijote.07  
 080 821.111(73) Auster, Paul 1.07  
 245 *La ficción que no cesa: Paul Auster y Cervantes*  
 600 **Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616). Don Quijote de la Mancha-Influencia**  
 600 **Auster, Paul (1947- )-Crítica e interpretación**

- En una literatura

600 **[Autor. Título]-Influencia**  
 650 **Literatura...-Historia y crítica**  
 080 821... [Autor] 7 [Título].07  
 080 821...09

Ejemplo:

080 821.134.2 Cervantes Saavedra, Miguel de 7 Quijote.07  
 080 82.09"19"  
 245 *Quijote e hijos (una genealogía literaria)*



600 **Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616). Don Quijote de la Mancha-Influencia**

650 **Literatura-S.XX-Historia y crítica**

1.3. De una literatura

- Influencia de una literatura en un autor

650 **Literatura...-Influencia**

600 **[Autor]-Crítica e interpretación**

080 821...09

080 821 [Autor] 1.07

Ejemplo:

080 821.134.2 Ayala, Francisco 1.07

080 821.124.09

080 821.14.09

245 *Francisco Ayala y el mundo clásico*

600 **Ayala, Francisco (1906- )-Crítica e interpretación**

650 **Literatura clásica-Influencia**

- Influencia de una literatura en otra literatura

650 **Literatura... -Influencia**

*[literatura que ejerce la influencia]*

650 **Literatura...[literatura que recibe la influencia]-Influencia...[literatura que influye]**

080 821...09:821...09

Ejemplo:

080 821.411.21.09:821.134.2.09

245 *Huellas del Islam en la literatura española: de Juan Ruiz a Juan Goytisolo*

650 **Literatura árabe-Influencia**

650 **Literatura española-Influencia árabe**

- Influencia mutua entre dos literaturas

650 **Literatura...[literatura que recibe la influencia]-Influencia...[literatura que influye]**

650 **Literatura...[literatura que recibe la influencia]-Influencia...[literatura que influye]**

080 821...09:821...09

Ejemplo:

080 821.112.2.09:821.134.2.09

245 *Diálogos literarios hispano-alemanes*

650 **Literatura española-Influencia alemana**

650 **Literatura alemana-Influencia española**

080 821.131.1-31.09:821.134.2-31.09

245 *Parentés franco-espagnoles au XVIIe siècle [Texto impreso] : poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*

- 650 **Novela francesa-Influencia española**
- 650 **Novela española-Influencia francesa**

En este caso no se deben añadir subdivisiones cronológicas ni duplicar con encabezamientos del tipo **Literatura...-S. XX...-Historia y crítica**

No confundir estos estudios con los de **literatura comparada**, que se indizarían con **[Literatura... y literatura...]**

Ejemplo:

- 080 821.134.2.09:821.111.09
- 245 *Literatura comparada: relaciones literarias hispano-inglesas (siglo XX)*
- 650 **Literatura española y literatura inglesa**

## 2. Influencias artísticas

### 2.1 De un artista

- Influencia de un artista sobre otro

- 600 **[Artista A]-Influencia**
- 600 **[Artista B]**
- 080 7... [Artista A]
- 080 7... [Artista B]

Ejemplo:

- 080 75 Velázquez, Diego
- 080 75 Gaya, Ramón
- 245 *Velazquez en la obra de Ramón Gaya*
- 600 **Velázquez, Diego (1599-1660)-Influencia**
- 600 **Gaya, Ramón (1910-2005)**

- Influencia recíproca entre dos artistas

- 600 **[Artista A]**
- 600 **[Artista B]**
- 080 7... [Artista A]
- 080 7... [Artista B]

Ejemplo:

- 080 73 Rodin, Auguste
- 080 73 Claudel, Camille
- 245 *Rodin y Camille: influencia mutua*
- 600 **Rodin, Auguste (1840-1917)**
- 600 **Claudé, Camille (1864-1943)**

- Influencia de un artista en un arte determinado

- 600 **[Artista]-Influencia**
- 650 **Arte...**
- 080 7... [Artista]
- 080 7...

Ejemplo:

080 75 Goya, Francisco de (083.824)  
 080 75.036/.38(44)(083.824)  
 245 *Goya en el arte francés: exposición*  
 600 **Goya, Francisco de (1746-1828)-Influencia-Exposiciones**  
 650 **Pintura francesa-S.XIX-Exposiciones**  
 650 **Pintura francesa-S.XX-Exposiciones**

## 2.2. De una obra concreta

- En un artista

600 **[Artista A. Título A]-Influencia**  
*[obra que ejerce la influencia]*  
 600 **[Artista B]**  
*[artista influido]*  
 080 7... [Artista A. Título A]  
 080 7... [Artista B]

Ejemplo:

080 75 Velázquez, Diego. Meninas  
 080 75 Edmondson, Simon. Hospital-Palace  
 245 *Hospital-Palace: un pintor responde a Diego Velázquez*  
 600 **Velázquez, Diego (1599-1660). Las Meninas-Influencia**  
 600 **Edmondson, Simon (1955-). Hospital-Palace**

- En un arte determinado

600 **[Artista. Título]-Influencia**  
 650 **Arte...**  
 080 7... [Artista. Título]  
 080 7...

Ejemplo:

080 75 Picasso, Pablo. Guernica  
 080 7.036/.038(4)  
 245 *Influencia del Guernica en el arte europeo*  
 600 **Picasso, Pablo (1881-1973).Guernica-Influencia**  
 650 **Arte europeo-S-XX**

## 2.3. De un arte

- Influencia de un arte en un artista

650 **Arte...-Influencia**  
 600 **[Artista]**  
 080 7...  
 080 7... [Artista]

Ejemplo:

080 7 Navarro Baldeweg, Juan  
 080 7.034/.035(5)  
 245 *Resonancias orientales en la obra de Juan Navarro Baldeweg*  
 600 **Navarro Baldeweg, Juan (1939-)**  
 650 **Arte oriental-I Influencia**

- Influencia de un arte en otro arte

650 **Arte... -Influencia**  
*[arte que ejerce la influencia]*  
 650 **Arte...[arte que recibe la influencia]-Influencia...[arte que influye]**  
 080

Ejemplo:

080 75.034.7(492): 76.035(44)  
 245 *A catalogue and analysis of eighteenth-century French prints after Netherlandish baroque paintings*  
 650 **Pintura barroca-Holanda-I Influencia-Tesis doctorales**  
 650 **Grabado francés-S.XVIII-I Influencia holandesa-Tesis doctorales**

- Influencia mutua entre dos artes

650 **Arte...[arte que recibe la influencia]-Influencia...[arte que influye]**  
 650 **Arte...[arte que recibe la influencia]-Influencia...[arte que influye]**  
 080 7...:7...

Ejemplo:

080 7(4):7(5)  
 245 *South-East Asia: studies in art, cultural heritage and artistic relations with Europe*  
 650 **Arte oriental-I Influencia europea**  
 650 **Arte europeo-I Influencia oriental**

## 2.10. Libros

El encabezamiento **Libros** hace referencia a los libros como objetos físicos. En este sentido, puede emplearse para bibliografías, catálogos de bibliotecas, catálogos de exposiciones, estudios sobre la historia del libro y otras obras de similares características. Existen, además, encabezamientos adjetivados para los distintos tipos de libros en función de diferentes rasgos físicos (Libros xilográficos, Libros en letra grande, Libros en miniatura, etc.), el grupo de personas al que van destinados (Libros para ciegos, Libros infantiles y juveniles, etc.), el contenido (Libros de emblemas, Libros de horas, etc.), u otro tipo de características (Libros antiguos, Libros prohibidos, Libros más vendidos, etc.).

Para obras sobre el significado cultural, social o personal de los libros existe el encabezamiento **Libros y lectura**, que puede usarse como subencabezamiento bajo nombres de personas o de grupos de personas para referirse a sus hábitos y preferencias de lectura (**Bolívar, Simón (1783-1830)--Libros y lectura; Ancianos--Libros y lectura--España**).

## 1. Subencabezamientos cronológicos aplicables:

- El encabezamiento **Libros** hace referencia a obras modernas, publicadas a partir de 1800, y no se subdivide cronológicamente. Lo mismo ocurre con aquellos encabezamientos adjetivados que se refieran a obras modernas (Libros para ciegos, Libros más vendidos, etc.).
- Para obras anteriores a 1800 se usa el encabezamiento **Libros antiguos**, que dispone de subencabezamientos cronológicos específicos. En el caso de los libros antiguos impresos en un lugar concreto, se podrán usar las subdivisiones cronológicas independientes que coinciden con estos subencabezamientos, si existe volumen suficiente de información.
- Para obras ilustradas se usa el encabezamiento **Libros ilustrados**, que tiene subdivisiones cronológicas específicas. Si se trata de los libros ilustrados procedentes de un lugar, se usarán las subdivisiones cronológicas independientes que coinciden con estos subencabezamientos, si hay volumen suficiente de información.
- La historia universal del libro tiene subencabezamientos cronológicos específicos. Para la historia del libro en un lugar concreto se podrán usar las subdivisiones cronológicas independientes, siempre que exista volumen suficiente de información.

## 2. Bibliografías: véase [\[Bibliografía\]](#)

## 3. Catálogos de bibliotecas: véase [\[Catálogos de bibliotecas\]](#).

## 4. Catálogos de exposiciones de libros:

Desde el punto de vista de las notaciones de CDU, los catálogos de exposiciones de libros se tratarán como bibliografías o, en su caso, catálogos de bibliotecas.

El hecho de tratarse de una exposición se especificará con el subencabezamiento **Exposiciones** tras el tema de la exposición y el término de género/forma **Catálogos de exposiciones**

Ejemplo:

080	016:094"14/17"
080	017(460.311 Segorbe)
245	<i>La Biblioteca del Seminario de Segorbe</i>
650	<b>Libros antiguos-Seminario Conciliar de Segorbe. Biblioteca-Exposiciones</b>
655	<b>Catálogos de exposiciones</b>

## 2.11. Manuscritos

### 1. Estudios codicológicos:

- 1.1. Estudios codicológicos sobre un manuscrito concreto:

Este tipo de estudios puede abarcar una cantidad muy variable de temas, desde puntos de vista muy diferentes, por lo que se le podrá asignar cualquier tipo de encabezamiento adecuado a cada caso particular (p.e. **Poesía religiosa hebrea-Historia y crítica, Iluminación de manuscritos bizantina, Medicina árabe, Filosofía medieval**, etc.). La materia principal, sin embargo, es siempre el manuscrito objeto de estudio, por lo que el encabezamiento que lo identifica deberá incluirse en todos los casos.

Para identificar un manuscrito concreto se empleará, preferentemente, el nombre más conocido del manuscrito como objeto físico (p.e. **Códice Veytia, Beato de Valcavado, Codex aureus**, etc.). Si no existe un nombre por el que se le conozca habitualmente, se empleará el nombre de la biblioteca, u otra institución depositaria, con los datos de la signatura que corresponde al manuscrito (p.e. **Biblioteca Nacional de España. Manuscrito. 23063**). En caso de no conocerse ninguna de las dos denominaciones anteriores, se podrá usar en su lugar el encabezamiento de Autor. Título o Título anónimo correspondiente a la obra recogida en el manuscrito.

Finalmente, si no existe información sobre ninguno de los puntos de acceso anteriores, se podrá usar el encabezamiento de materia adecuado al tipo de manuscrito de que se trate, preferentemente referido a la lengua en la que está escrito e indicando, si es posible, la biblioteca o institución en la que se conserva (p.e. **Manuscritos latinos-Biblioteca apostólica vaticana**).

Si junto con el estudio codicológico se incluye una edición del texto del manuscrito, se le añadirán las materias correspondientes a dicho texto, con el subencabezamiento **--Obras anteriores a 1800** siempre que sea necesario.

- Nombre del manuscrito

Cuando exista un nombre por el que se conoce habitualmente el manuscrito, utilizarlo como acceso principal de materia. En tal caso, no se debe duplicar con el encabezamiento que corresponde al nombre de la institución en la que está depositado el manuscrito y los datos de la signatura del mismo (p.e. se debe usar sólo **Códice de Metz**, sin añadir **Biblioteca Nacional de España. Manuscrito. 3307**)

Si el texto del manuscrito recoge una obra identificable con un encabezamiento de Autor. Título o Título anónimo, se podrá añadir dicho encabezamiento, así como los encabezamientos adicionales adecuados a las materias recogidas en cada estudio en particular.

Ejemplos:

080	091 Codex aureus
245	<i>El Evangeliario imperial sálico</i>
630	<b>Codex aureus</b>
080	091 Beato de Osma
080	091 Beato de Liébana
080	75.057
080	75.033.42(460)
245	<i>El Beato de Osma: estudios</i>
630	<b>Beato de Osma</b>
600	<b>Beato de Liébana. In Apocalipsin</b>

## 650 Iluminación de manuscritos mozárabe

- Manuscrito identificado por los datos de la signatura de la institución depositaria

Si no existe un nombre por el que el manuscrito se conozca habitualmente, se asignará como acceso principal de materia el encabezamiento en el que se recogen los datos de la signatura que el manuscrito tiene en la institución en la que se conserva.

Si el texto del manuscrito recoge una obra identificable con un encabezamiento de Autor. Título o Título anónimo, se podrá añadir dicho encabezamiento, así como los encabezamientos adicionales adecuados a las materias recogidas en cada estudio en particular.

Ejemplos:

080	091	Biblioteca apostolica vaticana
080	091	Bibliothèque nationale de France
080	75.057	(460.233 Ripoll)
080	75.033	(460.233 Ripoll)
245		<i>Les Bibles de Ripoll : estudi dels mss. Vaticà, Lat. 5729 i París, BNF, Lat. 6</i>
610		<b>Biblioteca apostólica vaticana. Manuscrito. Lat. 5729</b>
610		<b>Bibliothèque nationale de France. Manuscrito. Lat. 6</b>
650		<b>Iluminación de manuscritos medieval-Ripoll</b>
080	091	Biblioteca apostólica vaticana
080	615.32	(091)
245		<i>Un herbario ilustrado sin texto : el códice Chig. F. VIII 158</i>
610		<b>Biblioteca apostólica vaticana. Manuscrito. Chig. F.VII.158</b>
650		<b>Materia médica-Historia</b>

- Autor. Título/Título uniforme

Si no existe un nombre conocido del manuscrito o no se dispone de los datos del mismo en la institución en la que se conserva, se podrá utilizar como acceso principal de materia el encabezamiento correspondiente a la obra que se recoge en el manuscrito.

Sólo si se trata de una obra literaria se podrá usar el subencabezamiento -- **Manuscritos** bajo el encabezamiento de Autor. Título/Título uniforme.

Se podrán añadir encabezamientos adicionales adecuados a las materias recogidas en cada estudio en particular.

Ejemplos:

080	091	Martínez de Almazán, Juan
245		<i>El "Tratado de confesión" de Juan Martínez de Almazán: identificación de dos nuevos manuscritos</i>
600		<b>Martínez de Almazán, Juan. Tratado de confesión</b>
080	091	Hernández, José
080	821.134.2	(82) Hernández, José 7 Martín Fierro.06

245 *Un manuscrito desconocido del Martín Fierro*  
 600 **Hernández, José (1834-1886). Martín Fierro-Manuscritos**

- Tipo de manuscrito

Si no se dispone de información sobre ninguno de los puntos de acceso anteriores, se podrá utilizar el encabezamiento **Manuscritos** seguido de la adjetivación correspondiente al tipo de manuscrito, empleando preferentemente la referida a la lengua en la que está escrito el texto del mismo. Si se conoce, se añadirá el nombre de la biblioteca u otra institución en la que se conserva dicho manuscrito.

Ejemplo:

080 091=411.21  
 245 *Un nuevo manuscrito de la obra agronómica de Al-Tignari*  
 650 **Manuscritos árabes**

## 1.2. Estudios codicológicos sobre un conjunto de manuscritos:

### 1.2.1. Manuscritos sobre el mismo tema

Si se trata de un estudio sobre varios manuscritos que tienen un tema en común, se utilizará como materia el encabezamiento correspondiente a dicho tema, seguido del subencabezamiento **Manuscritos**.

080 1/9:091  
 650 **[Tema]-Manuscritos**

Ejemplo:

080 34:091  
 245 *Códices jurídicos medievales*  
 650 **Derecho-Manuscritos**

### 1.2.2. Manuscritos de un mismo tipo

Si se trata de un estudio sobre una tipología concreta de manuscritos, utilizar el encabezamiento **Manuscritos** seguido de la adjetivación correspondiente a dicha tipología.

Ejemplo:

080 091:003.349  
 245 *Los manuscritos en caracteres cirílicos*  
 650 **Manuscritos cirílicos**

## 2. Estudios sobre la miniatura:

### 2.1. Estudios sobre la miniatura un manuscrito concreto:

Para estudios centrados en la iluminación de un manuscrito concreto se empleará el subencabezamiento **--Ilustraciones** bajo el encabezamiento o los encabezamientos que identifican el manuscrito (nombre del manuscrito, datos



de signatura, Autor. Título o Título anónimo), añadiendo los encabezamientos de arte necesarios.

Ejemplos:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 091 Gualenghi-d'Este Hours   |
| 080 | 75 Crivelli, Tadeo   |
| 080 | 75 Giraldi, Guglielmo  |
| 080 | 75.057(450.456 F.)   |
| 080 | 75.034(450.456 F.)   |
| 245 | <i>The Gualenghi-d'Este hours: art and devotion in renaissance Ferrara</i> |
| 630 | <b>Gualenghi-d'Este Hours-Ilustraciones</b>                                |
| 600 | <b>Crivelli, Tadeo (fl. 1451-1476)</b>                                     |
| 600 | <b>Giraldi, Guglielmo (m.ca. 1480)</b>                                     |
| 650 | <b>Iluminación de manuscritos renacentista-Ferrara</b>                     |
|     |  |
| 080 | 091 Beato de San Andrés del Arroyo   |
| 080 | 091 Beato de Liébana   |
| 080 | 75.057   |
| 080 | 75.033.42(460)   |
| 245 | <i>El beato de San Andrés de Arroyo : la miniatura en torno al 1200</i>    |
| 630 | <b>Beato de San Andrés del Arroyo-Ilustraciones</b>                        |
| 600 | <b>Beato de Liébana. In Apocalipsis-Ilustraciones</b>                      |
| 650 | <b>Iluminación de manuscritos mozárabe</b>                                 |

## 2.2. Estudios sobre la miniatura de un conjunto de manuscritos:

Se utilizará el encabezamiento de materia correspondiente al tipo de manuscritos (**Filosofía-Manuscritos, Manuscritos latinos, etc.**), añadiendo los encabezamientos de arte necesarios.

Ejemplo:

- |     |   |
|-----|---|
| 080 | 61:091  |
| 080 | 75.033  |
| 080 | 75.057  |
| 245 | <i>La miniatura de los manuscritos médicos medievales</i> |
| 650 | <b>Medicina-Manuscritos</b>                               |
| 650 | <b>Iluminación de manuscritos medieval</b>                |

## 3. Ediciones de manuscritos:

### 3.1. Transcripción del texto

Para aquellas ediciones de manuscritos que se limitan a transcribir el texto de los mismos con la intención de difundir su contenido, sin reproducir ninguna de las características físicas de los manuscritos originales, utilizar los encabezamientos correspondientes a la materia de dichos textos, seguidos del subencabezamiento **--Obras anteriores a 1800** siempre que sea necesario.

- |     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| 080 | 1/9(02)"."                            |
| 650 | <b>[Tema]-Obras anteriores a 1800</b> |

Ejemplo:

- 080 355(02)"-05"  
 245 *Arte de la guerra de Sunzi: versión restaurada a partir del manuscrito de Yinqueshan*  
 650 **Arte y ciencia militar-Obras anteriores a 1800**

### 3.2. Edición facsímil

Cuando se trate de una edición en la que se reproduce el aspecto original del manuscrito, incluido el tipo de soporte, el estado de conservación, la encuadernación, etc., se le añadirá el subencabezamiento **--Facsímiles** al nombre del manuscrito (por ejemplo **Codex Aboënsis-Facsímiles**), al encabezamiento de Autor. Título o Título anónimo de obras literarias (por ejemplo **Alfonso X, Rey de Castilla. Cantigas de Santa María-Manuscritos-Facsímiles**) o, en su lugar, al encabezamiento que identifica al manuscrito por los datos de la signatura en la institución depositaria (por ejemplo **Biblioteca ambrosiana. Manuscrito. A 139 Sup.-Facsímiles**).

Se añadirán los encabezamientos adecuados al tema de la obra contenida en el manuscrito, con el subencabezamiento **--Obras anteriores a 1800** cuando sea apropiado.

Si la reproducción del manuscrito se acompaña de un estudio del mismo, se le añadirán los encabezamientos correspondientes al mencionado estudio.

Asimismo, para indicar la forma de facsímil del documento, se incluirá el término de género/forma **Facsímiles**.

Ejemplos:

- 080 091 British Library. 07  
 080 615.322(02)"12"  
 245 *A medieval herbal: a facsimile of British Library Egerton MS 747*  
 610 **British Library. Manuscrito. Egerton 747-Facsímiles**  
 650 **Plantas medicinales-Obras anteriores a 1800**  
 655 **Facsímiles**
- 080 091 Codex Nuttall.07  
 080 94(=823.41)  
 245 *Códice Zouche-Nuttall*  
 630 **Codex Nuttall-Facsímiles**  
 650 **Mixtecos (Indios)-Historia**  
 655 **Facsímiles**
- 080 091 Beato de San Andrés del Arroyo.07  
 080 27-249-273  
 245 *Beato de Liébana* (Reprod. facs. del ms. procedente del Convento de San Andrés del Arroyo y conservado en la Bibliothèque nationale)  
 630 **Beato de San Andrés del Arroyo-Facsímiles**  
 630 **Biblia. N.T. Apocalipsis-Comentarios**  
 655 **Facsímiles**

### 3.3. Reproducción de las ilustraciones

Cuando se trate exclusivamente de la reproducción de las miniaturas de un manuscrito concreto, emplear únicamente el encabezamiento o los encabezamientos que identifican el manuscrito (nombre del manuscrito, datos de signatura, Autor. Título o Título anónimo) con el subencabezamiento --**Ilustraciones**.

Ejemplo:

080 091 Beato de Urgell  
 080 091 Beato de Liébana  
 245 *El Beato de la Seu d'Urgell y todas sus miniaturas*  
 630 **Beato de Urgell-Ilustraciones**  
 600 **Beato de Liébana. In Apocalipsin-Ilustraciones**

### 3.4. Edición de variantes textuales

Cuando se realiza una edición de las distintas variantes textuales de una obra en sus distintas copias manuscritas con la intención, no tanto de difundir el contenido de la obra, como de comparar dichas variantes para establecer el texto definitivo de la misma, se empleará el encabezamiento de Autor. Título o Título anónimo correspondiente seguido del subencabezamiento --**Crítica textual**.

Ejemplo:

080 091 Notitia dignitatum  
 245 *The Giessen, Parma and Piacenza codices of the "Notitia Dignitatum"*  
 630 **Notitia dignitatum-Crítica textual**

## 2.12. Obras anteriores a 1800

### 1. Categorías en las que se utiliza:

#### 1.1. Obras antiguas y manuscritos.

Se utiliza este subencabezamiento para los textos originales anteriores a 1800. Se aplica no solo a las obras antiguas impresas sino también a las obras originales en forma manuscrita anteriores a la invención de la imprenta.

Ejemplo:

245 *De consolatione philosophiae*  
 650 **Religión y filosofía-Obras anteriores a 1800**  
 650 **Felicidad (Filosofía)-Obras anteriores a 1800**  
 655 **Manuscritos**

#### 1.2. Ediciones.

Se asigna este subencabezamiento a todas las ediciones de una obra antigua, incluyendo las ediciones posteriores a 1800, en las cuales el texto original no haya sido alterado o modificado. También se aplica a traducciones literales de estos textos independientemente de la fecha de su traducción.

Ejemplo:

245 *La consolación de la filosofía* [2018]  
650 **Religión y filosofía-Obras anteriores a 1800**  
650 **Felicidad (Filosofía)-Obras anteriores a 1800**

#### 1.2.1. Adaptaciones posteriores a 1800 y obras modificadas.

Se omite el subencabezamiento **--Obras anteriores a 1800** si partes de la obra han sido modificadas o readaptadas, o constituyen una nueva obra. También se omite este subencabezamiento en el caso de colecciones de extractos de una o más obras antiguas.

#### 1.2.2. Colecciones de textos antiguos.

Se utiliza el subencabezamiento **--Obras anteriores a 1800** para colecciones de textos antiguos editados juntos, sin alteraciones, en una publicación posterior a 1800.

Ejemplo:

245 *Los diálogos de Platón*  
650 **Filosofía-Obras anteriores a 1800**

## 2. Excepciones al uso de este subencabezamiento.

- Bajo nombres de persona, entidades y obras individuales (excepto textos sagrados).

Ejemplo:

245 *Discursos sobre la filosofía moral de Aristóteles* [1603]  
600 **Aristóteles**  
Y NO Aristóteles-Obras anteriores a 1800

- Bajo encabezamientos con el subencabezamiento **--Historia**.

Ejemplo:

245 *Compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España*  
651 **España-Historia**  
Y NO España-Historia-Obras anteriores a 1800

- Bajo encabezamientos con subdivisiones cronológicas (fechas, siglos).

Ejemplo:

245 *La fundación de Brasil: testimonios 1500-1700*  
651 **Brasil-Historia-1500-1548**  
651 **Brasil-Historia-1549-1763 (Capitanía general)**

- Bajo encabezamientos que describan periodos históricos (Ejemplo: Ciencia antigua).

Ejemplo:

245 *Ciencia y filosofía en la antigüedad*  
650 **Ciencia antigua**

### 3. Recomendaciones

- No utilizar el subencabezamiento cuando en el encabezamiento ya se haya utilizado otro subencabezamiento de forma.

Ejemplo:

245 *Livro das plantas das fortalezas da Índia Oriental*  
650 **Fortificaciones-Asia-Dibujos y planos**  
Y NO Fortificaciones-Asia-Dibujos y planos-Obras anteriores a 1800

- En el caso de la disyuntiva de tener que elegir entre disciplinas y grupos de personas, daremos primacía a las disciplinas frente a las personas.

Ejemplo:

650 **Derecho-Obras anteriores a 1800**  
Antes que:  
Abogados-Obras anteriores 1800

## 2.13. Tesis doctorales

Se aplicará la normativa referida a la indización y clasificación de las **Tesis doctorales** en todos aquellos registros bibliográficos que contengan un campo 502 en el que se especifique:

-Tesis-Universidad/Facultad...

Ejemplo:

502 Tesis-Universidad de León, 2017

-Resumen de tesis-Universidad/Facultad...

Ejemplo:

502 Resumen de tesis--Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2016

-Publicación parcial de tesis – Universidad/Facultad...

Ejemplo:

502 Publicación parcial de la tesis--Facultad de Teología de Cataluña, 2010

Las tesis doctorales se clasificarán como cualquier otra obra, excepto las de las clases 5 y 6 de la CDU. Para estas clases de la CDU **no se usará encabezamiento de materia** y en el campo de la CDU se utilizará la notación abreviada que se recoge en el documento [CDU Tesis](#). Se añadirá el término género/forma correspondiente.

Ejemplo:

080 **517(043.2)**  
 245 *Sobre ortogonalidad y cuadratura, desde la circunferencia unidad al eje real*  
 655 **Tesis doctorales**

Además, se modificará en el registro bibliográfico el campo 000 en la posición 17 llamada "Nivel de codificación", desplegando el subcampo y eligiendo "7 Nivel mínimo".

Cuando se deban poner varias notaciones de CDU y encabezamientos de materia en un registro bibliográfico, incluidas entre ellas las clases del 5 y del 6, se pondrán los encabezamientos y notaciones de CDU desarrolladas, tratándolas como si la tesis doctoral no fuera de ciencias.

Ejemplo:

080 342.734(460)(043.2)  
 080 575.11:34(460)(043.2)  
 245 *La tutela del patrimonio genético del trabajador*  
 650 **Trabajadores|xDerechos|zEspaña|vTesis doctorales**  
 650 **Genética humana|xDerecho|zEspaña|vTesis doctorales**  
 655 **Tesis doctorales**

### 3. FILOSOFÍA

#### Filosofía

Las autoridades correspondientes al campo de la Filosofía comprenden encabezamientos referidos a:

- Las distintas ramas de la Filosofía (Metafísica, Ética, etc.)
- Las distintas escuelas o corrientes filosóficas (Neoescolasticismo, Idealismo, etc.)
- Los distintos conceptos filosóficos (Alma, Infinito, etc.)
- La relación de la Filosofía con otros campos (Religión y filosofía)

#### 1. Forma del encabezamiento

- Los encabezamientos **Filosofía, Ética, Estética y Lógica** podrán llevar los adjetivos correspondientes a una civilización, etnia o religión:

Ejemplos:

- 150 **Filosofía griega**
- 150 **Filosofía yoruba**
- 150 **Filosofía musulmana**

- Los adjetivos cronológicos admitidos para estos encabezamientos son:

- 150 **Filosofía antigua**
- 150 **Filosofía medieval**
- 150 **Filosofía renacentista**
- 150 **Filosofía moderna**

- En caso de homonimia, los calificativos a emplear son los correspondientes a (Filosofía) y, si fuera necesario, las distintas ramas de la misma [(Lógica), (Epistemología), etc.].

Ejemplos:

- 150 **Yo (Filosofía)**
- 150 **Justificación (Epistemología)**

## 2. Términos específicos

El encabezamiento **Filosofía** tiene como términos específicos los correspondientes a las distintas ramas de la misma.

Ejemplos:

- 150 **Antropología filosófica**
- 150 **Epistemología**
- 150 **Estética**

Cada una de las ramas de la Filosofía tiene como términos específicos los correspondientes a:

- Las distintas disciplinas que, a su vez, las constituyen:

Ejemplo:

- 150 **Estética**
- 550 |wh|aEstética arquitectónica
- 550 |wh|aEstética cinematográfica
- 550 |wh|aEstética literaria

- Las distintas escuelas o tendencias desarrolladas en esa disciplina:

Ejemplo:

- 150 **Filosofía moderna**
- 550 |wh|aPragmatismo

## 3. Directrices de indización

### 3.1 Estudios

El encabezamiento **Filosofía** deberá emplearse únicamente para estudios de tipo general sobre esta disciplina en su sentido más amplio, así como para colecciones de textos filosóficos que carezcan de unidad temática.

Para obras que estudien aspectos más concretos de la Filosofía se deben emplear los encabezamientos específicos adecuados:

- Obras sobre la filosofía de un país o región.

Para obras sobre la filosofía de un país o región, usar la subdivisión geográfica correspondiente. Procurar no descender del ámbito nacional.

Ejemplo:

080 1(460)  
245 *Sulla filosofia spagnola*  
650 **Filosofía-España**

- Para obras sobre la filosofía de una civilización, etnia o religión, usar la adjetivación correspondiente:

Ejemplo:

080 1(38)  
245 *Introducción a la filosofía de los griegos*  
650 **Filosofía griega**

Ejemplo:

080 1(=432.56)  
245 *Traditional Yoruba philosophy*  
650 **Filosofía yoruba**

Ejemplo:

080 28-852.5  
245 *Historia del pensamiento en el mundo islámico*  
650 **Filosofía musulmana**

- Para obras sobre la filosofía de una época concreta usar:

- Encabezamientos adjetivados generales:

Ejemplos:

080 1(3)  
080 1"04/14"  
245 *Historia del pensamiento clásico y medieval*  
650 **Filosofía antigua**  
650 **Filosofía medieval**

080 1"15"  
245 *Philosophies de la Renaissance*



650 **Filosofía renacentista**

- Subencabezamientos cronológicos específicos de la disciplina:

Ejemplos:

080 1"18"  
245 *La filosofía del siglo XIX*  
650 **Filosofía-S.XIX**

080 17"18"  
245 *La herencia ética de la ilustración*  
650 **Ética-S.XIX**

- Encabezamientos correspondientes a sistemas filosóficos concretos:

Ejemplo:

080 1 Kant, Immanuel  
080 141.13  
245 *La "refutación del idealismo" en Kant*  
600 **Kant, Immanuel (1724-1804)**  
650 **Idealismo**

- Para obras sobre la filosofía de un país o región en una época concreta:

- Para épocas anteriores al siglo XVII, usar los encabezamientos adjetivados correspondientes al período general, duplicando con Filosofía-[Lugar]

Ejemplo:

080 1(460)"04/14"  
245 *La filosofía española del siglo XII*  
650 **Filosofía medieval**  
650 **Filosofía-España-Historia**

- Para el período moderno usar, si es necesario, los subencabezamientos cronológicos específicos, que figuran en los registros de autoridad correspondientes:

Ejemplo:

080 1(460)"18/19"  
245 *La filosofía en la España del 98*  
650 **Filosofía-España-S.XIX**  
650 **Filosofía-España-S.XX**

- Para sistemas filosóficos concretos, usar los encabezamientos correspondientes, con la subdivisión geográfica y sin subdivisión cronológica:

Ejemplos:

080 165.731(460)  
245 *La mentalidad positiva en España*  
650 **Positivismo-España**

080 141.44(460)  
 245 *El krausismo y la Generación del 98*  
 650 **Krausismo-España**  
 Y NO Krausismo-España-S. XIX

- Para las distintas disciplinas filosóficas (Ética, Lógica, Estética, etc.), seguir las mismas normas que para Filosofía:

Ejemplos:

080 111.852(460)"17"  
 245 *La estética española del s. XVIII*  
 650 **Estética-España-S.XVIII**

080 111.852(460)"15"  
 245 *Ideal estético del Renacimiento: su impacto en España*  
 650 **Estética-España-S.XVI**  
 650 **Estética renacentista**

080 28-42  
 245 *L'ethique du musulman*  
 650 **Moral musulmana**

- Para obras que recogen los principios fundamentales de una disciplina no filosófica y/o una crítica de los mismos, usar el subencabezamiento **-Filosofía**

Ejemplo:

080 53:1  
 245 *Controversias en física*  
 650 **Física-Filosofía**

- Para obras sobre un filósofo concreto:

- Para estudios generales sobre la vida y la obra de un filósofo, usar sólo el encabezamiento correspondiente al nombre del autor objeto del estudio.

Ejemplo:

080 1 Zubiri, Xavier  
 080 929 Zubiri, Xavier  
 245 *Semblanza y magisterio de Zubiri*  
 600 **Zubiri, Xavier (1898-1983)**

- Para obras sobre aspectos concretos del pensamiento de un autor, usar los subencabezamientos específicos apropiados (Ética, Estética) o añadir al encabezamiento correspondiente al nombre del autor los encabezamientos de los conceptos filosóficos estudiados.

Ejemplos:

080 1 Arendt, Hannah  
 080 17  
 245 *La ética en Hannah Arendt*  
 600 **Arendt, Hannah (1906-1975)-Ética**

080 1 Spinoza, Benedictus de  
 080 114  
 245 *Spinoza y la realidad del infinito*  
**600 Spinoza, Benedictus de**  
**650 Infinito**

- Para estudios sobre una obra particular de un filósofo, utilizar el encabezamiento de Autor. Título correspondiente

Ejemplo:

080 1 Plotino  
 245 *Introducción general a las Enéadas*  
**600 Plotino. Enéadas**

### 3.2. Obras filosóficas

- Propias obras de los distintos filósofos.

Para las propias obras de los distintos filósofos se deben utilizar los encabezamientos específicos correspondientes a los distintos conceptos filosóficos desarrollados en la obra. Si el contenido temático es demasiado amplio como para abarcarlo con dos o tres encabezamientos específicos, se podrán utilizar los encabezamientos correspondientes a las distintas ramas de la filosofía (Metafísica, Lógica, etc.). Debe evitarse el uso del encabezamiento general **Filosofía**, excepto en el caso de la obra completa de un autor o de compilaciones de textos de varios filósofos que carezcan de unidad temática.

Ejemplos:

080 128(02)"-03"  
 100 Aristóteles  
 245 *Aristotelis De anima*  
**650 Alma-Obras anteriores a 1800**

080 17(02) "-03"  
 100 Aristóteles  
 245 *Ética nicomaquea*  
**650 Ética-Obras anteriores a 1800**

080 1(02)"-03"  
 100 Aristóteles  
 245 *Aristotelis opera omnia graece et latine*  
**650 Filosofía-Obras anteriores a 1800**

- Obras filosóficas escritas en cada época de la historia.

Las obras filosóficas escritas en cada época de la historia de la filosofía **no deben indizarse** usando el encabezamiento correspondiente a la filosofía, o las diferentes ramas de la misma, de ese período (**Filosofía antigua, Lógica moderna**, etc.). Se deben usar los encabezamientos correspondientes a los temas tratados, teniendo en cuenta que puede utilizarse el subencabezamiento **Obras anteriores a 1800** cuando sea adecuado (véase [Obras anteriores a 1800](#))

Ejemplo:

080 16(02)"11"  
100 John of Salisbury, Obispo de Chartres  
245 *Metalogicon*  
650 **Lógica-Obras anteriores a 1800**  
Y NO Lógica medieval

- Obras escritas por autores pertenecientes a una determinada civilización, etnia o religión.

Las obras escritas por autores pertenecientes a una determinada civilización, etnia o religión **no deben indizarse** usando el encabezamiento correspondiente a la filosofía de esa civilización, etnia o religión (**Filosofía romana, Filosofía yoruba**, etc.), sino los encabezamientos adecuados a la materia o materias concretas que se desarrollen en las obras a indizar.

Ejemplo:

080 111(02)"10"  
100 Avicena  
245 *Liber de philosophia prima*  
650 **Metafísica-Obras anteriores a 1800**  
Y NO Filosofía musulmana

- Obras escritas por filósofos creadores de, o pertenecientes a una escuela o corriente filosófica.

Las obras escritas por filósofos creadores de, o pertenecientes a una escuela o corriente filosófica no deben indizarse usando el encabezamiento correspondiente a esa escuela o corriente (**Escolasticismo, Trascendentalismo**, etc.), sino los encabezamientos adecuados a la materia o materias concretas que se desarrollen en las obras a indizar. Sólo en aquellos casos en los que el propio autor discuta el pensamiento de esa escuela como sistema filosófico, se podrá utilizar el nombre de la misma como materia.

Ejemplos:

080 17.023.33  
100 Nietzsche, Friedrich (1844-1900)  
245 *Así habló Zaratustra*  
650 **Superhombre**  
Y NO Nihilismo (Filosofía)

080 165.62  
100 Husserl, Edmund (1859-1938)  
245 *Problemas fundamentales de la fenomenología*  
650 **Fenomenología**

## 4. RELIGIÓN

### 4.1. Religión

Las autoridades correspondientes al campo de la Religión comprenden encabezamientos referidos a:

- Las distintas ramas de la Religión como disciplina (Teología, Filosofía de la religión, etc.)
- Las distintas iglesias y denominaciones religiosas (Budismo, Religión egipcia, Iglesia Ortodoxa, etc.)
- Los distintos conceptos religiosos (Sacramentos, Dioses, etc.)
- La relación de la Religión con otros campos (Religión y política)

#### 1. Forma del encabezamiento

Las materias religiosas pueden llevar calificativos relativos a la Religión en su conjunto, a una determinada confesión religiosa, a las distintas ramas del saber religioso, o a las distintas categorías de objetos religiosos.

Ejemplo:

**Dualismo (Religión)**  
**Iluminación (Budismo)**  
**Alianza (Teología)**  
**Rituales (Libros litúrgicos)**  
**Kagyúpa (Secta)**

En general, si es necesario crear nuevos encabezamientos sobre una materia tratada desde el punto de vista de diversas confesiones religiosas, se preferirá la forma **[Materia no religiosa] + Aspectos religiosos + [Confesión religiosa]**, o la forma **[Materia religiosa] + [Confesión religiosa]**, antes que la forma con el calificador correspondiente a la confesión religiosa entre paréntesis.

Ejemplo:

150 **Aborto-Aspectos religiosos-Cristianismo**  
150 **Meditación-Budismo**  
Y NO Aborto (Cristianismo), Meditación (Budismo)

#### 2. Directrices de indización

##### 2.1 Religión

- Obras generales

El encabezamiento **Religión** se usa para obras generales sobre las creencias acerca de la divinidad y las prácticas rituales establecidas para su culto. También puede usarse para obras sobre la religión como disciplina.

Ejemplo:

080 2  
245 *De Dios a la nada: las creencias religiosas*  
650 **Religión**

- Áreas geográficas

Para obras sobre las distintas religiones que existen en un determinado lugar, o para la historia religiosa del mismo, se usa el subencabezamiento **-Religión** bajo nombres de lugares.

Ejemplos:

080 2(540)  
245 *Las religiones de la India*  
651 **India-Religión**

080 2(460)".../14"  
245 *Las religiones de los pueblos de la España antigua*  
651 **España-Religión-Hasta S.V**

Para obras sobre la situación actual o la historia (origen, evolución de las prácticas, influencia social, etc.) de una determinada confesión religiosa en un lugar, se usa el encabezamiento correspondiente a dicha confesión seguido del subencabezamiento geográfico apropiado.

Ejemplos:

080 28(4)  
245 *El islam en Europa*  
650 **Islamismo-Europa**

080 24(519)(091)  
245 *Budismo coreano: tradición y transformación*  
650 **Budismo-Corea-Historia**

En el caso de las distintas denominaciones cristianas, existe además el subencabezamiento **-Historia eclesiástica**, que puede usarse bajo nombres de lugar, con los subencabezamientos cronológicos específicos adecuados para cada lugar. Este subencabezamiento se usará sólo para obras que se refieran a la historia de cualquier iglesia cristiana desde el punto de vista exclusivamente institucional.

Ejemplos:

080 27-9(410)"04/14"  
245 *The English Church, 1000-1066: a history of the later Anglo-Saxon church*  
651 **Gran Bretaña-Historia eclesiástica-449-1066 (Periodo anglosajón)**

080 1(430)(091)  
080 274(430)(091)  
245 *Protestantismo y filosofía: la recepción de la Reforma en la filosofía alemana*

650 **Filosofía-Alemania-Historia**  
 650 **Protestantismo-Alemania-Historia**

- Grupos étnicos

Para obras sobre la religión de un determinado grupo étnico, se usa el encabezamiento correspondiente a dicho grupo seguido del subencabezamiento - **Religión**.

Ejemplo:

080 259.2(=822.22)  
 650 **Hopis (Indios)-Religión**

En el caso de la religión correspondiente a civilizaciones históricas, el encabezamiento se construye en forma directa, con el calificativo apropiado para dicha civilización.

Ejemplo:

150 **Religión azteca**  
 450 Aztecas-Religión

Cuando se trata de la religión practicada por los habitantes de un país o región concreta, se usa el subencabezamiento -**Religión** bajo el nombre geográfico correspondiente, y no bajo el nombre del grupo étnico, a menos que se trate de la religión de una minoría étnica en ese lugar.

Ejemplos:

080 2(460)  
 245 *La religión de los españoles*  
 651 **España-Religión**  
 Y NO **Espanoles-Religión**

080 2 (=1:73=013)  
 245 *The African American religious experience in America*  
 650 **Afronorteamericanos-Religión**  
 Y NO **Estados Unidos-Religión**

- Personas concretas

Para obras sobre las creencias religiosas o las opiniones sobre la religión de una persona concreta, así como para el reflejo de ambas en la obra de un autor, se emplea el subencabezamiento -**Religión** bajo nombres de personas.

Ejemplo:

080 929 Unamuno, Miguel de :2  
 245 *Miguel de Unamuno: entre la fe oculta y la duda manifiesta*  
 600 **Unamuno, Miguel de (1864-1936)-Religión**

Como ocurre con el resto de las disciplinas, puede usarse el subencabezamiento - **Conocimientos** + [Materia] para obras sobre los conocimientos de una persona en torno a una disciplina o temática religiosa concreta.

Ejemplo:

- 080 821.134.2 Mira de Amescua, Antonio 1.07  
 080 929 Mira de Amescua, Antonio : 27-1  
 245 *El teatro teológico de Mira de Amescua*  
 600 **Mira de Amescua, Antonio (1574-1644)-Crítica e Interpretación**  
 600 **Mira de Amescua, Antonio (1574-1644)-Conocimientos-Teología**

Cuando se trate del pensamiento o aportaciones de un autor a una disciplina o temática religiosa concretas, no se emplea ningún subencabezamiento bajo el nombre de dicho autor. En este caso es necesario añadir un segundo encabezamiento para indicar la disciplina o temática religiosa a la que hace referencia la obra.

Ejemplo:

- 080 27 Ambrosio, Santo, Obispo de Milán  
 080 27-184.6  
 245 *La teología de la gracia en Ambrosio de Milán*  
 600 **Ambrosio, Santo, Obispo de Milán**  
 650 **Gracia (Teología)**

## 2.2 Materias desde un punto de vista religioso

- Materias religiosas

Para obras sobre materias propiamente religiosas existen encabezamientos específicos, variando su aplicación según la forma de los mismos.

Existen encabezamientos exclusivos de una religión concreta y encabezamientos que pueden aplicarse a más de una confesión religiosa. En este último caso, en cada encabezamiento se indica la manera de especificar la denominación religiosa a la que se refiere una obra, ya sea mediante un calificativo entre paréntesis, o mediante un subencabezamiento.

Ejemplo:

- 150 **Sunyata**  
 150 **Ayuno (Islamismo)**  
 150 **Meditación-Budismo**

- Materias no religiosas

Para obras sobre materias no religiosas tratadas desde el punto de vista de una o varias religiones, es necesario emplear el encabezamiento correspondiente a dicha materia seguido del subencabezamiento **-Aspectos religiosos**, que puede subdividirse a su vez por las distintas confesiones religiosas.

Ejemplo:

- 150 **Alegría-Aspectos religiosos**  
 150 **Atención-Aspectos religiosos-Budismo**



Los nombres de las distintas confesiones religiosas se encuentran en el catálogo de autoridades como materias (Cristianismo) o entidades (Iglesia Católica) indicándose, cuando corresponde, su posible uso como subdivisión.

Ejemplo:

150 **Iglesia luterana**  
360 Véase además el subencabezamiento **-Iglesia luterana** bajo materias religiosas

Los encabezamientos que se subdividen por confesión religiosa, no admiten subdivisión geográfica ni cronológica. Para indicar una determinada localidad y/o periodo, es necesario duplicar con la materia concreta seguida directamente de subencabezamiento geográfico y/o cronológico.

Ejemplo:

080 272-456.2  
080 347.151(460):618.39  
245 *Declaración sobre el anteproyecto de "Ley del aborto"*  
650 **Aborto-Aspectos religiosos-Iglesia Católica**  
650 **Aborto-España**

### 2.3. Vida religiosa

Para obras que ofrecen directrices generales para la práctica devocional individual y una vida basada en preceptos religiosos, se usa el encabezamiento **Vida religiosa**, que puede subdividirse por las distintas confesiones religiosas, excepto en el caso del cristianismo, que tiene su propio encabezamiento, **Vida cristiana**.

Ejemplo:

080 2-4  
245 *El camino interior: más allá de las formas religiosas*  
650 **Vida religiosa**

**Vida cristiana** puede subdividirse mediante subencabezamientos de denominación religiosa cristiana, siempre que sea posible identificar la denominación a la que pertenece el autor de la obra.

Ejemplo:

080 272-4  
245 *¡Es el Señor! : para centrar nuestra vida en Jesús*  
650 **Vida cristiana-Iglesia Católica**

Para obras sobre la vida religiosa en las diferentes órdenes y congregaciones religiosas existe el encabezamiento **Vida monástica y religiosa**.

Ejemplo:

080 27-788  
245 *Los religiosos y las religiosas "ayer, hoy y mañana" : reflexiones sobre la vida consagrada*  
650 **Vida monástica y religiosa**

Existen, además, encabezamientos específicos para aspectos concretos de la vida religiosa (**Vida espiritual, Oración**, etc.)

- Áreas geográficas

Para obras sobre las costumbres y prácticas religiosas de un lugar determinado se usa el subencabezamiento **-Vida religiosa** bajo nombres de lugares.

Ejemplo:

080 2-4(460)"04/14"  
 245 *La religiosidad medieval en España*  
 651 **España-Vida religiosa-Historia**

Este subencabezamiento no puede subdividirse por denominaciones religiosas. Si es necesario indicar una confesión religiosa concreta, se debe duplicar con un segundo encabezamiento del tipo **[Confesión religiosa]-Costumbres y prácticas**.

Ejemplo:

080 26-4(460)(091)  
 245 *Costumbres judías de Sefarad*  
 651 **España-Vida religiosa-Historia**  
 650 **Judaísmo-Costumbres y prácticas**

- Grupos de personas

Para obras que describen la práctica devocional individual de un determinado tipo de personas, o que contienen directrices dirigidas a dichos grupos para desarrollar una vida basada en preceptos religiosos, se usa el subencabezamiento **-Vida religiosa** bajo grupos de personas.

Este subencabezamiento no puede subdividirse por denominaciones religiosas. Si el grupo de personas no incluye un calificativo de confesión religiosa (Musulmanas) y es necesario indicar dicha confesión, se debe duplicar con un segundo encabezamiento del tipo **Vida religiosa-[Confesión religiosa]**.

Ejemplo:

080 27-41-055.2  
 245 *La mujer y los valores del espíritu*  
 650 **Mujeres-Vida religiosa**  
 650 **Vida cristiana**

## 4.2. Catequesis

### 1. Estudios

Los estudios sobre las distintas clases de catequesis se clasifican bajo el encabezamiento **Catequesis**, que puede especificarse con los destinatarios a los que va dirigida, por ejemplo **Catequesis de adultos, de personas con discapacidad, familiar, etc.**

Ejemplos:

080 27-472.3  
245 *Catequética fundamental*  
650 **Catequesis**

080 27-472.3-056.36  
245 *La evangelización con los disminuidos psíquicos*  
650 **Catequesis de personas con discapacidad**

- Puede también subdividirse por nombres de iglesias o confesiones religiosas concretas.

Ejemplos:

080 274/278-472.3  
245 *Libro de la enseñanza evangélica*  
650 **Catequesis-Iglesias protestantes**

080 277.4-472.3  
245 *Cómo organizar la Escuela Dominical: el nuevo normal*  
650 **Catequesis-Baptistas**

## 2. Libros del alumno

Para los libros del alumno se emplea el encabezamiento **Catequesis** con el subencabezamiento correspondiente al tipo de alumno (**--Manuales para niños, adolescentes, jóvenes, etc.**)

Ejemplo:

080 27-472.3(07)  
245 *Jóvenes con valores: dinámicas grupales, talleres y celebraciones*  
650 **Catequesis-Manuales para jóvenes**

- Al igual que en el apartado anterior, puede subdividirse por nombres de iglesias o denominaciones religiosas concretas:

Ejemplo:

080 277.4-472.3(07)  
245 *¡Qué duro es ser joven!*  
650 **Catequesis-Manuales para jóvenes-Baptistas**

- Si el libro trata de un tema concreto, se emplea el encabezamiento que corresponda.
- Si trata de la preparación de un sacramento concreto, se usa el encabezamiento del sacramento con el subencabezamiento **–Preparación.**

Ejemplo:

080 272-558.4-472.3

245 *Ponte en el camino... para preparar la celebración de la Confirmación*  
650 **Confirmación-Preparación**

### 3. Libros del catequista

Para los libros del catequista se emplea el encabezamiento **Catequesis** con el subencabezamiento **-Manuales para animadores**.

Ejemplo:

080 27-472.3(07)  
245 *Guía del catequista: catequesis para la iniciación sacramental de los niños*  
650 **Catequesis-Manuales para animadores**

- También puede subdividirse por nombres de iglesias o denominaciones religiosas concretas:

Ejemplo:

080 279.14-472.3(07)  
245 *Manual pioneros JAE*  
650 **Catequesis-Manuales para animadores-Adventistas del Séptimo Día**

- Si el libro trata de un tema concreto, se emplea el encabezamiento que corresponda.
- Si trata de la preparación de un sacramento concreto, se usa el encabezamiento del sacramento con el subencabezamiento **-Preparación**.

Ejemplo:

080 272-558.4-472.3  
245 *Confirmados en la fe por el espíritu. Guía del catequista*  
650 **Confirmación-Preparación**

## 4.3. Advocaciones de la Virgen y de Cristo

### 1. Obras generales

Para las obras generales sobre el conjunto de las denominaciones complementarias de la Virgen María y de Jesucristo referidas a uno de sus atributos, virtudes, acontecimientos de su vida, etc., se usan los encabezamientos correspondientes de nombre de persona, seguidos de los subencabezamientos **Advocaciones y Nombre** respectivamente.

600 **Virgen María-Advocaciones**  
600 **Jesucristo-Nombre**

Ninguno de los encabezamientos anteriores debe llevar subdivisión geográfica.

### 2. Advocaciones en un lugar concreto

Para las obras que reúnen las advocaciones de la Virgen y de Cristo a las que se rinde culto en un lugar concreto, se usan los encabezamientos correspondientes de nombre de persona, seguidos del subencabezamiento **Culto** y el subencabezamiento de nombre geográfico apropiado.

Ejemplo:

245 *Advocaciones marianas populares de Galicia*  
600 **Virgen María-Culto-Galicia**

### 3. Advocaciones concretas

Para las obras sobre una advocación concreta de la Virgen o de Cristo, se usa el encabezamiento de materia correspondiente a dicha advocación, que no puede llevar subdivisión geográfica.

Ejemplo:

245 *Santísimo Cristo de la Columna*  
650 **Cristo de la Columna**

#### 3.1 Culto a advocaciones concretas en un lugar

Para obras sobre la devoción a una determinada imagen de la Virgen o de Cristo en un lugar, se usará el subencabezamiento **Culto** o, en su caso, **Apariciones y milagros**, seguido del subencabezamiento de nombre geográfico apropiado.

Ejemplos:

650 **Virgen de la Cinta-Culto-Huelva**  
650 **Cristo de la Viga-Culto-Villacañas**

##### 3.1.1 Advocaciones con nombre geográfico

En aquellas aquellas advocaciones cuyo nombre lleva incorporada una indicación geográfica, esta no se repetirá en el subencabezamiento. Solo se usarán subdivisiones geográficas cuando se refieran a lugares distintos al que aparece en el nombre de la advocación.

Ejemplo:

650 **Virgen de Fátima-Culto-Barcelona (Provincia)**  
Y NO Virgen de Fátima-Culto-Fátima (Portugal)

Ejemplo:

650 **Cristo de Abechuco**  
Y NO Cristo de Abechuco-Culto-Abetxuko (Vitoria,  
Barrio)  
Y NO Jesucristo-Culto-Abetxuko (Vitoria, Barrio)

### 3.2 Notaciones de CDU

Las advocaciones concretas de la Virgen se reflejan en la CDU mediante la notación 27-312.47 seguida del nombre de la advocación.

Ejemplo:

080 27-312.47 Virgen de Covadonga  
650 **Virgen de Covadonga**

Esta notación que incluye el nombre de la advocación no llevará auxiliares especiales de Religión ni auxiliares geográficos, de manera que si al encabezamiento correspondiente a la advocación se le añaden subencabezamientos, estos se reflejarán duplicando con una nueva notación del número correspondiente a la Virgen María, seguido de los auxiliares apropiados.

Ejemplo:

080 27-312.47 Virgen de Guadalupe  
080 27-312.47-533(728.1)  
245 *Guadalupismo en Guatemala*  
650 **Virgen de Gudalupe-Culto-Guatemala**

Para las advocaciones concretas de Cristo se usa la notación 27-31 seguida del nombre de la advocación.

Ejemplo:

080 27-31 Cristo de la Capilla  
650 **Cristo de la Capilla**

Como en el caso anterior, los auxiliares especiales o geográficos se añadirán a nuevas notaciones del número de Cristo, sin indicar en estas notaciones complementarias el nombre de la advocación.

Ejemplo:

080 27-31 Cristo de la Vega  
080 27-31-534.3  
245 *Novena al Santísimo Cristo de la Vega*  
650 **Cristo de la Vega-Novenas**  
655 **Oraciones**

## 5. CIENCIAS SOCIALES

### 5.1. Estadística

#### 1. Encuestas

##### 1.1. Obras sobre la metodología de las encuestas.

Usar el encabezamiento **Encuestas** sólo para obras sobre la metodología de las encuestas. Para la metodología de encuestas específicas, usar el encabezamiento correspondiente a ese tipo de encuestas (**Encuestas de hogares, Encuestas electorales, Sondeos de opinión, etc.**).

Ejemplo:

245 *Diseño y utilidad de las encuestas preelectorales*  
650 **Encuestas electorales**

##### 1.2. Encuestas realizadas sobre un tema.

Para obras que presentan los resultados de encuestas realizadas sobre un tema, usar:

- Estudios sobre un tema basándose en los datos de una encuesta, sin seguir la estructura formal de la encuesta: utilizar el encabezamiento correspondiente al tema de la encuesta, sin subencabezamiento de forma.

Ejemplo:

245 *Encuesta sobre la implantación de las tecnologías de la información y la comunicación en los hogares de Canarias*  
650 **Tecnologías de la información y de la comunicación-Canarias**

- Obras que exponen los resultados de una encuesta siguiendo la estructura formal de la misma:

- Exposición de datos relativos a diversas cuestiones de hecho, sin referencia a la opinión y/o actitudes de los encuestados sobre tales cuestiones, presentados mediante tablas, gráficos, etc. de tipo estadístico:

080 [CDU del tema de la encuesta] (083.41)  
650 **[Tema de la encuesta]-Estadísticas**  
655 **Estadísticas [término de género/forma]**

Ejemplo:

245 *Encuesta nacional de condiciones de trabajo*

650 **Condiciones de trabajo-España-Estadísticas**  
655 **Estadísticas**

- Sin especificar el grupo de personas encuestadas:

080 [CDU del tema de la encuesta]:316.654  
650 **[Materia]-Opinión pública**

Ejemplo:

080 336.5:316.654(460)  
245 *Encuesta ciudadana sobre el gasto público*  
650 **Gasto público-España-Opinión pública**

- Encuestas realizadas a un grupo concreto:

080 [CDU del tema de la encuesta]: 316.64-05...(.)  
650 **[Materia]-Opinión pública**  
650 **[Grupo de personas]-[Lugar]-Actitudes**

Ejemplo:

080 616.89:316.654  
080 316.64-053.6(460.16)  
245 *Estigma y enfermedad mental*  
650 **Enfermedades mentales-Opinión pública**  
650 **Adolescentes-Navarra (Comunidad Autónoma)-  
Actitudes**

- Encuestas de opinión realizadas en un lugar concreto que no coincida con el ámbito geográfico del tema del sondeo.

080 [CDU del tema de la encuesta](.)[Lugar del  
tema]:316.654(.)[Lugar de la opinión]  
650 **[Materia]-Opinión [extranjera o adjetivo que indique  
nacionalidad]**

Ejemplo:

080 94(460)"1936/1939":316.654(44)  
245 *Los franceses y la Guerra civil española*  
651 **España-Historia-1936-1939 (Guerra civil)-  
Opinión francesa**

- Si el lugar geográfico en el que se realiza la encuesta es de rango inferior a nacionalidades:

080 [CDU del tema de la encuesta](.)[Lugar del  
tema]:316.654(.)[Lugar de la opinión]  
650 **[Materia]-Opinión pública**  
650 **Opinión pública- [Lugar]**

Ejemplo:

080 94(569.1)"2011/...":316.654 (460.356.2)



- 245 *Lo que piensan los malagueños de la guerra de Siria*  
650 **Opinión pública-Málaga**  
651 **Siria-Historia-2011- (Guerra civil)-Opinión pública**

## 5.2. Sociología

### 1. Grupos étnicos

El encabezamiento **Grupos étnicos** hace referencia a colectividades identificadas por elementos comunes lingüísticos, religiosos, tribales y/o nacionales. Puede utilizarse con subdivisión geográfica para obras sobre la composición étnica de un determinado lugar o región.

Cuando se trata de obras sobre los habitantes autóctonos de un país antes de su colonización o de estados modernos cuyo gobierno no está bajo el control de dichos habitantes autóctonos, el encabezamiento apropiado es **Pueblos indígenas**, que igualmente puede utilizarse con subdivisión geográfica para obras sobre los distintos grupos nativos que conviven en un determinado lugar o región, o para obras sobre la historia de los pueblos originarios de una zona.

Existen, además, encabezamientos específicos para cada pueblo indígena en particular [**Comanches (Indios)**, **Zulúes (Pueblo africano)**, etc].

### 2. Pueblos indígenas

Se indican a continuación las pautas a seguir para establecer registros de autoridad correspondientes a los habitantes autóctonos de un país antes de su colonización o de estados modernos cuyo gobierno no está bajo el control de dichos habitantes autóctonos.

#### 2.1. Forma del encabezamiento:

- El nombre del pueblo indígena se consignará en lengua española siempre que exista una forma conocida acreditada por las fuentes de referencia.

Ejemplo:

150 **Iroqueses (Indios)**

- El nombre se establecerá siempre en plural, excepto en aquellos casos en los que exista una razón lingüística para que el adjetivo étnico deba permanecer invariable.

Ejemplos:

150 **Tutsis (Pueblo africano)**  
Y NO Tutsi (Pueblo africano)

150 **Mogollón (Indios)**  
Mogollón es el nombre de una cordillera de Nuevo

México (Mogollon Mountains) de la que tomó su nombre el grupo de apaches que habitaba en esta zona. Se les conoce como los apaches mogollón, o los mogollón.

- Como norma general, para evitar posibles homonimias, los nombres de pueblos no europeos se calificarán mediante términos relativos a su área geográfica entre paréntesis, como (Pueblo neozelandés), (Pueblo africano), (Pueblo filipino), etc., excepto en el caso de los pueblos desaparecidos o pueblos norteafricanos.

Ejemplos:

150 **Maoríes (Pueblo neozelandés)**  
150 **Tingüanes (Pueblo filipino)**  
150 **Zulúes (Pueblo africano)**

- Como norma general, los nombres de los pueblos indígenas de América se calificarán con el término (Indios).

Ejemplo:

150 **Andaquíes (Indios)**

- En el caso de los pueblos desaparecidos, pueblos europeos y norteafricanos, no será necesario calificarlos mediante paréntesis, excepto cuando existan homonimias.

Ejemplos:

150 **Hunos**  
150 **Incas**  
150 **Visigodos**  
150 **Bereberes**  
150 **Etruscos**

## 2.2. Alternativos

- En el caso de los nombres de pueblos no europeos que no se cualifiquen mediante términos entre paréntesis, se creará siempre un alternativo con el nombre del pueblo y dicho calificador entre paréntesis.

Ejemplo:

150 **Bantúes**  
450 Bantúes (Pueblo africano)  
En este caso, los bantúes no se califican como pueblo africano porque el encabezamiento se refiere al conjunto de pueblos que hablan diferentes lenguas bantúes.

- En el caso de los pueblos indígenas de América se creará siempre un alternativo con entrada directa por el término Indios, seguido del adjetivo correspondiente al grupo étnico

Ejemplo:

- 150 **Susquehannas (Indios)**
- 450 Conestogas (Indios)
- 450 Indios susquehannas
- 450 Susquehannocks (Indios)

### 2.3. Término genérico

Llevarán como término genérico **Pueblos indígenas + [Subencabezamiento Geográfico]**:

Ejemplo:

- 150 **Teknas**
- 550 |wg|a**Pueblos indígenas-Marruecos**

- Cuando un pueblo se localiza en más de tres países se empleará un encabezamiento geográfico más amplio como término genérico

Ejemplo:

- 150 **Bantúes**
- 550 |wg|a**Pueblos indígenas-África subsahariana**

- Los pueblos indígenas de América tendrán como términos genéricos, uno por el grupo lingüístico al que pertenezcan y el segundo por el grupo de Indios identificados por su ámbito geográfico, hasta un máximo de tres:

Ejemplo:

- 150 **Apaches**
- 550 |wg|a**Atapascos (Indios)**
- 550 |wg|a**Indios de Estados Unidos**

### 2.4. Términos relacionados

Se establecerá una relación de tipo asociativo con la lengua hablada por el pueblo indígena en cuestión.

Ejemplo:

- 150 **Bubis (Pueblo africano)**
- 550 **Lengua bubi**

## 5.3. Política

### 1. Elecciones

El encabezamiento **Elecciones** debe usarse para obras que se refieran específicamente al desarrollo de una o varias elecciones en un lugar (características de las mismas, contexto en el que tuvieron lugar, resultados, etc.). Para otro tipo de aspectos relacionados, usar los encabezamientos apropiados (**Partidos políticos, Campañas electorales, Voto, Sistema electoral, etc.**)

### 1.1. Tipos de elecciones:

- Para especificar el tipo concreto de elecciones se podrá usar la adjetivación que corresponda.

Ejemplos:

150 **Elecciones autonómicas**

150 **Elecciones municipales**

- Para elecciones a órganos legislativos supranacionales se usará el subencabezamiento --**Elecciones** bajo los nombres de tales órganos.

Ejemplo:

110 **Parlamento Europeo-Elecciones**

### 1.2. Elecciones españolas:

- Elecciones generales:

- Anteriores a 1975:

Se usará **Elecciones-España**, seguido del subencabezamiento cronológico independiente adecuado

Ejemplos:

650 **Elecciones-España-S.XIX**

650 **Elecciones-España-1931-1939**

- Posteriores a 1975:

Se usará el encabezamiento **España. Cortes Generales**, seguido del subencabezamiento específico --**Elecciones, [año de las elecciones]**

Ejemplos:

610 **España. Cortes Generales-Elecciones, 1982**

- Cuando se estudien las elecciones generales en un lugar concreto, se duplicará el encabezamiento correspondiente a España con el encabezamiento **Elecciones** seguido del subencabezamiento geográfico apropiado.

Ejemplo:

245 *Las elecciones de 1977 en Cuenca*

610 **España. Cortes Generales- Elecciones, 1977**

650 **Elecciones-Cuenca**

- Otro tipo de elecciones:

Se podrá usar la adjetivación que corresponda al tipo de elecciones.

Ejemplos:

650 **Elecciones autonómicas**  
650 **Elecciones municipales**

Al usar estos encabezamientos, hay que tener en cuenta el ámbito geográfico, es decir:

- **Elecciones autonómicas** se usará para obras generales sobre este tipo de elecciones, pero para obras sobre las elecciones en una comunidad autónoma concreta se debe usar **Elecciones** con el subencabezamiento geográfico correspondiente.

Ejemplo:

245 *Las primeras elecciones autonómicas de Andalucía*  
650 **Elecciones-Andalucía**  
Y NO Elecciones autonómicas-Andalucía

- **Elecciones municipales** se usará para obras sobre las elecciones municipales en general, pero para obras sobre las elecciones en un municipio concreto se debe usar **Elecciones** con el subencabezamiento geográfico correspondiente.

Ejemplos:

245 *Elecciones municipales y autonómicas, 28 de mayo de 1995*  
650 **Elecciones municipales-España**  
650 **Elecciones autonómicas-España**

245 *Las primeras elecciones autonómicas de Andalucía*  
650 **Elecciones-Andalucía**

245 *Las elecciones municipales en Coín*  
650 **Elecciones-Coín**  
Y NO Elecciones municipales-Coín

En ninguno de los casos anteriores se usará el nombre de la entidad para la que se eligen representantes seguido del subencabezamiento **--Elecciones**.

Ejemplos:

650 **Elecciones-Madrid**  
Y NO Madrid. Ayuntamiento-Elecciones

650 **Elecciones-Cataluña**  
Y NO Cataluña. Generalidad-Elecciones

- Cuando se trate de las elecciones a órganos legislativos supranacionales celebradas en España se usará el subencabezamiento **--Elecciones** bajo los nombres de tales órganos, duplicado con el encabezamiento **Elecciones-España** (o lugar más concreto de España que corresponda)

Ejemplo:

- 245 *Las elecciones europeas en Galicia*  
 610 **Parlamento Europeo-Elecciones**  
 650 **Elecciones-Galicia**

### 1.3. Subdivisiones cronológicas

Si existe un número suficiente de registros bibliográficos, se podrán usar los [subencabezamientos cronológicos independientes](#).

Ejemplo:

650 **Elecciones-Estados Unidos-S.XIX**

## 5.4. Economía y trabajo

### 1. Análisis de riesgos y puntos de control crítico

[Otras denominaciones: APPCC, ARPCPC, ARICPC, HACCP]

Para las obras sobre las actividades destinadas al proceso preventivo de riesgos sanitarios vinculados a los alimentos se usará el subencabezamiento **Control de calidad** bajo las siguientes materias:

- Bajo los nombres de las distintas industrias alimentarias y establecimientos:

Ejemplos:

080 663/664:658.562  
 650 **Industria alimentaria-Control de calidad**

080 637.1:658.562  
 650 **Industria láctea-Control de calidad**

080 664.83/.86:658.562  
 650 **Industria de conservas vegetales-Control de calidad**

080 37.091.6:641:658.56  
 650 **Comedores escolares-Control de calidad**

- Bajo las actividades destinadas a la manipulación y procesamiento de los alimentos.

Ejemplos:

080 637.4:658.788.4:658.562  
 650 **Huevos-Envasado-Control de calidad**

080 663.2.059:658.562  
 650 **Vinos-Envasado-Control de calidad**

080 664.95:658.562

650 **Pescado-Conservación-Control de calidad**

- Bajo los alimentos concretos:

Ejemplos:

080	663.674:658.562
650	<b>Helados-Control de calidad</b>
080	637.525.3:658.562
650	<b>Jamones-Control de calidad</b>

## 2. Ayudas comunitarias

Usar **Ayudas comunitarias** sólo para obras que traten del conjunto de las ayudas comunitarias existentes, cuáles son y cómo solicitarlas. Para obras que se refieren a todos los mecanismos de apoyo financiero comunitario (ayudas, préstamos, subvenciones, etc.), usar **Fondos estructurales** (con o sin subdivisión geográfica, según el caso).

Ejemplos:

245	<i>Manual de ayudas de la C.E.E.</i>
650	<b>Ayudas comunitarias</b>
245	<i>Tributación de las ayudas comunitarias</i>
650	<b>Ayudas comunitarias-Impuestos-España</b>
245	<i>Programa operativo de Galicia, 1994-1999</i>
650	<b>Fondos estructurales-Galicia</b>

- Para obras que se refieran a un mecanismo concreto de apoyo financiero comunitario, usar la materia que corresponda a ese mecanismo específico (**Préstamos comunitarios, Fondo Social Europeo, etc.**)
- Para obras que traten del conjunto de ayudas comunitarias existentes para un sector específico y cómo solicitarlas, usar:

650 **[Materia]-Ayudas comunitarias-[subdivisión geográfica si es necesaria]**

Ejemplo:

245	<i>Las ayudas europeas para los agricultores</i>
650	<b>Agricultura-Ayudas comunitarias</b>

- Para obras que describan las ayudas totales recibidas por un sector específico en un lugar concreto usar:

650 **[Materia]-Ayudas comunitarias-[Lugar]**

Ejemplo:

245 *Axudas estruturais á produción agraria: ano 1991*  
650 **Agricultura-Ayudas comunitarias-Galicia**

- Para obras que describan los proyectos concretos que se han llevado a cabo con financiación comunitaria, prescindir del hecho de que las ayudas procedan de fondos comunitarios, dejarlo en la materia específica con su geográfico correspondiente.

Ejemplo:

245 *Nuevos yacimientos de empleo: Proyecto Alicante Emprende, iniciativa EQUAL*  
650 **Creación de empleo-Alicante**

**No usar** Desarrollo económico y social-Ayudas comunitarias-[Lugar], puesto que toda la financiación europea tiene el objetivo general del desarrollo económico y social. Usar **Fondos estructurales-[Lugar]**

Ejemplo:

245 *Córcega: documento único de programación, objetivo nº1 desarrollo y ajuste estructural de regiones con déficit de desarrollo*  
650 **Fondos estructurales-Córcega**

### 3. Industria alimentaria

Ver [\[Carne\]](#)

Ver [\[Pescado\]](#)

Ver [\[Análisis de riesgos y Control de Puntos Críticos\]](#)

### 4. Subvenciones públicas

Para obras sobre las subvenciones públicas deben emplearse las siguientes notaciones de CDU:

- Textos genéricos sobre subvenciones en general, sin especificación del sector o el área de actividad al que van destinadas tales ayudas.

080 338.246.027(.)  
650 **Subvenciones públicas-[Lugar]**

- Textos específicos sobre las ayudas aplicables a un sector o área de actividad concretos:

Usar la notación de CDU correspondiente a la política gubernamental que regula ese sector o área, con el auxiliar especial .027 ó, en el caso de las notaciones de 351, con el auxiliar .078.5

Ejemplo:

080 338.43.027(460)



- 245 *Subvenciones agrícolas en España*  
 650 **Agricultura-Subvenciones-España**
- 080 338.45.027(460.315):685.34  
 245 *Subvenciones a la industria del calzado alicantina*  
 650 **Industria del calzado-Subvenciones-Alicante (Provincia)**
- 080 027:351.852(460.27).078.5  
 245 *Subvenciones para las bibliotecas madrileñas*  
 650 **Bibliotecas-Subvenciones-Madrid (Comunidad Autónoma)**
- 080 334.7.027(460)  
 245 *Subvenciones para empresas en España*  
 650 **Empresas-Subvenciones-España**

- Textos que se refieran a todas las fuentes de financiación (subvenciones públicas, ayudas procedentes de empresas privadas, incentivos fiscales, créditos bancarios, etc.) de un sector o área de actividad concretos, recogidas en el subencabezamiento --**Finanzas**:

- Si se tratan todas las fuentes de financiación, dado que no hay un número de CDU que permita abarcar la procedencia de todo tipo de capitales, es preferible dejar sólo la notación correspondiente al tema financiado

- Si se tratan fuentes específicas de financiación, duplicar [**Materia**]-**Finanzas** con el encabezamiento correspondiente a la forma de financiación, si no existe un subencabezamiento específico. Usar la notación correspondiente a ese tipo de financiación.

Ejemplo:

- 245 *Incentivos fiscales a la investigación científica*  
 650 **Investigación-Finanzas**  
 650 **Incentivos fiscales**

## 5. Trabajadores, empleados, etc.

Todos los aspectos laborales (huelgas, sindicatos, convenios colectivos, condiciones de trabajo, medidas de seguridad, etc.) relativos a los trabajadores, empleados o personal de un sector llevarán el siguiente orden en las notaciones de CDU:

- 5.1 080 [Notación correspondiente al sector]: 331...(.)" "

Ejemplo:

- 080 663/664:331.36(460)  
 650 **Trabajadores de la industria alimentaria-Formación profesional-España**
- 080 663/664:331.109.322(460)  
 650 **Trabajadores de la industria alimentaria-Huelgas-España**
- 080 663/664:331.45

- 650 **Industria alimentaria-Medidas de seguridad**
- 080 663/664:331.106.24(460)
- 650 **Industria alimentaria-Convenios colectivos-España**
  
- 080 648.5-051:331.2(460)
- 650 **Personal de limpieza-Salarios- España**

5.2 En el caso de los convenios colectivos del personal de la administración, se mantendrá el orden habitual de las notaciones del 35:

- Administración central y sus respectivos organismos

080 354...(.):331.106.24

Ejemplo:

080 354.83(460):331.106.24  
610 **España. Ministerio de Agricultura-Convenios colectivos**

- Administración municipal y sus respectivos organismos

080 352(.):331.106.24

Ejemplo:

080 352(460.233 Cadaqués):331.106.24  
610 **Cadaqués. Ayuntamiento-Convenios colectivos**

- Administración autonómica y sus respectivos organismos

080 353.9...(.):331.106.24

Ejemplo:

080 353.931(460.23).075.5:331.106.24  
610 **Cataluña. Dirección General de Seguridad Ciudadana-Convenios colectivos**

## 5.5. Educación

### 1. Certificados de profesionalidad

Los **certificados de profesionalidad** que recogen el material educativo correspondiente a los módulos formativos asociados a las unidades de competencia acreditables para obtener un certificado de profesionalidad, deben tratarse como manuales de formación. No se les asignan encabezamientos de materia, sino el término de género/forma **Manuales de formación** y una notación de CDU simplificada, seguida del auxiliar de forma correspondiente a los libros de estudio para autodidactas y para educación de adultos, (075.4).

(Ver [tabla de Certificados de Profesionalidad](#))

## 2. Composiciones escolares

Utilizar el encabezamiento de **Composiciones escolares** o **Poesías escolares** seguido del adjetivo que indique nacionalidad o lengua para colecciones de textos, redacciones o poemas escritos por escolares. Se subdivide por la localidad del centro escolar y se utiliza la CDU reducida 087.5:82(082.2) ó 087.5:82-14(082.2) según corresponda. Se añade el término de género/forma adecuado en cada caso.

Ejemplos:

080 087.5:82(082.2)  
 245 *La meua ciutat, Albaida/C.P. "Elias Tormo"*  
 650 **Composiciones escolares catalanas-Albaida**  
 655 Cuentos infantiles

080 087.5:82-14(082.2)  
 245 *XII Muestra Provincial de Poesía desde el Aula*  
 650 **Poesías escolares españolas-Córdoba (Provincia)**  
 655 Poesías infantiles

080 087.5:82(082.2)  
 080 087.5:82-14(082.2)  
 245 *2015, II Festa das palabras: concurso de micropoemas e microrrelatos (Centrosde Ensina da Estrada)*  
 650 **Composiciones escolares gallegas-Pontevedra (Provincia)**  
 650 **Poesías escolares gallegas-Pontevedra (Provincia)**  
 655 Cuentos infantiles  
 655 Poesías infantiles

## 3. Exámenes

### 3.1. Exámenes

Tanto el encabezamiento como el subencabezamiento **Exámenes**, sólo se utilizan para estudios generales sobre los exámenes, en los siguientes casos:

- Se utiliza el encabezamiento **Exámenes** en los estudios sobre los exámenes en general o sobre cómo elaborarlos.

Ejemplos:

080 37.091.27  
 245 *Les aspects pèdagogiques des examens...*  
 650 **Exámenes**

080 37.091.27  
 245 *Elaboración de pruebas objetivas*

## 650 Exámenes

- Se utiliza el subencabezamiento **–Exámenes** para estudios sobre los exámenes de un área, disciplina o materia determinada, para estudios realizados en un determinado nivel de enseñanza, y para los estudios sobre los exámenes realizados en un centro docente.

Ejemplos:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 55/59:37.091.27  |
| 245 | <i>La evaluación en las ciencias de la naturaleza</i>  |
| 650 | <b>Ciencias naturales-Exámenes</b>   |
| 080 | 373.5.091.27(100-773)  |
| 245 | <i>Los exámenes, un estudio comparativo: graduación secundaria y acceso a la universidad en seis países</i>                    |
| 650 | <b>Enseñanza secundaria-Países desarrollados-Exámenes</b>  |
| 080 | 373.3/.5(460.355.2)(079)   |
| 245 | <i>Programa de los exámenes públicos que han de celebrar los alumnos del Colegio de Humanidades de S. Felipe Neri de Cádiz</i> |
| 610 | <b>Colegio San Felipe Neri (Cádiz)-Exámenes</b>  |

### 3.2. Exámenes, tests, etc.

Para recopilaciones de exámenes debe emplearse el subencabezamiento -- **Exámenes, tests, etc.** bajo la materia apropiada y el encabezamiento de género/forma **Exámenes, tests, etc.**

Ejemplos:

- |     |   |
|-----|---|
| 080 | 615.83(079)   |
| 245 | <i>Recopilación de exámenes de fisioterapia</i>               |
| 650 | <b>Fisioterapia-Exámenes, tests, etc.</b>                     |
| 655 | <b>Exámenes, tests, etc.</b>                                  |
| 080 | 53(079)   |
| 245 | <i>Física: enunciados de exámenes propuestos en 1º E.T.S.</i> |
| 650 | <b>Física-Exámenes, tests, etc.</b>                           |
| 655 | <b>Exámenes, tests, etc.</b>                                  |
| 080 | 657(079)  |
| 245 | <i>Contabilidad. Pruebas de evaluación</i>                    |
| 650 | <b>Contabilidad-Exámenes, tests, etc.</b>                     |
| 655 | <b>Exámenes, tests, etc.</b>                                  |

### 3.3. Exámenes de ingreso

Para estudios generales sobre los exámenes de ingreso y las recopilaciones de estos exámenes o pruebas de acceso a los distintos centros docentes utilizar el subencabezamiento de forma -- **Exámenes de ingreso**

Las obras que traten o contengan estos exámenes o pruebas se clasifican con el encabezamiento del centro docente apropiado más la subdivisión de forma --

**Exámenes de ingreso**, sin tener en cuenta la materia o disciplina de la que sean los exámenes o pruebas. En los casos necesarios se añade el encabezamiento de género/forma **Exámenes, tests, etc.**

Ejemplos:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 355.231(079)   |
| 245 | <i>Curso de apoyo a la preparación de las pruebas de acceso a la Escala de Suboficiales</i>    |
| 650 | <b>Academias militares-Exámenes de ingreso</b>   |
| 080 | 378.4.091.27(460.187.2)  |
| 245 | <i>Pruebas de acceso a la universidad (LOGSE). Universidad de Salamanca</i>                    |
| 610 | <b>Universidad de Salamanca-Exámenes de ingreso</b>  |
| 655 | Exámenes, tests, etc.  |
| 080 | 37.018.54.091.27:78  |
| 245 | <i>Prova específica d'accés als ensenyaments musicals de grau mitjà: propos i orientacions</i> |
| 650 | <b>Conservatorios de música-Exámenes de ingreso</b>  |

#### 4. Libros de texto

##### 4.1. Enseñanza no universitaria

En este apartado se incluyen los recursos utilizados por los alumnos como apoyo a las asignaturas cursadas, libros del profesor, comentarios de texto, problemas, prácticas, ejercicios prácticos, unidades didácticas y demás material complementario referente a la enseñanza oficial no universitaria.

Llevarán **CDU** reducida y el encabezamiento de género/forma adecuado.

Ejemplos:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | <b>53(07)</b>  |
| 245 | <i>Física, 2, para 2º curso de Bachillerato</i>              |
| 655 | <b>Libros de texto</b>                                       |
| 080 | <b>913(100)(07)</b>  |
| 080 | <b>94(100)(07)</b>   |
| 245 | <i>Geography &amp; history, 2 Secondary. Teacher´s guide</i> |
| 655 | <b>Libros de texto</b>                                       |
| 655 | <b>Libros del profesor</b>                                   |

Las **asignaturas** se han agrupado en estos grandes apartados y se utiliza la CDU reducida que aparece en las siguientes tablas:

Asignaturas de [ESO, BUP y Bachillerato](#)

Asignaturas de [Formación Profesional](#)

Asignaturas [transversales](#)

<b>Métodos globalizados</b>	
Métodos globalizados de Educación Infantil	373.2(07)
Métodos globalizados de Educación Primaria	373.3(07)
Métodos globalizados de ESO	373.5(07)
<b>Programación</b>	
Programación de Educación Infantil	373.2.091
Programación de Educación Primaria	373.3.091
Programación de ESO o de Bachillerato	373.5.091
Programación de Formación Profesional	377.091
Programación de Educación Especial	376.091
Programación de Educación de Adultos	374.7.091
Programación de asignaturas concretas [asignatura : nivel educativo]	57:373.3.091 57:373.5.091
<b>Métodos y ejercicios de refuerzo</b>	
Método globalizado:	37.018.46(07)
Lectura y escritura:	37.016:003-028(07)
Otras disciplinas:	0/9(07)

 Ver también [\[Material didáctico\]](#)

#### 4.2. Enseñanza universitaria

Los recursos utilizados como apoyo en las asignaturas de la **enseñanza oficial universitaria** se indizan con la materia correspondiente al tema del documento y se le añade el encabezamiento de género/forma **Manuales universitarios**

Ejemplos:

080 34(37)  
 245 *Materiales para el estudio del derecho romano: adaptados al nuevo Grado en Derecho*  
 650 **Derecho romano**

655 **Manuales universitarios**

- 080 658:005.412
- 245 *Estrategias de crecimiento empresarial: marketing e investigación de mercados: curso 2017-2018*
- 650 **Empresas-Crecimiento**
- 655 **Manuales universitarios**

## 5. Material didáctico

El encabezamiento **Material didáctico** se utiliza en los recursos generales sobre los distintos materiales educativos utilizados para facilitar el aprendizaje.

Ejemplos:

- 080 378.091.64
- 245 *Materiales para la docencia universitaria: orientaciones para elaborarlos y mejorarlos*
- 650 **Material didáctico**
- 080 37.091.64(091)
- 245 *Desde el libro de texto hasta el proyector multimedia: uso y análisis de recursos didácticos*
- 650 **Material didáctico-Historia**

El subencabezamiento **--Material didáctico** se utiliza para materiales dirigidos al profesor o al alumno sobre materias no incluidas en el currículo obligatorio, que pueden usarse o no, como información complementaria en una asignatura.

Ejemplo:

- 080 001.894(091)(07)
- 245 *Historia de la ciencia: sorpresa y creatividad en los descubrimientos científicos*
- 650 **Descubrimientos científicos-Historia-Material didáctico**

Suelen estar editados por entidades no comerciales (CEPs, asociaciones, ayuntamientos, etc.) y están dirigidas al ámbito de la enseñanza reglada (no educación permanente, educación de la mujer y similar).

Se utiliza este subencabezamiento bajo distintas materias, pero **no con asignaturas**.

Ejemplo:

- 080 633.18(07)
- 245 *L'Arròs (programa de educación ambiental)*
- 650 **Arroz-Cultivo-Material didáctico**
- Y NO Educación ambiental-Material didáctico

También utilizaremos este subencabezamiento con unidades didácticas, siempre que no correspondan a asignaturas concretas.

Ejemplos:

- 080 628.171(07)

245 *El agua, fuente de vida: unidad didáctica de ESO*  
 650 **Agua-Consumo-Material didáctico**

080 **51(07)**

245 *Actividades para unidad didáctica sobre vectores*  
 Y NO Matemáticas-Material didáctico (corresponde a una asignatura)

Se añade el encabezamiento de género/forma **Materiales didácticos** si en el recurso aparecen los propios materiales.

Ejemplo:

080 373.3.091.64  
 245 *Recursos para el aula: poemas, cuentos, juegos, recetas de cocina, días especiales, manualidades*  
 655 **Materiales didácticos**

Ver también [\[Libros de texto\]](#)

## 6. Programación y programas (enseñanza)

Existen tres niveles en la planificación de contenidos en el currículum educativo, que atendiendo a su concreción son el diseño curricular base, los proyectos de centros docentes y la programación de aula.

### 6.1. Diseño curricular base.

Es el nivel más básico de contenidos en la planificación oficial de la enseñanza de un territorio que hace el Ministerio y las distintas Comunidades Autónomas. En él, se expone el plan de contenidos mínimos que deben adquirir los estudiantes.

- Se utiliza el encabezamiento **Diseño curricular base**, para los propios diseños curriculares, pudiendo subdividirse geográficamente si es necesario:

Ejemplos:

080 37.014.542  
 245 Los contenidos, una reflexión necesaria  
 650 **Diseño curricular base**

080 37.014.542(460.11)  
 245 *Modelo curricular da LOXSE*  
 650 **Diseño curricular base-Galicia**

- Se utiliza el subencabezamiento **--Diseño curricular base**, bajo asignaturas y niveles de enseñanza cuando se trate del propio diseño curricular:

Ejemplos:

080 373.2/.3.014.542  
 245 *Textos oficiales: infantil y primaria*  
 650 **Educación infantil-Diseño curricular base**  
 650 **Educación Primaria-Diseño curricular base**



080 744:373.5.014.542  
 245 *Debuxo técnico: deseño curricular base: Bacharelato de ciencias da natureza e da saúde: Bacharelato de tecnoloxía*  
 650 **Dibujo técnico-Diseño curricular base**

- Para los recursos generales sobre las directrices y acciones necesarias para llevar a la práctica el diseño curricular básico, se utiliza el encabezamiento **Programas de estudio**, seguido del subencabezamiento geográfico si es necesario

Ejemplo:

080 37.014.542(460.35)  
 245 *Estructura curricular: niveles de concreción curricular para Andalucía*  
 650 **Programas de estudio-Andalucía**

- Para estudios sobre las acciones para llevar a la práctica el propio diseño curricular base de niveles educativos, asignaturas, clases de centros docentes o los propios centros se utiliza el encabezamiento adecuado seguido del subencabezamiento **–Programas de estudio**:

Ejemplos:

080 373.2.014.542  
 245 *La organización del currículum y las áreas de conocimiento en las instituciones educativas*  
 650 **Educación infantil–Programas de estudio**

080 821.134.2:373.5.014.542  
 245 *El currículo del área de lengua: Educación Secundaria Obligatoria*  
 650 **Literatura–Programas de estudio**

- Para estudios generales sobre cómo desarrollar y planificar estos diseños curriculares en los programas de estudio, se utiliza los encabezamientos **Programas de estudio–Planificación**

Ejemplo:

080 37.014.542  
 245 *Diseño y desarrollo curricular*  
 650 **Programas de estudio–Planificación**

- Para el mismo tipo de estudios generales sobre cómo desarrollar y planificar estos diseños curriculares en los propios programas de estudio, pero bajo asignaturas o nivel de estudios se indiza con el subencabezamiento **-- Programas de estudio – Planificación** bajo la materia adecuada.

Ejemplo:

080 796.9:37.014.542  
 245 *La educación física desde el punto de vista curricular*  
 650 **Educación física-Programas de estudio-Planificación**

## 6.2. Proyectos de centros docentes.

Los proyectos de los centros docentes es el segundo nivel en la concreción curricular y se ocupan de adaptar el diseño curricular base a las particularidades de cada centro escolar.

Pueden ser de dos tipos: proyectos educativos de centro (PEC) y proyectos curriculares de centro (PCC)

- Los proyectos educativos de centro (PEC) recogen los valores, objetivos y prioridades de actuación del centro, incorporando la concreción del currículo base establecido por la Administración educativa correspondiente, siendo el ideario establecido a seguir por los centros.

- Si se trata de una obra general sobre cómo elaborar el proyecto educativo de centro se indiza con el encabezamiento **Proyecto educativo de centro** sin subencabezamiento geográfico

Ejemplos:

080	37.091.214
245	<i>Planes, proyectos y programas del centro educativo: pautas para la elaboración del plan de centro</i>
650	<b>Proyecto educativo de centro</b>

- Si se trata de un proyecto educativo de un centro concreto se indiza con el nombre del centro sin subdivisiones

Ejemplo:

080	373.2/.5(460.271)
245	<i>Proyecto educativo de centro, Colegio Lourdes</i>
610	<b>Colegio Lourdes (Madrid)</b>

- Si el estudio trata de algún aspecto concreto que deba ser contemplado en el proyecto educativo de centro (PEC), por ejemplo las relaciones profesor-alumno, se indiza con la materia concreta, sin tener en cuenta que es un proyecto educativo.

Ejemplos:

080	82-23:37.02
245	<i>El plan de convivencia en Secundaria, aplicación práctica y elaboración de instrumentos</i>
650	<b>Mediación entre iguales</b>
080	37.043.2
245	<i>La atención a la diversidad en el proyecto educativo de centro</i>
650	<b>Integración escolar</b>

- Los proyectos curriculares de centro (PCC) son la parte del proyecto educativo del centro, que será flexible y modificable para adaptarse a la realidad cambiante de los centros

- Si el recurso trata sobre el proyecto curricular de asignatura o niveles educativos se indiza con la materia correspondiente, seguida del subencabezamiento – **Programación.**

Ejemplos:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 373.2.091.214  |
| 245 | <i>Por amor al arte, proyecto anual de arte para el 2º ciclo de Educación Infantil</i>           |
| 650 | <b>Educación infantil – Programación</b>   |
| 080 | 51:373.5.091.214   |
| 245 | <i>Las funciones y su estudio gráfico en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria</i> |
| 650 | <b>Matemáticas – Programación</b>  |

- Si el recurso se refiere a los proyectos educativos de centros concretos se indiza con el nombre del centro seguido del subencabezamiento –**Programas de estudio.**

Ejemplo:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 378.4(460.271)(073)  |
| 245 | <i>El proceso de aprendizaje en la Universidad Autónoma de Madrid: la implantación del crédito europeo</i> |
| 610 | <b>Universidad Autónoma de Madrid – Programas de estudio</b>   |

### 6.3. Programación de aula.

La programación del aula es el tercer nivel en la concreción curricular, generalmente desarrollado en unidades didácticas, trata de adaptar las programaciones de los centros a la realidad de los alumnos. Generalmente se estructura en objetivos, contenidos, metodología, evaluación y una secuenciación de unidades didácticas.

Se utiliza para propuestas hechas por CEP, Ayuntamientos, Institutos de Educación, etc. dirigidas a la enseñanza reglada.

- El encabezamiento **Programación de aula** se utiliza tanto para las obras teóricas sobre cómo realizar la programación, como para las propias programaciones.

Ejemplos:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 37.091.214   |
| 245 | <i>Elaboración de programaciones didácticas LOMCE</i>                |
| 650 | <b>Programación de aula</b>  |
| 080 | 37.091.214   |
| 245 | <i>Planificaciones y realizaciones de unidades de trabajo</i>        |
| 650 | <b>Programación de aula</b>  |
| 080 | 37.091.214   |
| 245 | <i>La programación del aula: el proceso de enseñanza-aprendizaje</i> |

## 650 Programación de aula

- Si la programación de aula está dirigida a asignaturas o niveles de enseñanza concretos se utiliza el subencabezamiento **–Programación** bajo la materia adecuada

Ejemplos:

080 373.2.091.214  
 245 *Pequeños proyectos de Educación infantil*  
 650 **Educación infantil – Programación**

080 796.9:373.5.091.214  
 245 *Unidades didácticas de Educación física para secundaria*  
 650 **Educación física – Programación**

080 51:373.5.091.214  
 245 *Matemàtiques per a primer de la ESO: programació d'aula*  
 650 **Matemáticas – Programación**

- Cuando se trata de la programación didáctica de una asignatura o de un nivel educativo de una editorial (Bruño, Anaya, etc.), se clasifica con la CDU, y el encabezamiento de género/forma correspondiente.

Ejemplos:

080 **57(07)**  
 245 *Proyecto curricular de matemáticas de Anaya*  
 655 **Libros de texto**  
 655 **Libros del profesor**

Para las programaciones y/o didácticas de las unidades didácticas en conjunto o por separado se utiliza como encabezamiento la asignatura

Ejemplo:

080 796.4:373.2.091.214  
 245 *Deportes de raqueta: U.D. bádminton*  
 650 **Educación física-Programación**

Para materias como educación vial, educación sexual, educación en valores, educación ambiental, educación intercultural, educación para la paz y educación sanitaria que pueden impartirse también fuera del ámbito estrictamente escolar, podremos utilizar también el subencabezamiento **–Programación**. Asimismo, se duplica con el tema concreto cuando sea necesario.

Ejemplo:

080 656.1.05:373.512.14  
 245 *Propuesta de educación vial*  
 650 **Educación vial|xProgramación**

080 613.88:373.3.091.214  
 245 *Educación sexual en niños de educación primaria*  
 650 **Educación sexual – Programación**

080 613.88:373.3.091.214  
 080 616.98:578.828 VIH  
 245 *Programa de prevención de VIH/sida e ITS: guía del profesorado*  
 650 **Sida – Prevención**  
 650 **Educación sexual – Programación**

## 5.6. Ocio y tiempo libre

### 1. Colecciones y coleccionismo ([ver artículo](#))

### 2. Trabajos manuales

#### 2.1. Obras generales:

Se utiliza el encabezamiento **Trabajos manuales** para aquellas obras de carácter general sobre los trabajos manuales en las que no se especifica el material o la técnica.

Ejemplos:

080 379.826  
 245 *80 ideas de actividades creativas*  
 650 **Trabajos manuales**

080 379.826  
 245 *Adornos de fantasía para móviles con fieltro, cuero, cuentas: con patrones en color paso a paso, para realizar 41 proyectos de rabiosa actualidad*  
 650 **Trabajos manuales**

080 379.826  
 245 *Crea tus propios regalos: 52 proyectos para regalar todo el año*  
 650 **Trabajos manuales**

#### 2.2. Obras con un solo tipo de material:

Para obras en las que se especifica el material utilizado para las manualidades, se utiliza el encabezamiento de materia correspondiente al tipo de material seguido del subencabezamiento **--Trabajos manuales**

Ejemplos:

080 379.826:745.51  
 245 *Manualidades con corcho*  
 650 **Corcho--Trabajos manuales**

080 379.826:678.5  
 245 *Working with plastics*  
 650 **Plásticos--Trabajos manuales**

### 2.3. Obras en las que se utiliza una técnica artística determinada:

En el caso de recursos sobre trabajos manuales que se realizan con una técnica determinada, se utiliza el encabezamiento de materia de la técnica correspondiente.

Ejemplos:

080	73.023
245	<i>Cómo modelar con arcilla, masa de pan y otros materiales blandos</i>
650	<b>Modelado</b>
080	688.726
080	75.021.33
245	<i>Camuflajes alemanes: la guía completa de pintura con acrílicos</i>
650	<b>Miniaturas militares</b>
650	<b>Pintura acrílica</b>
080	745.51
245	<i>Marquetería: ideas decorativas para la casa y el jardín</i>
650	<b>Marquetería</b>
080	746.7
245	<i>Trabajos de cestería: 100 ideas</i>
650	<b>Cestería</b>

### 2.4. Obras que se refieren a objetos realizados con trabajos manuales:

Para obras sobre objetos concretos realizados mediante manualidades, se utiliza el encabezamiento del tipo de objeto correspondiente.

Ejemplos:

080	688.721
245	<i>El arte de crear muñecas</i>
650	<b>Muñecos de trapo</b>
080	674.5
245	<i>Cómo hacer objetos de madera</i>
650	<b>Objetos de madera</b>
080	688.722
245	<i>Crea y decora tu casa de muñecas</i>
650	<b>Casas de muñecas</b>

## 6. CIENCIAS NATURALES

### 6.1. Plantas

#### 1. Encabezamientos

##### 1.1. Jerarquización: Términos genéricos y específicos:

Siguen la jerarquía botánica de: División, Subdivisión, Clase, Orden, Familia, Género y Especie.

Ejemplo: Fanerógamas

- Angiospermas
  - o Dicotiledóneas
    - Rosales (Orden)
      - Rosáceas
        - o Prunus
          - Albaricoquero

No se crearán subclases, subórdenes, subfamilias, subgéneros ni subespecies. Se crearan alternativos para todos ellos siempre que sea posible.

##### 1.2. Forma del encabezamiento

Preferencia del nombre común al nombre latino, creando siempre que sea posible un alternativo con la denominación latina. Sin embargo, se pondrá el nombre latino en aquellos casos en los que no exista un nombre común.

Se creara un alternativo por el nombre científico de la especie, teniendo en cuenta que la nomenclatura de las especies es binomial, formado por el género al que pertenece (primera letra en mayúscula) y la denominación de la especie (primera letra en minúscula)

Ejemplo:

650	<b>Limonero</b>
450	Citrus limon

##### 1.3. Singulares y plurales

- o En la taxonomía botánica todas las categorías de plantas (divisiones, clases, órdenes, familias y géneros) van en plural, excepto las especies que van en singular.

Ejemplo:

650	<b>Fagales</b>
650	<b>Grosellero</b>

- o Todos los nombres de flores y frutos, tanto los de interés económico como los de interés botánico van en plural.

Ejemplo:

650 **Tulipanes**  
650 **Naranjas**

#### 1.4. Polisemia:

En el caso de un nombre ambiguo o común que tenga varios significados y se pueda confundir con otros objetos o seres vivos, se deshará la polisemia indicando detrás del encabezamiento el calificativo correspondiente. En botánica, las categorías de plantas (divisiones, clases, órdenes, familias y géneros) tendrán como calificativo entre paréntesis *Plantas* o bien *Planta* en el caso de especies.

Ejemplos:

650 **Belladona (Planta)**  
650 **Belladona (Medicamento)**

650 **Azafrán (Planta)**  
650 **Azafrán (Especia)**

En el caso en que coincidan el nombre de la planta y el fruto se podrán utilizar otros calificativos entre paréntesis *Árboles*, *Frutas*, etc.

Ejemplos:

650 **Cítricos (Árboles)**  
650 **Cítricos (Frutas)**

## 2. Subencabezamientos

- Subencabezamientos utilizados bajo nombres de plantas:

Se usarán todos aquellos subencabezamientos relativos a la fisiología de la planta.

Algunos de ellos son:

- Adaptación
- Análisis
- Anatomía
- Anomalías y malformaciones
- Clasificación
- Crecimiento
- Cultivo
- Efectos de las radiaciones
- Efectos del clima
- Evolución
- Fertirrigación
- Fisiología
- Genética
- Injertos
- Mejora genética



- Metabolismo
- Nutrición
- Plagas y enfermedades
- Poda
- Recursos genéticos
- Reguladores del crecimiento
- Reproducción
- Semillas
- Uso terapéutico
- Variedades

Ejemplos:

- 650 **Angiospermas-Genética**
- 650 **Árboles frutales-Poda**
- 650 **Girasol-Plagas y enfermedades**
- 650 **Leguminosas-Recursos genéticos**
- 650 **Manzanos-Fertirrigación**
- 650 **Pimientos (Plantas)-Análisis**
- 650 **Plantas medicinales-Clasificación**

- o Subencabezamientos utilizados bajo nombres de frutos, frutas o flores:

Se usaran todos aquellos subencabezamientos que tengan que ver con el producto una vez recolectado, excepto el subencabezamiento **–Cultivo**, que no se utilizara bajo flores ornamentales.

Algunos de ellos son:

- Almacenamiento
- Calidad
- Comercialización
- Conservación
- Consumo
- Envasado
- Exportación
- Importación
- Maduración
- Mercado
- Normas
- Precios
- Recetas
- Recolección
- Secado
- Tecnología poscosecha
- Transporte
- Uso terapéutico

Ejemplos:

- 650 **Almendras – Recolección**
- 650 **Citrícos (Frutas) – Calidad**
- 650 **Flores – Secado**
- 650 **Fresas (Frutas) – Tecnología poscosecha**

- 650 **Frutas – Uso terapéutico**
- 650 **Frutos secos – España - Mercado**
- 650 **Manzanas – Almacenamiento**
- 650 **Nueces – Recetas**

Véase además [\[Agricultura\]](#)

## 6.2. Tesis doctorales ([ver artículo](#))

## 7. CIENCIAS APLICADAS

### 7.1. Medicina

#### 1. Enfermería

##### 1.1. Enfermería como disciplina

Esta materia se utiliza para obras sobre la profesión o sobre la disciplina de la Enfermería.

Ejemplos:

080 614.253.5  
245 *Carrera profesional de enfermería.*  
650 **Enfermería**

080 616  
245 *Conocimientos teóricos y técnicos del auxiliar de enfermería.*  
650 **Enfermería**

##### 1.2. Cuidados de enfermería

Esta materia se utiliza para obras que se refieran a las técnicas o las tareas que realizan los profesionales de enfermería.

Ejemplo:

080 616  
245 *Guía de actuación de enfermería: manual de procedimientos generales.*  
650 **Cuidados de enfermería**

Cuando estas técnicas se limitan a un área determinada se utiliza la materia **Enfermería**... que le corresponda (si existe fuente), sino se utilizará el subencabezamiento –**Cuidados de enfermería** bajo las distintas enfermedades y tratamientos

Ejemplos:

080 616.89  
245 *Cuidados de enfermería en el paciente con trastornos psiquiátricos.*  
650 **Enfermería psiquiátrica**  
Y NO Enfermedades mentales - Cuidados de enfermería

080 616.98:578.828 VIH  
245 *Cuidados de enfermería a pacientes con infección VIH/Sida.*  
650 **SIDA-Cuidados de enfermería**

##### 1.3. Procesos de enfermería

Esta materia se utiliza para obras teóricas sobre el conjunto de acciones preestablecidas que realizan los profesionales de enfermería siguiendo un orden específico y apoyándose en un modelo, con el fin de asegurar que el paciente reciba los mejores cuidados posibles. Los procesos de enfermería comprenden siempre cinco etapas: valoración, diagnóstico, planificación, ejecución o implementación y evaluación.

Ejemplo:

080 616  
245 *El proceso de atención de enfermería.*  
650 **Procesos de enfermería**

#### 1.4. Protocolos de enfermería

Esta materia se utiliza para obras sobre las normas de actuación que los profesionales de enfermería deben llevar a cabo ante determinadas situaciones de la práctica clínica diaria. Los protocolos deben especificar las responsabilidades y el orden de las acciones y deben ser registrados en documentos estandarizados.

Ejemplos:

080 616  
245 *Protocolos de enfermería. Hospital "Virgen del Puerto"*  
650 **Protocolos de enfermería**

080 616  
245 *Curso de auxiliar de enfermería: especialidad en hospitalización y asistencia a domicilio, protocolos de trabajo, medicación*  
650 **Protocolos de enfermería**

#### 1.5. Auxiliares de enfermería

Esta materia se utiliza únicamente para obras sobre la profesión de auxiliar de enfermería.

Ejemplo:

080 614.253.5  
245 *Los trabajadores de la salud: auxiliares de enfermería.*  
650 **Auxiliares de enfermería**

Para las obras generales sobre las tareas que tienen que realizar los auxiliares de enfermería se utiliza la materia **Enfermos - Cuidado**, y para las obras sobre tareas especializadas se utiliza **Enfermería...** de la especialidad correspondiente.

Ejemplos:

080 616-083  
245 *Manual de auxiliar de enfermería.*  
650 **Enfermos – Cuidado**

080 616-053.2

245 *El auxiliar de enfermería en pediatría.*

650 **Enfermería pediátrica**

#### 1.6. Contestaciones para oposiciones

Cuando en una obra para la preparación de oposiciones de enfermería no se pueda identificar el servicio regional de salud al que van destinadas esas oposiciones, la materia a utilizar es **Enfermería - Contestaciones para oposiciones** sin especificar las distintas especialidades, o **Auxiliares de enfermería – [Lugar] – Contestaciones para oposiciones**. Sin embargo, cuando se pueda identificar el servicio, la materia a utilizar es **Nombre del Servicio Regional – Contestaciones para oposiciones**. Además, se añadirá el término de género/forma correspondiente.

Ejemplos:

080 614.253.5(079.1)

245 *Enfermería de servicios de salud*

650 **Enfermería-Contestaciones para oposiciones**

Y NO *Enfermería-España-Contestaciones para oposiciones*

655 **Temarios para oposiciones**

080 614.253.5(460)(079.1)

245 *Auxiliar de enfermería de servicios de salud*

650 **Auxiliares de enfermería-España-Contestaciones para oposiciones**

655 **Temarios para oposiciones**

080 364.3(460.28).08(079.1)

245 *Auxiliar de Enfermería: Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (SESCAM). Temario*

610 **Servicio de Salud de Castilla-La Mancha-Contestaciones para oposiciones**

655 **Temarios para oposiciones**

## 2. Medicina (Subencabezamientos)

Los subencabezamientos **--Atlas, --Casos clínicos, --Congresos y asambleas -- Exámenes, tests, --Manuales de laboratorio, --Preguntas y respuestas, --Tesis doctorales, etc.** se usan como subencabezamientos bajo los nombres de las distintas especialidades médica, enfermedades y grupos de enfermedades. Además, se añadirá el término género/forma correspondiente:

En el caso de aquellas obras que traten una enfermedad o enfermedades de forma genérica (cáncer: ovarios, mamas, próstata, etc...) se usará el nombre de la especialidad médica.

Ejemplos:

080 616-089(076.3)

245 *100 Preguntas en cirugía*

650 **Cirugía-Preguntas y respuestas**

655 **Preguntas y respuestas**

080 616-006(084.4)  
 245 *Esquemas en oncología*  
 650 **Oncología-Atlas**  
 Y NO Cáncer-Atlas  
 655 **Atlas de anatomía**

- Para aquellas obras que traten enfermedades específicas o muy localizadas se usará el encabezamiento correspondiente al nombre de la enfermedad.

Ejemplos:

080 618.19-006(084.4)  
 245 *Cáncer de mama: miniatlas*  
 650 **Mamas-Cáncer-Atlas**  
 655 **Atlas de anatomía**

080 616-006.44-08(062.552)  
 080 615.277.3(062.552)  
 245 *Congreso sobre el tratamiento a largo plazo con Ibrutinib en pacientes con linfomas*  
 650 **Linfomas-Tratamiento-Congresos y asambleas**  
 650 **Inhibidores de la proteína tirosina quinasa-Congresos y asambleas**  
 655 **Conferencias**

080 616.53-008.8(076.3)  
 245 *Respuestas sobre dermatitis seborreica*  
 650 **Dermatitis seborreica-Preguntas y respuestas**  
 655 **Preguntas y respuestas**

También puede ser:

080 61(460)(079.1)  
 245 *Manual CTO de medicina y cirugía*  
 650 **Médicos internos residentes-España-Exámenes, tests, etc.**  
 655 **Exámenes, tests, etc.**

Excepciones en el uso del subencabezamiento -**Casos clínicos**:

El subencabezamiento -**Casos clínicos** se emplea únicamente para obras que contengan colecciones de casos de enfermedades, diagnóstico y tratamiento. No se usará para obras con un solo caso clínico. Además se añadirá el término género/forma correspondiente.

En el caso de las **enfermedades**, cuando la obra trate de forma genérica una enfermedad o grupo de enfermedades se utilizará el nombre de la disciplina, siempre que exista, seguido del subencabezamiento -**Casos clínicos**.

Ejemplos:

080 616.6(078.7)  
 245 *Casos de patologías en urología*  
 650 **Urología-Casos clínicos**

- Y NO Aparato urinario-Enfermedades-Casos clínicos
- 655 **Estudios de casos**
  
- 080 616-006(078.7)
- 245 *Casos clínicos de tumores raros*
- 650 **Oncología-Casos clínicos**
- Y NO Cáncer-Casos clínicos
- 655 **Estudios de casos**

Pero sí se podrá utilizar el subencabezamiento detrás de enfermedades específicas.

Ejemplos:

- 080 616.24-007.272(078.7)
- 245 *Casos clínicos EPOC*
- 650 **Enfermedad pulmonar obstructiva crónica-Casos clínicos**
- 655 **Estudios de casos**
  
- 080 616.316-008.811.4(078.7)
- 245 *Casos clínicos de xerostomía post-radioterapia*
- 650 **Xerostomía-Casos clínicos**
- 655 **Estudios de casos**

También se utilizará el subencabezamiento para aquellas obras de casos clínicos que traten sobre **diagnóstico** tanto de forma genérica como específica.

Ejemplos:

- 080 616.89-079.4(078.7)
- 245 *DSM-IV-TR, estudio de casos, guía para el diagnóstico diferencial*
- 650 **Enfermedades mentales-Diagnóstico diferencial-Casos clínicos**
- 655 **Estudios de casos**
  
- 080 616.132.2-072.2 (078.7)
- 245 *Ecografía intracoronaria: colección de casos clínicos*
- 650 **Arterias coronarias-Ecografía-Casos clínicos**
- 655 **Estudios de casos**
  
- 080 616-073 (078.7)
- 245 *Casos clínicos en diagnóstico por imagen*
- 650 **Diagnóstico por imagen-Casos clínicos**
- 655 **Estudios de casos**

Cuando se trate del **tratamiento** genérico o farmacológico, el subencabezamiento - **Casos clínicos**, irá directamente detrás de la enfermedad o parte del cuerpo afectada omitiendo el subencabezamiento -**Tratamiento**. Igualmente se omitirán los subencabezamientos -**Factores de riesgo** y -**Complicaciones**.

Ejemplos:

- 080 616.853-085.213(078.7)
- 080 615.213
- 245 *Tratamiento de la epilepsia con gabapentina*

- 650 **Epilepsia-Casos clínicos**  
 Y NO Epilepsia-Tratamiento-Casos clínicos  
 650 **Gabapentina**  
 655 **Estudios de casos**
- 080 616.379-008.64(078.7)  
 245 *Casos de complicaciones en diabetes mellitus*  
 650 **Diabetes-Casos clínicos**  
 Y NO Diabetes-Complicaciones-Casos clínicos  
 655 **Estudios de casos**

Sin embargo, cuando se trate de obras que presentan tratamiento o tratamientos no farmacológicos sí se podrá usar el subencabezamiento **-Casos clínicos** a continuación.

Ejemplos:

- 080 616.13/.14-089(078.7)  
 245 *Experiencias clínicas en cirugía vascular*  
 650 **Vasos sanguíneos-Cirugía-Casos clínicos**  
 655 **Estudios de casos**
- 080 615.851(078.7)  
 245 *La psicoterapia integrativa en acción*  
 650 **Psicoterapia-Casos clínicos**  
 655 **Estudios de casos**

Bajo fármacos, ya sean estos específicos o genéricos, no se utilizará el subencabezamiento **-Casos clínicos**

Ejemplo:

- 080 616-022-085.28 (078.7)  
 080 615.28
- 245 *Tratamiento de la infección nosocomial: curso basado en casos clínicos*  
 650 **Infecciones hospitalarias-Casos clínicos**  
 650 **Antiinfecciosos**  
 Y NO Antiinfecciosos-Casos clínicos  
 655 **Estudios de casos**

### 3. Medicamentos

Como norma general, se utilizará el nombre del principio activo del medicamento, siempre y cuando tengamos fuente.

Ejemplo:

- 080 615.282:547.784  
 245 *Itraconazol, expediente clínico farmacéutico*  
 650 **Itraconazol**



En caso contrario, se empleará como encabezamiento el grupo de medicamentos o grupo químico al que pertenezca ese principio activo.

Ejemplo:

080 615.282  
 080 616-002.828-085.282  
 245 *Nuevos enfoques terapéuticos en micosis orales*  
 650 **Antifúngicos**  
 650 **Micosis-Tratamiento**

Excepcionalmente se usará el nombre comercial, como ocurre con Aspirina, Viagra, Nolotil...

Ejemplo:

080 615.21  
 245 *Ácido acetilsalicílico: la doble cara de un fármaco centenario*  
 650 **Aspirina**

Con respecto a la CDU de los medicamentos, podrán utilizarse dos tipos de notaciones:

- Según su acción principal (615.2..)
- Según su origen (615.3...)

Normalmente, para obras que traten sobre el tratamiento de una enfermedad o enfermedades y el medicamento que se utiliza para ello se usarán a la vez dos o más encabezamientos de materia, por un lado, el medicamento y por otro lado el de la enfermedad a la que va destinada el medicamento.

Ejemplo:

080 615.214.22  
 080 616.8-009.836.14-085.214.22  
 080 616.89-008.441-085.214.22  
 245 *Abordaje terapéutico del insomnio y los trastornos de ansiedad*  
 650 **Benzodiazepinas**  
 650 **Insomnio-Tratamiento**  
 650 **Trastornos de ansiedad-Tratamiento**

#### 4. Prevención (Medicina)

El subencabezamiento **-Prevención** se emplea con encabezamientos de materia referidos a temas socio-sanitarios. Puede referirse a dos tipos de prevención:

- Programas o planes de prevención institucional de tipo asistencial. En este caso se utilizará la CDU: 364.692-212( . ): 61...

Ejemplos:

- 080 364.692-212(460.235):613.83  
 245 *Pla local de prevenció de drogodependències: orientacions per al diagnòstic*  
 650 **Drogas-Consumo-Prevención-Barcelona (Provincia)**
- 080 364.692-212(460.18):616-006.6  
 245 *Estrategia regional contra el càncer en Castilla y León*  
 650 **Cáncer-Prevención-Castilla y León**

- Medidas higiénico-sanitarias personales. Para consejos de carácter higiénico y de hábitos saludables como la realización de ejercicio físico, alimentación sana, etc. En la CDU se usará: 616...-083 o 616...-084

Ejemplos:

- 080 616-006.6-083  
 245 *Mi revolución anticáncer: alimentación consciente, ejercicio físico moderado, mente anticáncer, estilo de vida saludable*  
 650 **Cáncer-Prevención**
- 080 618.19-089.87  
 080 618.19-006.6-084  
 245 *Mastectomía profiláctica para prevenir el cáncer de mama*  
 650 **Mastectomía**  
 650 **Mamas|xCáncer|xPrevención**

**No utilizar** este subencabezamiento para tratamientos preventivos farmacológicos o quirúrgicos. En estos casos se emplean los subencabezamientos adecuados (Tratamiento, Cirugía, etc.)

Ejemplos:

- 080 616.13-089.844(062.552)  
 080 616.132.2-085.273(062.552)  
 245 *Actualización en angioplastia con balón farmacoactivo*  
 650 **Angioplastia transluminal|vCongresos y asambleas**  
 650 **Cardiopatía coronaria|xTratamiento|vCongresos y asambleas**
- 080 615.355:577.151  
 080 616.12-008.331.1-085.355  
 080 616.127-005.8-085.355  
 245 *Revisión de zofenopril en el tratamiento de enfermedades vasculares*  
 650 **Inhibidores de la enzima convertidora de la angiotensina**  
 650 **Hipertensión-Tratamiento**  
 650 **Infarto de miocardio-Tratamiento**

## 5. Tesis doctorales ([ver artículo](#))

## 6. Veterinaria ([ver artículo](#))

## 7.2. Ingeniería

### 1. Reglamentos y especificaciones

Los reglamentos de los diferentes ministerios sobre las características que deben reunir determinados productos e instalaciones, que recogen el decreto/ley por el que se aprueban y principalmente las "instrucciones técnicas complementarias", así como éstas cuando se publiquen con otros títulos se indizarán con la materia adecuada seguida de la subdivisión de forma --**Especificaciones** (083.742).

Además se añadirá el término género/forma correspondiente.

Ejemplo:

080	628.81(083.742)
080	628.84(083.742)
245	<i>Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios</i>
650	<b>Aire acondicionado-Especificaciones</b>
650	<b>Calefacción-Especificaciones</b>
655	<b>Reglamentos administrativos</b>

### 2. Tesis doctorales ([ver artículo](#))

## 7.3. Alimentación y agricultura

### 1. Agricultura

El término **Agricultura** se utiliza para obras sobre la agricultura como sector, que puede incluir ganadería y silvicultura.

La agricultura se entiende como sector primario, pero no incluye otras partes del sector como la pesca y la minería.

[\[Forma del encabezamiento\]](#)

[\[Aspectos técnicos de la agricultura\]](#)

[\[Aspectos económicos de la agricultura\]](#)

[\[Plantas\]](#)

#### 1.1 Forma del encabezamiento

- Singulares y plurales.

Los nombres de todas las categorías (divisiones, clases, órdenes, familias, géneros) de plantas cultivadas o de interés económico van en plural, excepto las especies que van en singular.

Ejemplos:

650      **Cereales**  
650      **Trigo**

Todos los nombres de frutos y flores van en plural.

Ejemplos:

650      **Peras**  
650      **Rosas**

- Tratamiento de la polisemia.

En el caso de un nombre ambiguo o común que tenga varios significados y se pueda confundir con otros objetos o seres vivos, se deshará la polisemia indicando detrás del encabezamiento el calificativo correspondiente:

- Las categorías de plantas (divisiones, clases, órdenes, familias y géneros) tendrán como calificativo entre paréntesis *Plantas* o bien *Planta* en el caso de especies.

Ejemplos:

650      **Belladona (Planta)**  
650      **Belladona (Medicamento)**

650      **Azafrán (Planta)**  
650      **Azafrán (Especia)**

- En el caso en que coincidan el nombre de la planta y el fruto se podrán utilizar otros calificativos (Árboles), (Frutas), etc.

Ejemplos:

650      **Cítricos (Árboles)**  
650      **Cítricos (Frutas)**

## 1.2 Aspectos técnicos de la agricultura

- o Para obras sobre las distintas técnicas agrícolas de producción de cultivos y sistemas de cultivo, de carácter general, se usará el encabezamiento **Técnicas agrícolas**

Ejemplo:

080      631.5  
245      *Recolección, transporte, almacenamiento y acondicionamiento de*

*la fruta*

650 **Técnicas agrícolas**

- o Los nombres de las distintas técnicas agrícolas (Siembra, Poda, Cosecha, Tecnología poscosecha, etc.), se emplean como encabezamiento de materia y como subencabezamiento bajo productos agrícolas, plantas y frutos.

Ejemplo:

080 634.055:631.541  
 080 634.055:631.542  
 245 *Poda e injerto de frutales*  
 650 **Árboles frutales |xInjertos**  
 650 **Árboles frutales |xPoda**

- o Se podrá utilizar subdivisión geográfica, excepcionalmente, bajo el conjunto de las técnicas agrícolas o una técnica específica para aquellos documentos que sean de carácter histórico y/o etnológico. Se usarán, según el caso, las siguientes notaciones de CDU

39(.):631.5  
 631.5(.)" "

Ejemplos:

080 631.5(861)"15/16"  
 245 *Prácticas agropecuarias coloniales y degradación del suelo en el valle de Saquencipá, provincia de Tunja, siglos XVI y XVII*  
 650 **Técnicas agrícolas |zColombia |vHistoria**

080 634.53(460.11)"04/14"  
 245 *Historia del cultivo del castaño en la Galicia medieval*  
 650 **Castaños |xCultivo |zGalicia |vHistoria**

- o Se emplearán, también, encabezamientos de materia específicos para los distintos sistemas de cultivo. Estos encabezamientos, tienen un doble significado, incluyen los sistemas de cultivo como técnica y los estudios sobre el sector. En este caso pueden llevar subdivisión geográfica.

Ejemplos:

080 631.586  
 080 631.587  
 245 *Cultivo de regadío frente al cultivo de secano*  
 650 **Secano**  
 650 **Regadío**

080 631.544.4(460.33)  
 245 *Invernaderos en la región del Segura: (sistemas de producción de pimiento, tomate, berenjena, pepino, rosa y clavel)*  
 650 **Cultivo de invernadero-Murcia (Comunidad Autónoma)**

- o Para obras sobre las distintas técnicas agrícolas de producción de cultivos y sistemas de cultivo aplicados a determinados productos agrícolas se usarán sus materias correspondientes, por ejemplo, Citricultura, Horticultura, Oleicultura, Viticultura, etc.

Ejemplo:

080 634/635  
 245 *El cultivo de las plantaciones frutales*  
 650 **Fruticultura**

Estos encabezamientos incluyen tanto las técnicas de cultivo desde un punto de vista teórico, como los estudios específicos sobre el sector desde el punto de vista económico (producción, comercialización, exportación, etc.). En este último sentido, pueden llevar subdivisión geográfica.

Ejemplo:

080 338.43(460):635.1/.8  
 080 338.43(460):634  
 245 *El sector hortofrutícola español: una panorámica actual*  
 650 **Horticultura-España**  
 650 **Fruticultura-España**

### 1.3. Aspectos económicos de la agricultura

- o El encabezamiento **Agricultura** se empleará para estudios generales sobre la agricultura como sector económico, que puede incluir la ganadería y la silvicultura, pero no incluye otras partes del sector como la pesca y la minería.

Además, se podrá usar como subencabezamiento bajo los nombres de los distintos grupos étnicos.

Ejemplos:

080 338.43(460)  
 245 *Mercados agrarios: su futuro e inseguridades*  
 650 **Agricultura|zEspaña**

080 338.43(=1:238.1-81)  
 080 39(=1:238.1-81)  
 245 *Vivir y morir en los Andes: su agricultura y costumbres*  
 650 **Indios de los Andes|xAgricultura**  
 650 **Indios de los Andes|xUsos y costumbres**

- o Industria

Los encabezamientos del tipo "Industria..." se emplean para estudios económicos y de tecnología industrial para las industrias de transformación de productos agrícolas, las industrias de maquinaria agrícola, las industrias cultivos energéticos y las industrias de servicios a la agricultura. Pueden llevar subdivisión geográfica cuando sea necesario.

Ejemplos:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 338.45:664.6/.7  |
| 080 | 664.6/.7   |
| 245 | <i>Industrias de cereales y derivados</i>  |
| 650 | <b>Industria transformadora de cereales</b>  |
|     |  |
| 080 | 338.45(460.21 Calahorra):664.83/.86"18/20"   |
| 245 | <i>Historia de la industria de conservas vegetales: Calahorra (La Rioja) 1852-2014</i> |
| 650 | <b>Industria de conservas vegetales zCalahorra vHistoria</b>                           |

o Productos agrícolas

Entendemos por productos agrícolas aquellos productos que no sufren transformación.

- Para obras sobre productos agrícolas que traten sobre el estudio de un producto antes de su comercialización (superficie cultivada, producción, trabajadores del sector...) se empleará **Producto agrícola-[Subdivisión geográfica]**.

Ejemplo:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 338.439.4(460.35):634.31   |
| 245 | <i>Tendencias de la producción de naranjas y mandarinas en Andalucía</i> |
| 650 | <b>Naranjas-Andalucía</b>  |

- Para obras sobre las transacciones comerciales (comercio, ventas...) de los productos agrícolas, incluyendo la importación y la exportación, se emplea **[Producto agrícola]-Comercio**

Ejemplo:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 339.166(460):634   |
| 080 | 339.166(460):635.1/.8  |
| 245 | <i>Código de buenas prácticas comerciales: la información al consumidor en los establecimientos de frutas y hortalizas</i> |
| 650 | <b>Frutas-Comercio</b>   |
| 650 | <b>Hortalizas-Comercio</b>   |

o Trabajadores de las industrias agrícolas

Pueden existir diferentes fórmulas

- Trabajadores con nombre propio específico de su labor (agricultores, ganaderos, pescadores, etc.):

Ejemplo:

080 639.2.057  
 080 331.442  
 245 *Identificación y caracterización de factores psicosociales presentes en la pesca de bajura y altura*  
 650 **Pescadores**  
 650 **Riesgos psicosociales**

- Trabajadores agrícolas por cuenta ajena, utilizamos "Trabajadores agrícolas".

Ejemplo:

080 63-051  
 245 *Los trabajadores de las plantaciones*  
 650 **Trabajadores agrícolas**

- Trabajadores de industrias que tengan un nombre específico, utilizaremos la fórmula "Trabajadores de la industria..."

Ejemplo:

080 63-051:377(460)  
 245 *Dossier individual de actividades y competencias para la autoformación y la autoorientación profesional agrícola*  
 650 **Trabajadores de la industria agrícola-Formación profesional|zEspaña**

- Para obras sobre trabajadores del envasado, manipulación, embalaje de determinados productos agrícolas se pueden emplear encabezamientos de materia como "Centrales hortofrutícolas-Personal".

Ejemplo:

080 634/635-051:377(460)  
 245 *Necesidades formativas en el envasado y manipulado de cítricos y hortalizas*  
 650 **Centrales hortofrutícolas-Personal-Formación profesional-España**

Véase además [\[Plantas\]](#)

## 2. Alimentación

### 2.1. Dietética:

El encabezamiento **Dietética** se emplea para estudios sobre la alimentación adecuada tanto para personas sanas como enfermas. Se podrá utilizar, además, los distintos tipos de dietas



Ejemplos:

080 613.2  
245 *Guía de la alimentación saludable*  
650 **Dietética**

080 613.24  
245 *La dieta de los colores*  
650 **Dietas de adelgazamiento**

Para obras que contengan prescripciones o recomendaciones dietéticas para enfermos en general llevan el encabezamiento **Dietas para enfermos**.

Ejemplo:

080 616-083.2  
245 *Recomendaciones dietéticas en patologías crónicas*  
650 **Dietas para enfermos**

Podrá usarse el subencabezamiento **–Régimen alimenticio** bajo los nombres de las distintas enfermedades y clases de enfermedades para aquellas obras que contengan dietas recomendadas para una enfermedad concreta.

Ejemplo:

080 616.379-008.64-083.2  
245 *Terapia nutricional para diabetes*  
650 **Diabetes-Régimen alimenticio**

## 2.2. Alimentación:

Se emplea para obras sobre los alimentos consumidos habitualmente por un individuo o un grupo de personas. Podrá usarse el subencabezamiento **Alimentación** bajo los nombres de los distintos grupos de personas.

Ejemplo:

080 613.2-053.9  
245 *Alimentación de la persona de edad avanzada*  
650 **Ancianos-Alimentación**

## 2.3. Nutrición:

Se emplea como encabezamiento de materia para obras sobre los procesos fisiológicos necesarios para la asimilación de los alimentos. También podrá usarse como subencabezamiento bajo grupos de personas, animales o plantas.

Ejemplos:

080 612.39-053.2  
245 *Necesidades nutricionales del niño a partir de los 12 meses*  
650 **Niños-Nutrición**

- 080 634.3:631.811  
245 *Análisis de hojas, suelos y aguas para el diagnóstico nutricional de plantaciones de cítricos*  
650 **Cítricos (Árboles)-Nutrición**
- 080 616.61-056.24-008.9  
245 *Guía de nutrición para enfermos renales: conceptos generales*  
650 **Enfermos renales-Nutrición**

Para obras sobre el estado nutricional o las necesidades nutricionales de la población de un determinado lugar geográfico se podrá usar el subencabezamiento geográfico correspondiente.

Ejemplo:

- 080 612.39-053.9(460.12)  
245 *Estado nutricional de la población de edad avanzada en Asturias*  
650 **Ancianos-Nutrición-Asturias (Comunidad Autónoma)**

Bajo enfermedades y tratamientos se emplea el subencabezamiento **Aspectos nutricionales** para expresar las repercusiones de una enfermedad en el estado nutritivo.

Ejemplo:

- 080 616.89-008.441.42  
080 616-006.6-06:612.395.6  
245 *Desnutrición en el paciente*  
650 **Caquexia**  
650 **Cáncer-Aspectos nutricionales**

Y a la inversa, las repercusiones que una determinada alimentación puede tener sobre una enfermedad

Ejemplo:

- 080 612.394:616.8-009.836  
245 *Cómo alimentarse para obtener el máximo beneficio de las horas de sueño*  
650 **Sueño-Trastornos-Aspectos nutricionales**

Las materias que llevan "...en nutrición" deben utilizarse preferentemente para obras de dietética. Para obras de carácter médico de prevención y tratamiento de enfermedades mediante la alimentación, utilizar los subencabezamientos: **-Uso terapéutico** o **-Efectos fisiológicos**.

Ejemplos:

- 080 612.392.7  
245 *Rico en fibra: guía de alimentos ricos en fibra, curas de cereales y*

- 650 *frutas, deliciosas recetas, saludables y digestivas*  
**Fibra en nutrición**
- 080 615.322:635.262  
245 *Todo sobre el ajo: que cura el asma, las infecciones, la hipertensión...*  
650 **Ajos-Uso terapéutico**
- 080 612.397  
080 616.1-083.2  
245 *Papel de los ácidos grasos omega 3 en la enfermedad cardiovascular*  
650 **Ácidos grasos omega-3-Efectos fisiológicos**  
650 **Aparato circulatorio-Enfermedades|xTratamiento**

### 3. Analisis de riesgos y puntos de control crítico ([ver artículo](#))

#### 4. Carne

- Ganadería

Se empleará el encabezamiento de materia **Ganadería** para aquellas obras que traten de estudios sobre la ganadería como sector económico. Podrá utilizarse con subencabezamiento geográfico.

Ejemplo:

- 080 338.43(460.22):636  
245 *Análisis y perspectivas de las estructuras y sistemas de producción ganaderas en Aragón*  
650 **Ganadería-Aragón**

- Producción animal

Se empleará el encabezamiento **Producción animal** para aquellas obras de carácter general sobre los aspectos técnicos del cuidado, engorde y cría de los animales domésticos sin subdivisión geográfica.

Se utilizará el subencabezamiento **–Cría y explotación** bajo los nombres de los distintos animales y clases de animales. Podrá utilizarse subencabezamiento geográfico.

Ejemplos:

- 080 636.08  
245 *Sistemas ganaderos en el siglo XXI*  
650 **Producción animal**
- 080 636.2.08  
245 *Guía de la cría del ganado vacuno: salud, manejo y reproducción*  
650 **Ganado vacuno-Cría y explotación**

- 080 636.39.08  
 245 *La cabra productiva: métodos modernos y prácticos de cría y aprovechamiento*  
 650 **Cabras-Cría y explotación**
- 080 636.32/.38(460.188)(091)  
 080 338.45(460.188):677(091)  
 245 *Ovejas, lanas y paños: economía ganadera, manufacturera y comercial en Segovia y su provincia, siglos XII al XIX*  
 650 **Ganado ovino-Cría y explotación-Segovia (Provincia)-Historia**  
 650 **Industria textil-Segovia (Provincia)-Historia**

- Industria cárnica

Se emplea para obras generales sobre el procesamiento de la carne y sus productos, que va desde la matanza hasta el consumo final e incluye todo relacionado con su comercialización. Se podrá añadir subencabezamiento geográfico cuando sea necesario.

Ejemplo:

- 080 338.439.4(460.35):637.5  
 245 *La producción de carne en Andalucía*  
 650 **Industria cárnica-Andalucía**

Para aquellas obras que incluyen todo el proceso, desde la cría y explotación (véase Producción animal) hasta el consumo final de la carne y/o sus productos se duplicarán las materias

Ejemplo:

- 080 636.32/.38.08(460)  
 080 338.439.4(460):637.5:636.32/.38  
 245 *El sector ovino en España*  
 650 **Ganado ovino-Cría y explotación-España**  
 650 **Industria de la carne de ovino-España**

Asimismo, se pueden emplear encabezamientos de materia para cada tipo de industria cárnica, por ejemplo, **Industria de la carne de cerdo**

Ejemplo:

- 080 338.439.4(460.25):637.5:636.4  
 245 *La industria cárnica extremeña elaboradora de productos del cerdo ibérico*  
 650 **Industria de la carne de cerdo-Extremadura**

## 5. Pescado

- Pesca

Se usará el encabezamiento **Pesca** para obras que traten de carácter general tanto las técnicas de captura de peces como las obras que traten sobre el sector económico de la captura. Podrán usarse subencabezamientos geográficos.

Ejemplo:

080 629.5.07  
080 639.2  
245 *Curso de marinero-pescador*  
650 **Navegación**  
650 **Pesca**

080 338.43(460.35):639.2  
245 *La pesca en Andalucía, factores de un proceso de crisis*  
650 **Pesca-Andalucía**

El encabezamiento pesca podrá utilizarse como subencabezamiento bajo los nombres de las distintas clases, órdenes, familias, géneros y especies de peces para designar aspectos económicos derivados de la captura de un determinado producto pesquero. Podrán usarse subencabezamientos geográficos.

Ejemplos:

080 639.22:597.556.334.111(460.315)  
245 *Almadrabas de la costa alicantina*  
650 **Atunes-Pesca-Alicante (Provincia)**

080 639.22:597.556.334.11(460)  
245 *Pesca de escómbridos en aguas españolas*  
650 **Escómbridos-Pesca-España**

Además, podrán usarse las distintas técnicas de captura de peces, por ejemplo, **Pesca de arrastre**

Ejemplo:

080 639.2.081.11(460.11)  
245 *Historia y desarrollo de la pesca de arrastre en Galicia*  
650 **Pesca de arrastre|zGalicia**

- **Industria pesquera**

Se emplea para obras sobre los aspectos económicos relativos a las especies capturadas desde su llegada a tierra hasta el consumo final, incluyendo su procesado, manipulación, etc., así como los aspectos económicos de los productos pesqueros.

Ejemplo:

080 338.439.4(4-11):639.2  
245 *Mercados de pescado y productos pesqueros en Europa oriental*  
650 **Industria pesquera|zEuropa oriental**

Asimismo, se pueden emplear encabezamientos del tipo **Industria del atún**, etc., para los aspectos económicos de cada una de las especies de pesca.

Para aquellas obras que hablan del conjunto de la industria desde la captura hasta el consumo final se duplicarán las materias.

Ejemplo:

080 338.439.4(460.13):639.2  
 080 338.43(460.13):639.2  
 245 *Impacto socioeconómico del sector pesquero en Cantabria*  
 650 **Industria pesquera|zCantabria (Comunidad Autónoma)**  
 650 **Pesca|zCantabria (Comunidad Autónoma)**

## 6. Veterinaria

### 6.1. Patologías

Para obras generales, normalmente de divulgación, sobre las enfermedades de los animales tanto domésticos como no domésticos, se emplea el encabezamiento **Animales-Enfermedades**

Ejemplo:

080 636.09  
 080 591.2  
 245 *Fundamentos de las enfermedades de los animales domésticos y salvajes*  
 650 **Animales-Enfermedades**

Para la notación CDU de las patologías en los animales se distinguen los animales domésticos y los animales no domésticos.

- o La notación de la CDU para los animales domésticos se construirá relacionando **636.09** mediante dos puntos con la notación correspondiente del 61 de ciencias médicas. Pudiéndose especificar el animal en concreto.

Ejemplo:

080 636.77.8:616.12  
 245 *Manual de cardiología canina y felina*  
 650 **Corazón-Enfermedades en animales**  
 650 **Perros-Enfermedades**  
 650 **Gatos-Enfermedades**

- o Para los animales no domésticos existen distintas fórmulas:
  - Para obras que traten de carácter general, tipo tratados y/o manuales, de las enfermedades que afectan a los animales no domésticos (animales salvajes) se usará la notación **591.2**.

Ejemplo:

080 591.2  
 245 *Manual sobre las enfermedades de los animales salvajes*  
 650 **Animales salvajes-Enfermedades**

- Se podrá especificar por clases de animales no domésticos o un animal no doméstico en concreto.

Ejemplos:

080 591.2:594.5  
 245 *Enfermedades de los cefalópodos*  
 650 **Cefalópodos-Enfermedades**

080 591.2:599.744.31  
 245 *Los mapaches y sus patologías*  
 650 **Mapaches-Enfermedades**

- Para el resto de obras que traten sobre patologías de animales no domésticos se seguirán las mismas pautas de asignación de materias que para los animales domésticos.

Respecto a la CDU se usará la notación de la CDU correspondiente al 592/599 subdivida con dos puntos con la notación correspondiente del 61 de ciencias médicas.

Ejemplo:

080 599:616.9  
 245 *Enfermedades infecciosas en mamíferos*  
 650 **Mamíferos-Enfermedades infecciosas**

- Enfermedades que afectan tanto a **hombres como a animales** (Zoonosis).

Se utiliza como encabezamiento el nombre de la enfermedad seguido de la expresión "en animales", añadiendo un segundo encabezamiento especificando el animal seguido del subencabezamiento Enfermedades [(**Animal**)-**Enfermedades**]

Ejemplo:

080 636.39.09:616.98:579.841.9  
 245 *La brucelosis en las cabras*  
 650 **Brucelosis en animales**  
 650 **Cabras-Enfermedades**

- **Enfermedades de una clase** en concreto que afectan a todo tipo de animales.

Se utiliza el encabezamiento correspondiente a la clase de enfermedades seguido de la expresión "en animales".

Ejemplo:

080 592/599:616.99  
 080 636.09:616.99  
 245 *Enfermedades parasitarias en animales domésticos y salvajes*  
 650 **Enfermedades parasitarias en animales**

- Cuando la enfermedad afecte a un grupo de animales en concreto, se utiliza el encabezamiento correspondiente seguido del subencabezamiento de la clase de enfermedades.

Ejemplo:

080 636.7.09:616.9  
 245 *Enfermedades infecciosas caninas: manual práctico*  
 650 **Perros-Enfermedades infecciosas**

- **Enfermedades específicas** que afectan a un animal o grupo de animales concreto.

Se utiliza como encabezamiento el nombre propio de la enfermedad, sin necesidad de duplicar con otra materia del animal concreto

Ejemplo:

080 636.5.09:616.98:578.825  
 245 *Enfermedad de Marek aguda*  
 650 **Enfermedad de Marek**  
 Y NO Aves-Enfermedades

Cuando el nombre más conocido de la enfermedad incluye el nombre del animal o grupo de animales como adjetivo, se utilizará esta forma adjetivada en el encabezamiento de materia.

Ejemplo:

650 **Gripe aviar**  
 650 **Peste porcina**

- **Enfermedades que afectan a un órgano o grupo de órganos** de un animal concreto.

Cuando la enfermedad afecta a un órgano o grupo de órganos de un animal se utilizará el nombre del órgano seguido del subencabezamiento **-Enfermedades en animales**. Se añade, además, otro encabezamiento con el nombre del animal o clase de animales seguido del subencabezamiento **-Enfermedades**.

Ejemplos:

080 636.4.09:616.3  
 245 *Patologías digestivas porcinas*  
 650 **Aparato digestivo-Enfermedades en animales**  
 650 **Cerdos-Enfermedades**



- 080 636.8.09:616.12  
 245 *Manual de cardiología básica en el gato.*  
 650 **Corazón-Enfermedades en animales**  
 650 **Gatos-Enfermedades**

## 6.2. Diagnóstico

- Diagnóstico de enfermedades con nombre específico y/o clases de enfermedades.

Para el diagnóstico de enfermedades con nombre específico y/o clases de enfermedades se utiliza el subencabezamiento **-Diagnóstico** detrás del término que designe la/s enfermedad/es. Pueden emplearse los subencabezamientos correspondientes a las distintas metodologías de diagnóstico (por ejemplo diagnóstico bacteriológico, ecografía, etc.).

Ejemplos:

- 080 636.5.09:616.98:578.831  
 245 *Métodos de diagnóstico de la enfermedad de Newcastle*  
 650 **Enfermedad de Newcastle-Diagnóstico**
- 080 591/599:616.993-073  
 080 636.06:616.993-073  
 245 *Enfermedades parasitarias emergentes en animales domésticos: cómo reconocerlas.*  
 650 **Enfermedades parasitarias en animales-Diagnóstico por imagen**

Además, se duplicará la materia por el nombre de animal o clase de animales seguido del subencabezamiento **-Diagnóstico de las enfermedades**, cuando sea necesario.

Ejemplo:

- 080 598.265.1:616.98:579.882  
 245 *Clamidiosis aviar: diagnóstico microbiológico y serológico en la paloma.*  
 650 **Clamidiosis en animales-Diagnóstico**  
 650 **Palomas-Diagnóstico de las enfermedades**

- Diagnóstico de una enfermedad en un órgano o grupo de órganos en todo tipo de animales.

Se utiliza el nombre del órgano u órganos afectados, seguido del subencabezamiento **-Enfermedades-Diagnóstico**, duplicando esta materia con el encabezamiento **Diagnóstico veterinario**.

Ejemplo:

- 080 592/599:616.8-07  
 080 636.09:616.8-07

245 *Exploración física y análisis de los síndromes neurológicos en la práctica veterinaria*

650 **Sistema nervioso-Enfermedades-Diagnóstico**  
 650 **Diagnóstico veterinario**

- En el caso de un tipo de diagnóstico concreto se utiliza el nombre del órgano u órganos, seguido del subencabezamiento correspondiente al tipo de diagnóstico específico. Se añade además otro encabezamiento con el nombre de dicha metodología diagnóstica en el ámbito veterinario.

Ejemplo:

080 636.09:616.8-073.7  
 245 *Principios básicos de la resonancia magnética del sistema nervioso en la clínica veterinaria*  
 650 **Sistema nervioso-Resonancia magnética nuclear**  
 650 **Diagnóstico por imagen veterinario**

- Diagnóstico de una enfermedad en un órgano o grupo de órganos de un animal concreto

Se utiliza el nombre del órgano u órganos concretos, seguido de los subencabezamientos **-Enfermedades-Diagnóstico**. Se añade otro encabezamiento con el nombre del animal o clase de animales seguido del subencabezamiento **-Diagnóstico de las enfermedades**. Además, se pueden emplear los subencabezamientos referidos a cada uno de los distintos tipos de diagnóstico.

Ejemplos:

080 636.1.09:616.2-07  
 245 *Diagnóstico de las enfermedades respiratorias de los caballos*  
 650 **Aparato respiratorio-Enfermedades-Diagnóstico**  
 650 **Caballos-Diagnostico de las enfermedades**

080 636.7.09:616.3-072.1  
 245 *Técnicas de endoscopia digestiva en el perro*  
 650 **Endoscopia digestiva**  
 650 **Perros-Endoscopia**

### 6.3. Tratamiento

- Tratamiento para todo tipo de animales

Para obras generales sobre el tratamiento de enfermedades en animales se utiliza el encabezamiento **Terapéutica veterinaria**. Si se trata de un tipo de tratamiento concreto se utiliza el nombre de dicha especialidad terapéutica.

Ejemplos:

- 080 592/599:615  
 080 636.06:615  
 245 *Terapéutica práctica veterinaria*  
 650 **Terapéutica veterinaria**
- 080 636.09:615.362  
 245 *Aplicaciones de fluidos en veterinaria.*  
 650 **Fluidoterapia veterinaria**

- Tratamiento para un animal o grupo de animales concreto.

Se utiliza el nombre del animal seguido de los subencabezamientos - **Enfermedades-Tratamiento**. En el caso de que el documento trate sobre un solo tipo de tratamiento se utiliza el subencabezamiento correspondiente a dicho tratamiento.

Ejemplos:

- 080 636.7./8.09:616-085  
 245 *Pink book del veterinario: medicina práctica de perros y gatos*  
 650 **Perros-Enfermedades-Tratamiento**  
 650 **Gatos-Enfermedades-Tratamiento**
- 080 636.045.09:616-089  
 245 *Manual de los principios quirúrgicos en pequeños animales*  
 650 **Animales de compañía-Cirugía**

- Tratamiento de una enfermedad en un órgano o grupo de órganos de un animal.

Se utiliza el encabezamiento correspondiente al nombre del órgano u órganos afectados seguido de los subencabezamientos -**Enfermedades-Tratamiento**. Se añade otro encabezamiento con el nombre del animal concreto, seguido de los subencabezamientos -**Enfermedades-Tratamiento**. Se puede emplear el subencabezamiento correspondiente a un tratamiento específico.

Ejemplos:

- 080 636.1.09:616.12-085  
 245 *Avances en cardiología equina: nuevos conceptos de terapéutica.*  
 650 **Corazón-Enfermedades-Tratamiento**  
 650 **Caballos-Enfermedades-Tratamiento**
- 080 636.1.09:616.12-089  
 245 *Nuevas técnicas en cirugía cardiovascular equina*  
 650 **Corazón-Cirugía**  
 650 **Caballos-Cirugía**
- 080 636.2.09:616.1-08  
 245 *Cuidados cardiovasculares en el ganado bovino*  
 650 **Aparato circulatorio-Enfermedades-Tratamiento**  
 650 **Ganado vacuno-Enfermedades-Tratamiento**

#### 6.4. Anatomía

- Anatomía de los animales en general.

Para obras generales sobre la anatomía de los animales se utiliza el encabezamiento **Anatomía animal**.

Ejemplo:

080 591.4  
245 *Cuadernos de anatomía de los animales*  
650 **Anatomía animal**

- Anatomía de un animal o grupo de animales concreto.

Se emplea el encabezamiento correspondiente al nombre del animal o clase de animales, seguido del subencabezamiento **-Anatomía**.

La **CDU** se formará con el número 591.4 de anatomía veterinaria subdividido con dos puntos con el número correspondiente a la clase, orden, familia, género o especie de animal que corresponda.

Ejemplo:

080 591.4:598.2  
245 *Anatomía de las aves: aspectos funcionales y clínicos*  
650 **Aves-Anatomía**

080 591.4: 599.735.5  
245 *Estructura y desarrollo de los animales de abasto: ganado vacuno*  
650 **Ganado vacuno-Anatomía**

- Anatomía de un órgano o grupo de órganos de un animal concreto.

Se utiliza el encabezamiento con el nombre del órgano o grupo de órganos, seguido del subencabezamiento **-Anatomía**. Se añadirá, además, el encabezamiento correspondiente al nombre del animal o clase de animales seguido del subencabezamiento **-Anatomía**.

La **CDU** se formará con el número correspondiente al órgano o grupo de órganos (591.4...) subdividido con dos puntos con el número correspondiente a la clase, orden, familia, género o especie de animal que corresponda.

Ejemplos:

080 591.484:591.531.1  
245 *Anatomía comparada ocular de los herbívoros*  
**650 Ojos-Anatomía**  
**650 Herbívoros-Anatomía**

080 591.43:598.261.73  
245 *Estructura anatómica del aparato digestivo del Meleagris gallopavo*

650 **Aparato digestivo-Anatomía**  
 650 **Pavos-Anatomía**

### 6.5. Fisiología

- Fisiología de los animales en general.

Para obras generales sobre la fisiología de los animales se emplea el encabezamiento **Fisiología animal**.

Ejemplo:

080 591.1  
 245 *Apuntes de fisiología animal*  
 650 **Fisiología animal**

- Fisiología de un animal o grupo de animales concreto.

Se emplea el encabezamiento correspondiente al nombre del animal o clase de animales, seguido del subencabezamiento **-Fisiología**.

La **CDU** se formará con el número 591.1 de fisiología animal subdividido con dos puntos con el número correspondiente a la clase, orden, familia, género o especie de animal que corresponda.

Ejemplo:

080 591.1:598.2  
 245 *Fisiología aviar*  
 650 **Aves-Fisiología**

- Procesos fisiológicos concretos en un animal o grupo de animales

Se utiliza el nombre del animal o clase de animales seguido del subencabezamiento correspondiente al proceso fisiológico concreto. Para aquellas obras de animales domésticos que traten aspectos fisiológicos relacionados con su cría y explotación se empleará la CDU correspondiente del 636.06/.08

Ejemplos:

080 591.16:598.279.233  
 245 *Estudios sobre la reproducción del Águila Imperial Ibérica*  
 650 **Águila imperial ibérica-Reproducción**

080 636.4.084.4  
 245 *Porcino blanco: bases para el cálculo del balance alimentario de nitrógeno y fósforo*  
 650 **Cerdos-Nutrición**

### 6.6. Cuidado

- Para obras sobre el cuidado de los animales de compañía, se emplea únicamente el encabezamiento correspondiente al nombre del animal, sin ningún subencabezamiento. En la CDU, se usará el número correspondiente a la clase de animal (perro, gato, etc.) con el auxiliar especial .08 de la cría y explotación de animales (636.08)

Ejemplo:

080 636.7.08  
245 *El pastor alemán: consejos para educarle, cuidarle y alimentarle*  
650 **Pastor alemán (Raza canina)**

- Para el cuidado en el ámbito doméstico de animales exóticos o no considerados generalmente como animales de compañía se emplea el nombre del animal, seguido, entre paréntesis, del calificativo **(Mascotas)**

Ejemplo:

080 636.96  
245 *Manual práctico del hurón: selección, alojamiento y alimentación*  
650 **Hurones (Mascotas)**

- Para el cuidado de los animales en instituciones tales como zoológicos, reservas, etc., se usa el nombre del animal seguido de la expresión "en cautividad". La CDU se formará con 636.025 subdividido con dos puntos con el animal o clase de animales.

Ejemplo:

080 636.025:599.735.531  
245 *Conservación y manejo de la gacela de Cuvier en cautividad*  
650 **Gacelas en cautividad**

- Para el cuidado de los animales domésticos de interés económico se emplea el nombre del animal seguido del subencabezamiento **-Cría y explotación**.

Ejemplo:

080 636.32/.38.08  
245 *Eficiencia en sistemas de producción ovina*  
650 **Ganado ovino-Cría y explotación**

## 7. Tesis doctorales ([ver artículo](#))

## 8. BELLAS ARTES

### 8.1 Arquitectura

#### 1. Obras sobre estilos, períodos, tipos de edificios, construcciones y elementos arquitectónicos

El encabezamiento **Arquitectura** se utilizará para las obras de conjunto sobre un período o un estilo arquitectónico y para los estudios sobre el estilo, diseño, etc. de las edificaciones de un determinado lugar.

##### 1.1. Estilos arquitectónicos

Los estudios sobre los distintos estilos arquitectónicos llevarán el encabezamiento de materia referido a los mismos.

Ejemplos:

080 72.035.93 (460.23)  
245 *Modernisme a Catalunya: arquitectura*  
650 **Arquitectura modernista-Cataluña**

080 72.035.2(460)  
245 *Arquitectura neoclásica en España*  
650 **Arquitectura neoclásica-España**

080 72.036.3  
245 *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*  
650 **Funcionalismo (Arquitectura)**

##### 1.2. Períodos posteriores al siglo XV

Para estudios sobre la arquitectura posterior al S. XV, cuando no exista un encabezamiento de estilo referido al contenido de la obra, pueden emplearse los subencabezamientos cronológicos específicos establecidos para Arte:

- **Arquitectura-S.XVI**
- **Arquitectura-S.XVII**
- **Arquitectura-S.XVIII**
- **Arquitectura-S.XIX**
- **Arquitectura-S.XX**
- **Arquitectura-S.XXI**

Ejemplos:

080 72.035  
245 *Arquitectura y cultura en el siglo de las luces*  
650 **Arquitectura-S.XVIII**

080 726.036/.038(460)  
245 *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*  
650 **Arquitectura religiosa-España-S.XX**

Cuando exista un número suficiente de registros bibliográficos pueden emplearse estos subencabezamientos cronológicos con los encabezamientos referidos a las construcciones o elementos arquitectónicos.

## 2. Obras sobre un único edificio

### 2.1. Obras sobre un edificio o estructura con nombre distinto

Para obras en las que se estudie un edificio o una estructura exenta, se utilizará el encabezamiento del nombre del edificio (véase [Nombres de estructuras, edificios, etc.](#)) y se duplicará, obligatoriamente, con el encabezamiento geográfico correspondiente, seguido del subencabezamiento –**Edificios, estructuras, etc.** y, si se considera necesario, se añadirá un encabezamiento con el nombre del autor del mismo y/o el estilo arquitectónico.

Ejemplos:

- 080 72 Gaudí, Antoni
- 080 728.1(460.235.2)
- 245 *La Pedrera: arquitectura i història*
- 600 **Gaudí, Antoni (1852-1926)**
- 610 **Pedrera (Barcelona)**
- 651 **Barcelona-Edificios, estructuras, etc.**
  
- 080 726:27-523.41(460.313.2)
- 245 *La Catedral de Valencia*
- 610 **Catedral de Valencia**
- 651 **Valencia-Edificios, estructuras, etc.**
  
- 080 725.95(460.251 Alcántara)
- 245 *El Puente de Alcántara: arqueología e historia*
- 651 **Puente de Alcántara**
- 651 **Alcántara-Edificios, estructuras, etc.**

### 2.2. Obras sobre un edificio con nombre distintivo que ha cambiado de función a lo largo del tiempo

Si la obra estudia un edificio que ha cambiado de función a lo largo del tiempo, se utilizará el nombre propio del edificio si fuera posible (véase [Nombres de estructuras, edificios, etc.](#)), y, siempre que sea necesario, se añadirá un segundo encabezamiento con el nombre de la entidad que lo ocupa o posee en la actualidad, además del encabezamiento geográfico correspondiente seguido del subencabezamiento – **Edificios, estructuras, etc.**

Ejemplos:

- 080 725.1(460.181.2)
- 245 *Palacio de los Guzmanes: sede de la Diputación Provincial de León*
- 610 **Palacio de los Guzmanes (León)**
- 610 **León (Provincia). Diputación Provincial**
- 651 **León-Edificios, estructuras, etc.**



080 725.1(460.353.2)  
 245 *Las Cinco Llagas: de hospital a Parlamento de Andalucía*  
 610 **Hospital de las Cinco Llagas (Sevilla)**  
 610 **Andalucía. Parlamento**  
 651 **Sevilla-Edificios, estructuras, etc.**

080 727(725.2)  
 245 *Señorío, dinero y arquitectura: el Palacio de la Inquisición de México, 1571-1820*  
 610 **Palacio de la Inquisición (México)**  
 651 **México (Ciudad)-Edificios, estructuras, etc.**

### 2.3. Obras sobre un edificio sin nombre distintivo perteneciente a una entidad

Si el edificio es la sede de una institución o entidad, se utilizará como encabezamiento el nombre de la entidad seguido del subencabezamiento –**Edificios**.

Ejemplo:

080 727:069(460.271)  
 245 *El edificio del Museo del Prado*  
 610 **Museo del Prado-Edificios**

### 2.4. Obras sobre un edificio sin nombre distintivo

Si no es posible encontrar fuentes fiables sobre el nombre de un edificio o estructura, o el mismo no tiene un nombre por el cual es conocido, se utilizará el encabezamiento referido al tipo de edificio con la subdivisión geográfica correspondiente.

Ejemplos:

080 728.1(460.271)  
 245 *Edificio de viviendas, en Madrid*  
 650 **Viviendas-Madrid**

080 727:37(460.355.2)(083.824)  
 245 *1932, un colegio público para Cádiz: exposición*  
 650 **Edificios para la enseñanza-Cádiz-Exposiciones**

## 3. Obras sobre partes de edificios, detalles y elementos arquitectónicos

### 3.1. Obras sobre partes, con nombre distintivo, de un edificio

Si la obra trata de una parte de un edificio y ésta tiene un nombre por el cual es conocida, se indizará con el nombre de dicha parte (véase [Nombres de estructuras, edificios, etc.](#)), duplicando con el encabezamiento del género o estilo correspondiente, y se añadirá el nombre del autor de la obra si se considerara necesario.

Ejemplos:

080 726.012.75:27-523.41(460.111.1)  
 080 73.033.4(460.111.1)  
 245 *Destellos del Pórtico de la Gloria*  
 650 **Pórtico de la Gloria (Catedral de Santiago de**

- Compostela)**
- 650 **Escultura románica-Santiago de Compostela**
- 080 75 Becerra, Gaspar  
080 725.94(460.271-21 Pardo)  
080 75.052(460.271)  
080 75.034.6(460.271)  
245 *Gaspar Becerra y las pinturas de la Torre de la Reina del Palacio de El Pardo*
- 600 **Becerra, Gaspar (ca. 1520-1570)**  
651 **Torre de la Reina (Palacio de El Pardo)**  
650 **Pintura mural manierista-Madrid**
- 080 75 Michelangelo. Guidizio universal  
080 75.052(456.31)  
080 75.034(456.31)  
245 *Michelangelo, the frescoes of the Sistine Chapel*
- 600 **Michelangelo (1475-1564). Guidizio universale**  
610 **Capella Sistina (Palacio del Vaticano)**  
650 **Pintura mural renacentista-Ciudad del Vaticano**

### 3.2. Obras sobre elementos arquitectónicos sin nombre distintivo

En los casos en que el nombre del elemento o parte del edificio coincida con el nombre de éste, se asignará un encabezamiento relativo a los elementos o detalles arquitectónicos, seguido del subencabezamiento geográfico, duplicando si fuera posible con el nombre del edificio que lo alberga.

Ejemplos:

- 080 739.4(460.235.2)  
245 *Les reixes de la catedral de Barcelona*  
610 **Catedral de Barcelona**  
650 **Rejas-Barcelona**
- 080 726:27-523.48(460.313 Algemesi)  
245 *El campanar de Sant Jaume d'Algemesi, 1703-2003*  
610 **Iglesia Parroquial de San Jaime de Algemesi**  
650 **Campanarios-Algemesi**
- 080 727.012.7:378.4(460.187.2)  
245 *La fachada de la Universidad de Salamanca*  
610 **Universidad de Salamanca**  
650 **Fachadas-Salamanca**
- 080 726.033.4:27-523.5(460.182 Santo Domingo de Silos)  
245 *El claustro románico de Silos*  
610 **Abadía de Silos**  
650 **Claustros-Santo Domingo de Silos**  
650 **Arquitectura románica-Santo Domingo de Silos**
- 080 726:27-523.47(460.181 Astorga)  
245 *El coro y la sillería de la Catedral de Astorga*  
610 **Catedral de Astorga**  
650 **Sillerías del Coro-Astorga**

### 3.3. Obras sobre un conjunto de elementos arquitectónicos

Se utilizará el encabezamiento relativo al tipo de detalle o elemento arquitectónico seguido del subencabezamiento geográfico correspondiente.

Ejemplos:

- 080 72.012.7(460.237 Reus)  
 080 72.035.93(460.237 Reus)  
 245 *67 façanes modernistes de Reus*  
 650 **Fachadas-Reus**  
 650 **Arquitectura modernista-Reus**
- 080 72.012.75(460.111.2)  
 245 *As Galerías da Mariña a Coruña, 1869-1884*  
 650 **Galerías (Arquitectura)-La Coruña**

## 8.2. Arte

### 1. Estudios sobre más de un artista

#### 1.1. Estilos artísticos

Para los estudios sobre los distintos estilos artísticos se emplearán los encabezamientos de materia referidos a los mismos: **Arte antiguo, Arte medieval, Arte modernista, Impresionismo (Arte), etc.** siguiendo las siguientes pautas:

- No se podrán subdividir cronológicamente
- Se podrán subdividir geográficamente
- No se duplicarán nunca dentro de un mismo registro bibliográfico ni con las materias de Arte+Adjetivo de nacionalidad (Arte español, Arte francés...), ni con las materias de Arte+Subencabezamiento cronológico (Arte-S. XIX)
- Si existe adjetivación por estilo en el arte en general, dicha adjetivación se podrá usar en todos los géneros, subgéneros y artes menores, aunque no exista fuente para ello

Ejemplos:

- 080 7.033(460)  
 245 *Arte medieval español hasta el año mil*  
 650 **Arte medieval-España**  
 Y NO Arte medieval-España-S.V-XI  
 Y NO Arte español-S.V-XV
- 080 72.035.93(460.13 Comillas)  
 245 *Comillas modernista*  
 650 **Arquitectura modernista-Comillas**  
 Y NO Arquitectura-Comillas-S.XIX

080 726.033.5:27-523.41(460)  
245 *Las catedrales góticas de España*  
650 **Catedrales góticas-España**  
Y NO Catedrales-España-S.XII-XV

080 739.5.033.41(460.12)  
245 *Bronces prerrománicos de tipo visigodo en Asturias*  
650 **Bronces visigodos-Asturias (Comunidad Autónoma)**  
Y NO Bronces-Asturias (Comunidad Autónoma)-S.V-VII

## 1.2. Períodos posteriores al S.XV

Para estudios sobre el arte en general posterior al S.XV se emplearán los subencabezamientos cronológicos establecidos en Arte, siempre y cuando no exista un encabezamiento de estilo referido al contenido de la obra:

- **Arte-S.XVI**
- **Arte-S.XVII**
- **Arte-S.XVIII**
- **Arte-S.XIX**
- **Arte-S.XX**
- **Arte-S.XXI**

Estos subencabezamientos cronológicos pueden aplicarse también para los distintos géneros y subgéneros artísticos (**Arquitectura, Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado, Acuarela,**...) aunque no exista un número elevado de registros, ya que son subencabezamientos cronológicos específicos.

Para las obras sobre las **artes menores** (Joyería, Cerámica, Marroquinería,...) solo se emplearán los subencabezamientos cronológicos del Arte Universal (S.XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI) cuando exista un número suficiente de registros bibliográficos. Si no existiera un número elevado de registros, se empleará el subencabezamiento - **Historia**.

Ejemplos:

080 76.034(460)  
245 *El grabado español: siglos XVI y XVII*  
650 **Grabado español-S.XVI**  
650 **Grabado español-S.XVII**

080 75.041.5(4)  
080 75.034(4)  
245 *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*  
650 **Pintura de retrato-Europa-S.XVI**

080 739.4/.5.034(410)  
245 *Collecting antique copper and brass*  
650 **Metalistería-Gran Bretaña-Historia**  
Y NO Metalistería-Gran Bretaña-S.XVI

### 1.3. Lugar de origen

Se podrán añadir **adjetivos de nacionalidad** a los encabezamientos Arte, Arquitectura, Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado para obras sobre el arte realizado por los artistas de un país concreto, igualmente se utilizará la adjetivación para el arte realizado en un **continente** específico.

Ejemplos:

080 7.036/.038(44)  
245 *Art en France: une nouvelle génération*  
650 **Arte francés-S.XX**

080 7(460:73)  
245 *Spanish art in America*  
650 **Arte español-Estados Unidos**

080 7(6)  
245 *Africa, the art of a continent*  
650 **Arte africano**

Para obras sobre el arte en ámbitos **inferiores al país**, los encabezamientos de **Arte** se podrán subdividir geográficamente.

Ejemplo:

080 75.034(460.285.2)  
245 *Pintura y pintores toledanos de la segunda mitad del siglo XVII*  
650 **Pintura-Toledo-S.XVII**  
Y NO Pintura española-Toledo.S.XVII

De igual modo, para obras sobre el arte en ámbitos supranacionales, distintos a continentes, los encabezamientos de Arte se subdividirán geográficamente.

Ejemplo:

080 72.036/.038(7/8=134)  
245 *Arquitectura moderna en América Latina, 1950-1965*  
650 **Arquitectura-América Latina-S.XX**

Se usarán los subencabezamientos cronológicos del Arte Universal (S.XVI, XVII, XVIII, XIX, XX), siempre y cuando exista un número suficiente de registros bibliográficos.

Tanto los **subgéneros específicos** de la Arquitectura, Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado como las **artes menores NO se podrán adjetivar por nacionalidad**, sino que se subdividirán geográficamente.

Ejemplos:

080 75.047(729.1)  
245 *Paisaje y pintura en Cuba*  
650 **Pintura de paisaje-Cuba**  
Y NO Pintura de paisaje cubana

080 761.1(5)  
245 *Xilografías de artistas de Oriente*  
650 **Xilografía-Asia**  
Y NO Xilografía oriental

080 738(673)  
245 *Cerámica angolana*  
650 **Cerámica-Angola**  
Y NO Cerámica angoleño

#### 1.4. Estudio de un tema en el arte

Cuando un documento estudie la representación de un tema en el arte, se empleará el subencabezamiento **-En el arte** tras el encabezamiento de materia que corresponda. Este encabezamiento de materia tendrá que ser un encabezamiento simple. Se duplicará con un encabezamiento por el género, estilo, época, artista, obra artística, etc. cuando se considere necesario.

Ejemplos:

080 7.042:592/599  
080 7.035/.038(460)  
245 *La imagen del mundo animal en la España moderna*  
650 **Animales-En el arte**  
650 **Arte moderno-España**

080 75 Picasso, Pablo (083.824)  
080 641.5(0:75)  
245 *La cuina de Picasso*  
600 **Picasso, Pablo (1881-1973)-Exposiciones**  
650 **Gastronomía-En el arte-Exposiciones**

080 7.041-055.2(100)  
245 *La visión de la mujer en el arte universal*  
650 **Mujeres-En el arte**

080 741.8:793.3(083.824)  
080 73.036/.038(083.824)  
245 *La danza en la escultura contemporánea*  
650 **Danza-En el arte-Exposiciones**  
650 **Escultura-S.XX-Exposiciones**

## 2. Estudios sobre un artista

Para un documento general sobre la vida y la obra de un artista, se establecerá como encabezamiento de materia su nombre, sin subdivisión.

Para estudios sobre un género en la obra de un artista (Grabado, Cerámica, etc.), se empleará como encabezamiento de materia su nombre, seguido del subencabezamiento apropiado.

Ejemplos:

080 76 Goya, Francisco de  
245 *Goya grabador y litógrafo*  
600 **Goya, Francisco de (1746-1828)-Grabado**

080 74 Pontormo, Jacopo Carucci (083.82)  
245 *The drawings of Pontormo: a catalogue raisonné*  
600 **Pontormo, Jacopo Carucci (1494-ca. 1556)-Dibujo-Catálogos**

Para los estudios sobre una obra particular de un artista, se establecerá un encabezamiento de materia de Autor-Título. Se empleará el título por el que es conocida la obra, preferentemente en español si existe una forma española conocida.

Ejemplos:

080 75 Velázquez, Diego. Las Meninas  
245 *Las Meninas de Velázquez*  
600 **Velázquez, Diego (1599-1660). Las Meninas**

080 73 Rodin, Auguste. El pensador  
245 *El pensador de Rodin*  
600 **Rodin, Auguste (1840-1917). El pensador**

Para estudios sobre un tema en la obra de un artista, se establecerá un encabezamiento de materia por el nombre del artista, duplicando con el tema seguido del subencabezamiento **-En el arte**.

Ejemplo:

080 7 Picasso, Pablo  
080 791.862(0:7)  
245 *Picasso y los toros*  
600 **Picasso, Pablo (1881-1973)**  
650 **Corridas de toros-En el arte**

Para obras sobre un artista en relación a un subgénero determinado, se establecerá un encabezamiento de materia por el nombre del artista, duplicando con otro encabezamiento por el género correspondiente, seguido del geográfico y el cronológico adecuados.

Ejemplo:

080 75 Zurbarán, Francisco de  
080 75.049.6(460)  
245 *Los bodegones de Zurbarán*  
600 **Zurbarán, Francisco de (1598-1664)**  
650 **Pintura de naturaleza muertas-España-S.XVII**

Cuando la obra de un artista se utiliza sólo como ilustración de otra obra, no se utilizarán encabezamientos de materia referidos al arte, porque la obra del artista no constituye el tema de la obra.

Ejemplo:

080 821.131.1-13"12"

- 100 Dante Alighieri (1265-1321)  
 240 *La Divina Commedia. Español*  
 245 *La divina comedia / Dante Alighieri; prólogo y notas, Juan Alarcón Benito; [ilustraciones, Gustavo Doré]*  
 Y NO 600 Doré, Gustave (1832-1883)

### 3. Obras anónimas

Se empleará como encabezamiento de materia el nombre por el que es conocida la obra seguido entre paréntesis del calificador correspondiente: (Dibujo), (Grabado), (Pintura), (Fotografía), (Escultura), (Tapicería). Si la obra es conocida por un nombre en español, se preferirá éste al nombre en lengua vernácula.

Ejemplos:

- 080 73.032(365)  
 245 *La Dama de Elche, nuevas aportaciones a su estudio*  
 650 **Dama de Elche (Escultura)**
- 080 75 La Fuente de la Gracia (083.824)  
 245 *La Fuente de la Gracia: una tabla del entorno de Jan Van Eyck*  
 630 **La Fuente de la Gracia (Pintura)-Exposiciones**

### 4. Movimientos artísticos

Tanto para estudios como para recopilaciones de obras de los movimientos artísticos se empleará el encabezamiento de materia correspondiente al movimiento artístico (Realismo, Modernismo, Generación del 27, etc.) seguido de subencabezamiento geográfico y/o de forma si fueran necesarios.

Ejemplos:

- 080 7.036.1(460)(083.824)  
 245 *El Realismo actual: exposición colectiva extraordinaria*  
 650 **Realismo (Arte)-España-Exposiciones**
- 080 72.035.93(460.23)  
 245 *Pintura catalana: el Modernisme*  
 650 **Pintura modernista-Cataluña**
- 080 7.036/.038(460)  
 245 *Pintura y generación del 27*  
 650 **Generación del 27 (Pintura)**

### 5. Colecciones de arte

Véase el artículo [Colecciones y coleccionismo](#)

## 8.3. Carteles



## 1. Encabezamiento

Los encabezamientos "Carteles" y "Carteles + Adjetivo" se utilizará para los estudios sobre los carteles.

### 1.1 Carteles de un autor determinado

Cuando tenemos un estudio sobre los carteles de un artista determinado, se sacará en materia al artista y sólo se duplicará con el tipo de carteles si aporta nueva información.

Ejemplos:

080 766 Tapiès, Antoni (083.824)  
245 *Los carteles de Tapiès y la esfera pública*  
600 **Tapiès, Antoni (1923-2012)-Exposiciones**

080 766 Jano (083.824)  
080 791.641:659.133  
245 *Firmado JANO: Carteles de cine*  
600 **Jano (1922-1992)-Exposiciones**  
650 **Carteles de cine-España-Exposiciones**

### 1.2 Carteles con subencabezamiento geográfico

El subencabezamiento geográfico detrás de los carteles indica el origen de los carteles estudiados.

Ejemplo:

080 766.036(460)  
245 *Carteles españoles de utilidad pública, 1977-1990*  
650 **Carteles-España-S.XX**

### 1.3 Tipos concretos de carteles

Los estudios sobre tipos concretos de carteles, se indizarán con una materia compuesta por el encabezamiento "Carteles" y un adjetivo que indique el tipo de cartel al que nos estamos refiriendo. Esta nueva materia deberá estar justificada por, al menos, una fuente procedente de algún catálogo de autoridades externo (LCSH, RAMEAU, etc.)

Ejemplo:

080 792(0:76)  
080 766(460)  
245 *El juego en escena: carteles para una función*  
650 **Carteles de teatro-España**

Ejemplo:

080 791.862(0:76)(083.824)  
080 766 (460.313.2)(083.824)  
245 *Toros en la pared: carteles de la memoria taurina valenciana*  
650 **Carteles taurinos-Valencia-Exposiciones**

## 2. Subencabezamiento

El subencabezamiento "**Carteles**" se emplea tanto para los estudios sobre carteles como para los propios carteles que tengan una temática determinada.

Ejemplo:

080 398.332(460.356 Antequera)(0:76)  
245 *Antequera y los carteles de feria*  
650 **Fiestas-Antequera-Carteles**

Este subencabezamiento de forma nunca deberá utilizarse bajo las entidades que publican los carteles. En estos casos se procurará poner la materia o el género/forma, según convenga, del tipo de carteles (carteles de cine, carteles de teatro, etc.), con la CDU correspondiente. Si esto no es posible, se pondrá la materia o género/forma y la CDU generales de "Carteles".

Ejemplos:

080 311.45(0:76)  
245 *Riesgos ergonómicos: acude a tu delegado de prevención*  
264 Madrid: UGT, 2017  
300 1 cartel  
**655 Carteles de concienciación social**  
Y NO 610 UGT-Carteles

080 659.133  
245 *Cercanías de Asturias: horarios C-3*  
264 [Lugar de edición no identificado]: Renfe Cercanías, 2015  
300 1 cartel  
**655 Carteles**  
Y NO 610 RENFE-Carteles

Una entidad sólo llevará el subencabezamiento "Carteles", cuando esa entidad constituya el tema del cartel.

Ejemplo:

080 331.105.44(460)(0:76)  
080 766.036(460)  
245 *230 carteles de congresos de la UGT. 1976-2008*  
610 **UGT-Carteles**  
650 **Carteles-España-S.XX**

Los estudios sobre carteles de un tipo determinado con un tema concreto llevarán dos materias:

- Materia 1: Materia del tema-Carteles
- Materia 2: Carteles + Adjetivo de tipo de carteles

Ejemplo:

080 796.61(0:76)

- 245 *Bicimagen*
- 650 **Ciclismo-Carteles**
- 650 **Carteles deportivos**

### 3. CDU

Los estudios sobre carteles pueden estar enfocados desde el punto de vista de la publicidad, desde un punto de vista artístico, o desde ambos puntos de vista. Por ello la notación de CDU podrá ser 659.133 (punto de vista publicitario), 766 (punto de vista artístico) o ambas.

Ejemplos:

- 080 659.133(460)"19"
- 245 *Estrategias de la publicidad gráfica española (1950-2000)*
- 650 **Carteles-España-S.XX**
  
- 080 766.035/.036(4)(083.824)
- 245 *Carteles desde la pared: carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975)*
- 650 **Carteles-Europa-Exposiciones**

## 8.4. Cine

### 1. Conceptos generales

Se utiliza la materia **Cine** para obras sobre el cine como arte y espectáculo. Los géneros cinematográficos van adjetivados.

Ejemplo:

- 080 791.222
- 245 *Los personajes del cine bélico*
- 650 **Cine bélico**

Para las obras sobre el cine exhibido o producido en un determinado país y para las cinematografías nacionales se utiliza la materia **Cine** seguida del **subencabezamiento geográfico** adecuado.

Ejemplos:

- 080 791(721/727)
- 245 *Clásicos del cine mexicano*
- 650 **Cine-México**
  
- 080 791(460)
- 245 *Historia clínica del cine español*
- 650 **Cine-España-Historia**

Para obras sobre el cine de una nacionalidad determinada exhibido en el extranjero, se utiliza el encabezamiento **Cine** con el **adjetivo de nacionalidad** y seguido

obligatoriamente de un subencabezamiento geográfico o del subencabezamiento **Países extranjeros**.

Ejemplos:

- 080 791(721/727:460)  
245 *El cine mexicano en España*  
650 **Cine mexicano-España**
- 080 791(430:100)  
245 *The international expansión of the Third Reich cinema*  
650 **Cine alemán-Países extranjeros**

### 1.1 Cine-Críticas

Esta materia se usa para colecciones y antologías de críticas cinematográficas así como para obras sobre reseñas de películas. Para obras sobre la técnica o la historia de la crítica cinematográfica hay que utilizar la materia **Crítica cinematográfica**.

Ejemplos:

- 080 791(049.32)  
245 *1001 películas que hay que ver antes de morir*  
650 **Cine-Críticas**
- 080 791(73)(049.32)  
245 *444: recomendables, inteligentes, sólidas*  
650 **Cine-Estados Unidos-Críticas**
- 080 791.32.072.3  
245 *¿Qué es la crítica de cine?*  
650 **Crítica cinematográfica**
- 080 791.32.072.3(460)  
245 *Cultura y crítica cinematográfica en España*  
650 **Crítica cinematográfica-España**

### 1.2 Cine-Historia

Se utiliza el subencabezamiento **-Historia** para obras sobre los aspectos históricos del cine. No se utiliza nunca el subencabezamiento -Historia y crítica.

Ejemplos:

- 080 791(091)  
245 *Historia del cine: teorías, estéticas y géneros*  
650 **Cine-Historia**  
Y NO Cine-Historia y crítica
- 080 791.221.8(460)(091)  
245 *Historia del cine fantástico español*  
650 **Cine fantástico-España-Historia**  
Y NO Cine fantástico-España-Historia y crítica

### 1.3 Temas en el cine

Para obras sobre el tratamiento de determinados temas en el cine se utiliza el subencabezamiento **-En el cine** bajo las materias que representen esos temas.

Ejemplos:

080 001(0:791)  
245 *El mundo de la ciencia: 50 películas esenciales*  
650 **Ciencia-En el cine**

No se debe confundir el tratamiento de determinados temas en el cine con los géneros cinematográficos o los tipos de documentales.

Ejemplo:

080 791.229.2:001  
245 *Ciencia para la televisión: documental científico y sus claves*  
650 **Documentales científicos**  
Y NO Ciencia-En el cine

En el caso especial de películas o documentales sobre una guerra determinada, se emplea el subencabezamiento **-Cine y guerra** para estudios sobre la relación en general del cine con este acontecimiento, así como para obras sobre las películas que tienen este tema.

Ejemplo:

080 94(460)"1936/39"(0:791)  
245 *España en armas: el cine de la guerra civil española*  
651 **España-Historia-1936-1939 (Guerra civil)-Cine y guerra**

#### 1.4 Estudios

Los estudios sobre un género cinematográfico, se indizan bajo el género cinematográfico correspondiente.

Ejemplo:

080 791.221.8:82-331.9  
245 *El cine de ciencia ficción: una aproximación*  
650 **Cine de ciencia-ficción**

Para los estudios sobre una película concreta, se utiliza el título uniforme de la película como materia.

Ejemplos:

080 791 Casablanca  
245 *Casablanca: 75 años de leyenda*  
630 **Casablanca (Película cinematográfica)**

080 791 A Clockwork Orange  
245 *La naranja mecánica: Stanley Kubrick*  
630 **A Clockwork orange (Película cinematográfica)**

Para los estudios sobre un director o actor de cine, se utiliza el nombre del director o actor como materia.

Ejemplo:

080 929 Wilder Billy  
080 791 Wilder, Billy  
245 *Billy Wilder: vida y obra de un cineasta*  
600 **Wilder, Billy (1906-2002)**

## 2. Cinematografía

Se utiliza la materia **Cinematografía** para obras sobre los aspectos técnicos del cine.

Ejemplo:

080 791.622  
245 *Del papel al plano: el proceso de creación cinematográfica*  
650 **Cinematografía**

## 3. Películas cinematográficas

Se utiliza la materia **Películas cinematográficas** para obras sobre el soporte cinematográfico: su catalogación, preservación, etc., así como para las listas y catálogos.

Ejemplos:

080 025.3:791  
245 *Moving image cataloging*  
650 **Películas cinematográficas-Catalogación**

080 791(083.82)  
245 *Catálogo de la producción fílmica de la Escuela Internacional de Cine y Televisión*  
650 **Películas cinematográficas-Catálogos**

### 3.1. Documentales

Se utiliza la materia **Documentales** para obras sobre las películas de no-ficción, cuyo cometido es enseñar o divulgar determinados contenidos o temas.

En la materia Documentales se incluyen tanto las obras sobre las propias películas documentales como las obras sobre los aspectos técnicos de las mismas.

Ejemplos:

080 791.229.2:7(460)(091)  
245 *30 años de documentales de arte en España*  
650 **Documentales de arte-España-Historia**

080 791.229.2  
245 *El documental: historia y estilos*  
650 **Documentales**

### 3.2. Subencabezamientos

El subencabezamiento **-Filmografías** se utiliza bajo los nombres de las personas implicadas en las películas cinematográficas (actores, directores, etc.), bajo los géneros cinematográficos y bajo las materias de las cinematografías nacionales (Cine-Subencabezamiento geográfico).

Ejemplos:

080 791 Buñuel, Luis (083.82)  
245 *Las películas de Buñuel*  
600 **Buñuel, Luis (1900-1983)-Filmografías**

080 791.42-053.2(083.82)  
245 *A catalog of short films for children*  
650 **Cine infantil-Filmografías**

080 791(729.1)(083.82)  
245 *Bitácora de cine cubano*  
650 **Cine-Cuba-Filmografías**

El subencabezamiento **-Catálogos** se utiliza bajo las materias Películas cinematográficas y Documentales.

Ejemplos:

080 791.229.2:39(460)(083.82)  
245 *Catálogos de documentales cinematográficos agrarios*  
650 **Documentales antropológicos-España-Catálogos**

080 791(083.82)  
080 017.11(460.11)  
245 *Catálogo dos fondos cinematográficos nos arquivos públicos galegos*  
650 **Películas cinematográficas-Catálogos**  
650 **Archivos-Galicia-Catálogos**

El subencabezamiento **-Catálogos de películas** se utiliza bajo las materias que son el tema de las películas recogidas en ese catálogo.

Ejemplos:

080 94(6)(0:791)(083.82)  
080 908(6)(0:791)(083.82)  
245 *Films on Africa*  
651 **África-Catálogos de películas**

080 791.229.2:39(=562)(083.82)  
080 791.229.2:39(=81/82)(083.82)  
245 *Films on indians and Inuit of North America*  
650 **Inuit-Catálogos de películas**  
650 **Indios de América del Norte-Catálogos de películas**

080 929 Picasso, Pablo (0:791)(083.82)  
245 *Los biopics de Picasso*  
600 **Picasso, Pablo (1881-1973)-Catálogos de películas**

## 9. LITERATURA

### 9.1. Literatura

#### 1. Obras literarias individuales

A la hora de indizar las obras literarias individuales se emplea únicamente la notación CDU adecuada, sin ningún encabezamiento de materia, salvo en los casos en los que la obra literaria refleje un tema muy claro que deba destacarse. Se añadirá el término de género/forma adecuado en cada caso.

Para asignar la notación CDU es necesario tener en cuenta los siguientes puntos.

##### 1.1 Lengua original en que se escribió la obra

Se emplea siempre la notación correspondiente a la lengua original en la que se escribió la obra. En el caso de autores que escriban en una lengua común a varios países, se debe añadir el auxiliar de lugar correspondiente al país de origen del autor, excepto en los casos de la literatura española, inglesa y francesa.

Ejemplos:

- 080 821.134.2-31"18"  
Y NO 821.134.2(460)-31"18"  
080 Pérez Galdón, Benito (1843-1920)  
245 *Tristana*  
655 **Novelas**
- 080 821.134.2(861)-31"19"  
100 García Márquez, Gabriel (1927-2014)  
245 *Cien años de soledad*  
655 **Novelas**
- 080 821.134.4-14"18"  
100 Castro, Rosalía de (1837-1885)  
245 *Cantares Galegos*  
655 **Poesías**
- 080 821.111(73)-31"19"  
100 Salinger, J. D. (1919-2010)  
245 *El guardián entre el centeno*  
655 **Novelas**

Cuando un autor escribe en una lengua distinta a la lengua de su país de origen y ese autor no tiene la nacionalidad del país de acogida, debe emplearse la notación de CDU correspondiente a la lengua original en que fue escrita la obra sin distinción geográfica de nacionalidad.

Ejemplo:

- 080 821.133.1-31"19"  
100 Semprún, Jorge (1923-2011)



245 *Netchaiev ha vuelto*  
 655 **Novelas políticas**  
*[Obra escrita en francés por un autor de nacionalidad española]*

Cuando un autor escribe en una lengua distinta a la lengua de su país de origen y ese autor tiene la nacionalidad del país del que toma su segunda lengua, debe emplearse la notación de CDU correspondiente a la lengua original en que fue escrita la obra con la distinción geográfica de nacionalidad en el caso de que fuera necesaria, ya que se considera que existe una intención por parte del autor de que su obra pertenezca a la historia de la literatura del país de acogida.

Ejemplo:

080 821.111-14"19"  
 Y NO 821.111(73)-14"19"  
 100 Eliot, T. S. (1888-1965)  
 245 *La tierra baldía*  
 655 **Poesías**  
*[T.S. Eliot nació en Estados Unidos pero renunció a su nacionalidad estadounidense cuando obtuvo la británica]*

Si el autor tiene las dos nacionalidades, se utiliza la notación de la CDU de la lengua original de la obra con la notación geográfica de la primera nacionalidad, en el caso de que fuera necesario.

080 821.134.2(85)-31"19"  
 Y NO 821.134.2-31"19"  
 100 Vargas Llosa, Mario (1936-)  
 245 *La ciudad y los perros*  
 655 **Novelas sociales**  
*[Vargas Llosa tiene las nacionalidades peruana y española, siendo la nacionalidad de origen la peruana]*

## 1.2. Género literario

Se emplean sólo las dos primeras cifras de la CDU correspondientes al género de la obra, excepto en las notaciones de -19, -29, -39 y -99, que podrán utilizarse completas.

Ejemplos:

080 821.111-31"19"  
 Y NO 821.111-312.4"19"  
 100 Christie, Agatha (1890-1976)  
 245 *Muerte en el Nilo*  
 655 **Novelas policíacas**

080 821.134.2-193.3"19"  
 Y NO 821.134.2-19"19"  
 100 García Lorca, Federico (1898-1936)  
 245 *Sonetos del amor oscuro*  
 655 **Sonetos**

## 1.3. Época

En la notación de la CDU, se debe hacer constar el siglo correspondiente a la vida del autor. Si ha vivido en dos siglos, se emplea el auxiliar de tiempo correspondiente al siglo en el que vivió más años y no en el que haya escrito la mayoría de sus obras o las más importantes. Sólo se emplea el siglo XXI para obras de escritores nacidos a partir de 1975 inclusive.

Ejemplos:

080 821.134.2-31"19"  
 100 Delibes, Miguel (1920-2010)  
 245 *La sombra del ciprés es alargada*  
 655 **Novelas**

080 821.111-14"18"  
 100 Byron, George Gordon Byron, Baron (1788-1824)  
 245 *Poemas escogidos*  
 655 **Poesías**

080 821.134.2-31"20"  
 100 Barba, Andrés (1975-)  
 245 *Agosto, octubre*  
 655 **Novelas**

080 821.111(415)-22"18"  
 100 Wilde, Oscar (1854-1900)  
 245 *La importancia de llamarse Ernesto*  
 655 **Comedias (Literatura)**

Para las obras anónimas, el siglo que se hace constar en la CDU es el siglo en el que haya sido escrita la obra.

Ejemplo:

080 821.134.2-31"15"  
 245 *Lazarillo de Tormes*  
 655 **Novelas picarescas**

## 2. Compilaciones literarias y antologías

### 2.1. Compilaciones y antologías de una literatura o género literario

Se emplea el encabezamiento de materia correspondiente al género literario en plural, excepto en el caso de los encabezamientos **Teatro...** y **Literatura...** que deben ir en singular. Si es necesario, se añade la subdivisión cronológica correspondiente. Se debe añadir además el término de género/forma que corresponda.

La notación CDU correspondiente al género literario debe ser tan extensa como lo permitan las tablas, incluyendo el auxiliar de forma (082.2)

Ejemplos:

080 821.134.2-311.6"18"(082.2)  
 245 *Antología de la novela histórica española (1830-1844)*  
 650 **Novelas históricas españolas-S.XIX**

655 **Novelas históricas**

- 080 821.111-1"16"(082.2)  
 245 *Poesía inglesa femenina del siglo XVII*  
 650 **Poesías inglesas-Autoras**  
 650 **Poesías inglesas-S.XVI-XVII**  
 655 **Poesías**

## 2.2. Compilaciones y antologías de un movimiento literario

Cuando se trate de compilaciones de obras pertenecientes a un movimiento literario concreto, se debe emplear el encabezamiento de materia correspondiente a dicho movimiento, duplicándose con el encabezamiento relativo al género de las obras reunidas. Se deber añadir además el término de género/forma que corresponda.

Ejemplo:

- 080 821.134.2-14"18"(082.2)  
 245 *Poesía romántica española (antología)*  
 650 **Romanticismo (Literatura)-España**  
 650 **Poesías españolas-S.XIX**  
 655 **Poesías**

## 2.3. Compilaciones y antologías de autores pertenecientes a determinados grupos étnicos o sociales

Cuando tenemos una antología de obras escritas por autores de un mismo grupo étnico o social, se utiliza el encabezamiento de materia de la literatura o género correspondiente seguido del subencabezamiento **Autores...** o **Autoras...** Esta materia con subencabezamiento no puede subdividirse a su vez por un subencabezamiento cronológico, por lo que si lo consideramos necesario, habrá que duplicar con otra materia que especifique esta información.

En la notación CDU no deben constar las características del grupo estudiado (género, grupo étnico, etc.).

Ejemplos:

- 080 821.134.2-321.9(082.2)  
 245 *Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*  
 650 **Cuentos de ciencia ficción españoles-Autoras**  
 655 **Cuentos de ciencia ficción**
- 080 821.134.2-14"16"(082.2)  
 245 *Marrano poets of the seventeenth century: an anthology*  
 650 **Poesías españolas-Autores judíos**  
 650 **Poesías españolas-S.XVI-XVII**  
 655 **Poesías**
- 080 82(082.2)  
 245 *Expatria: literatura del exilio y la diáspora*  
 650 **Literatura-Autores exiliados**

## 3. Estudios

### 3.1. Autor individual

El encabezamiento de materia correspondiente al autor debe seguir la forma fijada en el registro de autoridad establecido para dicho autor.

### 3.1.1. Estudios generales sobre un autor

Para estudios generales sobre un autor se emplea el encabezamiento correspondiente al autor, seguido del subencabezamiento **-Crítica e interpretación**.

Ejemplo:

080 821.134.2 García Lorca, Federico 1.07  
245 *A companion to Federico García Lorca*  
600 **García Lorca, Federico (1898-1936)-Crítica e interpretación**

Si el estudio sobre el autor es una tesis doctoral o una compilación de ponencias como parte de un congreso, los subencabezamientos de forma correspondientes se emplean directamente detrás del nombre del autor sin intercalar el subencabezamiento **-Crítica e interpretación**.

Ejemplos:

080 821.134.4 García Lorca, Federico 1.07(063)  
245 *Textos e documentos para o Congreso sobre García Lorca en Galicia*  
600 **García Lorca, Federico (1898-1936)-Congresos y asambleas**  
Y NO García Lorca, Federico (1898-1936)-Crítica e interpretación-Congresos y asambleas  
655 **Conferencias**

080 821.134.2(83) Bolaño, Roberto 1.07(043.2)  
245 *Análisis de la obra de Roberto Bolaño*  
600 **Bolaño, Roberto (1953-2003)-Tesis doctorales**  
Y NO Bolaño, Roberto (1953-2003)-Crítica e interpretación-Tesis doctorales  
655 **Tesis doctorales**

### 3.1.2. Estudios sobre la obra parcial de un autor

Para estudios sobre la obra parcial de un autor, su poesía, teatro, etc. se emplea el encabezamiento correspondiente al autor, seguido del **subencabezamiento adecuado al género literario** que se estudia, en singular, sin añadir Crítica e interpretación. Se exceptúan aquellos casos en los que se estudia el género en el que un autor escribe mayoritariamente (por ejemplo el teatro de Lope de Vega), en cuyo caso se emplea el subencabezamiento **-Crítica e interpretación** tras el encabezamiento correspondiente al autor.

Ejemplos:

080 821.134.2 Vega, Lope de 2.07  
245 *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro: la poesía de Lope de Vega*  
600 **Vega, Lope de (1562-1635)-Poesía**

080 821.134.2 Vega, Lope de 1.07  
245 *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*  
600 **Vega, Lope de (1562-1635)-Crítica e interpretación**  
Y NO **Vega, Lope de (1562-1635)-Teatro**

[Porque a Lope de Vega se le considera fundamentalmente autor teatral]

### 3.1.3. Estudios sobre una obra concreta de un autor

Se emplea únicamente el encabezamiento de **Autor. Título**, sin el subencabezamiento **-Crítica e interpretación**.

Ejemplo:

080 821.134.2 García Lorca, Federico 7 Yerma.07  
100 Anderson, Andrew A. (1953-)  
245 *García Lorca, Yerma*  
600 **García Lorca, Federico (1898-1936). Yerma**

### 3.1.4. Estudios sobre determinadas características de una obra o de un autor

Los aspectos parciales estudiados se reflejan por medio del subencabezamiento adecuado tras los encabezamientos de Autor o Autor. Título, correspondientes según el caso.

Ejemplos:

080 821.134.2 Cervantes, Miguel de 1.08  
080 821.134.2(82) Borges, Jorge Luis 1.08  
245 *Cervantes y Borges: la inversión de los signos*  
600 **Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)-Lenguaje**  
600 **Borges, Jorge Luis (1899-1986)-Lenguaje**

080 821.134.2 García Lorca, Federico 7 Casa de Bernarda Alba.07(043.2)  
080 792.021/.023(460)(043.2)  
245 *A scenic design for Federico García Lorca's "The house of Bernarda Alba"*  
600 **García Lorca, Federico (1898-1936). La casa de Bernarda Alba-Puesta en escena-Tesis doctorales**  
650 **Teatro-Escenografía-España-S.XX-Tesis doctorales**  
655 **Tesis doctorales**

### 3.2. Obras anónimas

Para estudios generales de obras anónimas se emplea el encabezamiento correspondiente al **Título uniforme de la obra**, sin añadir los subencabezamientos -Crítica e interpretación ni -Historia y crítica. Cuando se trate de obras sobre aspectos concretos, éstos se indican por medio de los subencabezamientos adecuados.

Ejemplos:

080 821.134.2 Poema del Cid.07  
245 *Ochocientos años del "Mío Cid": una visión interdisciplinar*  
630 **Poema del Cid**

080 801.73:821.134.2 Poema del Cid  
245 *Problemas de autoría, de estructura y de fuentes en el Poema del Mío Cid*  
630 **Poema del Cid-Crítica textual**

### 3.3. Literaturas, géneros o movimientos literarios

### 3.3.1. Estudios sobre literaturas y géneros

En el caso de estudios sobre una literatura o género literario específicos, se emplea el encabezamiento de materia en singular correspondiente a la literatura o género literario, con la adjetivación adecuada de lengua, dialecto, nacionalidad o clase, seguido del subencabezamiento **-Historia y crítica**.

Ejemplos:

- |     |   |
|-----|---|
| 080 | 821.134.4.09  |
| 245 | <i>Historia da literatura galega</i>                                  |
| 650 | <b>Literatura gallega-Historia y crítica</b>                          |
| 080 | 821.134.2'282(460.12).09  |
| 245 | <i>Xeneraciones &amp; dexeneraciones: sobre lliteratura asturiana</i> |
| 650 | <b>Literatura bable-Historia y crítica</b>                            |
| 080 | 821.134.2(82)-1.09  |
| 245 | <i>La letra profunda: ensayos de poesía argentina</i>                 |
| 650 | <b>Poesía argentina-Historia y crítica</b>                            |
| 080 | 821.111-312.9.09"17"  |
| 245 | <i>The rise of supernatural fiction, 1762-1800</i>                    |
| 650 | <b>Novela de terror inglesa-S. XVIII-Historia y crítica</b>           |

Es posible, asimismo, utilizar la adjetivación correspondiente a áreas geográficas supranacionales.

Ejemplo:

- |     |  |
|-----|--|
| 080 | 821(4).09                                    |
| 245 | <i>Literatura europea: una introducción</i>  |
| 650 | <b>Literatura europea-Historia y crítica</b> |

La adjetivación correspondiente a áreas geográficas supranacionales o nacionales puede concretarse, para estudios referidos a la literatura escrita en una de las lenguas habladas en el área geográfica estudiada, indicando entre paréntesis la lengua específica a la que se refiere el estudio.

Ejemplos:

- |     |   |
|-----|---|
| 080 | 821.134.2(728/729)-2.09                                   |
| 245 | <i>The theatre of revisions in the Hispanic Caribbean</i> |
| 650 | <b>Teatro caribeño (Español)-Historia y crítica</b>       |
| 080 | 821.411.21(64).09   |
| 080 | 821.134.2(64).09  |
| 080 | 821.133.1(64).09  |
| 245 | <i>Literatura marroquí actual</i>                         |
| 650 | <b>Literatura marroquí-Historia y crítica</b>             |
| 080 | 821.133.1(64).09  |
| 245 | <i>Littérature marocaine d'écriture française</i>         |
| 650 | <b>Literatura marroquí (Francés)-Historia y crítica</b>   |

Para estudios sobre literaturas de lugares por debajo del nivel nacional pero sin lengua propia, se debe utilizar la materia correspondiente a la literatura nacional seguida del subencabezamiento concreto del lugar estudiado y el subencabezamiento - **Historia y crítica**.

Ejemplos:

080 821.134.2(460.35).09  
245 *La literatura en Andalucía*  
650 **Literatura española-Andalucía-Historia y crítica**

080 821.134.4(460.111 Ferrol).09  
080 82-051(460.111 Ferrol)  
245 *Ferroláns na historia da literatura galega*  
650 **Literatura gallega-Ferrol-Historia y crítica**  
650 **Escritores gallegos-Ferrol**

080 821.131.1(450.721 N.).09"15"  
245 *Letterati corti accademie : la letteratura a Napoli nella prima metà del Cinquecento*  
650 **Literatura italiana-Nápoles-Historia y crítica**

### 3.3.2. Estudios sobre movimientos literarios

Los estudios sobre un movimiento literario concreto llevan como encabezamiento de materia el nombre de dicho movimiento, sin añadir el subencabezamiento **Historia y crítica**. Si el estudio se centra en un género específico dentro de dicho movimiento literario, se duplica con el encabezamiento correspondiente a dicho género seguido del subencabezamiento **-Historia y crítica**.

Ejemplo:

080 821.134.2(7/8)-32.09"18/19"  
245 *El cuento modernista hispanoamericano*  
650 **Modernismo (Literatura)-América Latina**  
650 **Cuento hispanoamericano-S.XIX-Historia y crítica**

### 3.4. Literatura escrita por autores pertenecientes a determinados grupos étnicos o sociales

La pertenencia de los autores estudiados a un grupo étnico o social distintivo se indica añadiendo las subdivisiones específicas que comienzan por la palabra Autoras... o Autores...al encabezamiento de literatura correspondiente. En el caso de estudios que se centren más en los autores como grupo de personas (Biografías, Entrevistas, etc.) que en su obra literaria, se utiliza los encabezamientos principales Escritores..., Escritoras..., Poetas, etc.  
En la notación CDU no deben constar las características del grupo estudiado (género, grupo étnico, etc.).

Ejemplos:

080 821.111(73).09  
245 *Black literature and literary theory*  
650 **Literatura norteamericana-Autores afroamericanos-Historia y crítica**

- 080 82.09  
 245 *The esential Black literature guide*  
 650 **Literatura-Autores negros-Historia y crítica**
- 080 821.134.2.09"19"  
 245 *No más sexo débil: la escritora española en el nuevo milenio*  
 650 **Literatura española-Autoras-Historia y crítica**  
 650 **Literatura española-S.XX-Historia y crítica**

#### 4. Temas en la literatura

##### 4.1. Estudios sobre distintos temas en la literatura

Para obras que estudian cómo aparece reflejado en la literatura un tema determinado se emplea el encabezamiento correspondiente a dicho tema seguido del subencabezamiento **-En la literatura**, independientemente del género literario concreto que se estudie.

Se deben añadir, además, los encabezamientos correspondientes a la literatura, género, autor u obra concretos en los que se centra el estudio, excepto en los casos de los estudios generales de cualquier literatura en cualquier época; en estos casos, no se duplicará la materia pero el estudio se reflejará en la CDU.

Ejemplos:

- 080 821.134.2.09  
 080 94(44)(0:82)  
 245 *La historia de Francia en la literatura española*  
 650 **Literatura española-Historia y crítica**  
 651 **Francia-En la literatura**
- 080 663.2(0:82)  
 080 821.134.2.09  
 245 *La bodega literaria española*  
 650 **Vinos-En la literatura**  
 650 **Literatura española-Historia y crítica**
- 080 61(0:82)  
 080 82.09"18/19"  
 245 *Estudios sobre medicina y literatura*  
 650 **Medicina-En la literatura**

No se debe añadir ningún subencabezamiento entre la materia principal y el subencabezamiento **-En la literatura**.

Ejemplo:

- 080 821.134.2 Vega, Lope de 1.07  
 080 94(460)"15/16"(0:82)  
 245 *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega*  
 600 **Vega, Lope de (1562-1635)-Crítica e interpretación**  
 651 **España-En la literatura**  
 Y NO España-Historia-1516-1700 (Casa de Austria)-En la literatura



Es necesario tener en cuenta que existen, además, encabezamientos del tipo **Literatura y...** que pueden resultar más adecuados para el tema estudiado (Literatura y guerra, Literatura y revolución, etc.).

Ejemplo:

080 821.134.2.09"19"  
 080 94(460)"1936/39"(0:82)  
 245 *Spanish women writers and Spain's Civil War*  
 650 **Literatura española-Autoras-Historia y crítica**  
 650 **Literatura española-S.XX-Historia y crítica**  
 651 **España-Historia-1936-1939 (Guerra civil)-Literatura y guerra**

#### 4.2. Obras literarias que tienen un tema marcadamente destacado

En los casos en los que la obra literaria refleje un tema muy claro que merezca la pena destacarse, se emplea el encabezamiento correspondiente a dicho tema seguido del subencabezamiento de género adecuado: **Poesías, Novelas, Teatro, Cuentos**; o con el subencabezamiento **Obras literarias**, si la publicación comprende varios géneros. Para las antologías de textos sobre un tema determinado, sólo se duplicará la materia con la literatura o el género correspondiente en el caso de que esta segunda materia aporte nueva información. Siempre se añade el término de género/forma que corresponda.

Ejemplos:

080 821.113.4-31"19"  
 080 94(100)"1939/45"(0:82)  
 100 Hassel, Sven (1917-2012)  
 245 *La ruta sangrienta*  
 650 **Guerra mundial, 1939-1945-Novelas**  
 655 **Novelas de guerra**

080 796.3(0:82)  
 080 82-32(082.2)  
 245 *Libro del fútbol y otros juegos de pelota*  
 650 **Juegos de pelota-Cuentos**  
 655 **Cuentos**

### 5. Cronología

#### 5.1. Literaturas y géneros literarios

Tanto para las antologías como para los estudios sobre literatura, hay que tener en cuenta que cada literatura nacional emplea sus propios subencabezamientos cronológicos específicos establecidos en los registros de autoridad correspondientes a esa literatura (véase [Cronológicos](#)). Esos subencabezamientos cronológicos se pueden utilizar también detrás de los géneros literarios concretos.

Ejemplos:

080 821.134.2.09"15/16"  
 245 *Historia de la literatura española del siglo de oro*

650 **Literatura española-S.XVI-XVII-Historia y crítica**

- 080 821.134.2-14"15/16"(082.2)  
 245 *Antología poética de los siglos XVI y XVII*  
 650 **Poesías españolas-S.XVI-XVII**  
 655 **Poesías**

5.2 Literaturas con subdivisión geográfica

En el caso de que una literatura se deba subdividir geográficamente, nunca se emplean subencabezamientos cronológicos detrás de esa subdivisión geográfica. Si se considera necesario, se puede duplicar con otro encabezamiento correspondiente a la historia de la literatura correspondiente.

Ejemplos:

- 080 821.134.2(460.357)"19"(082.2)  
 245 *Literatura en Granada: 1898-1998*  
 650 **Literatura española-Granada (Provincia)**  
 650 **Literatura española-S.XX**  
 Y NO Literatura española-Granada (Provincia)-S.XX  
 655 **Literatura**

- 080 821.134.2(460.18).09"19"  
 245 *Trece miradas al espacio de la última narrativa de Castilla y León*  
 650 **Novela española-Castilla y León-Historia y crítica**  
 650 **Novela española-S.XX-Historia y crítica**  
 Y NO Novela española-Castilla y León-S.XX-Historia y crítica

5.3. Literaturas adjetivadas por época

Existen encabezamientos específicos adjetivados para las literaturas y géneros de determinados periodos: **Literatura antigua, Literatura medieval, Literatura moderna, Literatura renacentista y Literatura barroca.**

Ejemplos:

- 080 821(4).09"16"  
 245 *Estudios sobre el barroco*  
 650 **Literatura barroca-Historia y crítica**
- 080 821-1"14/15"(082.2)  
 245 *Antología poética del Renacimiento*  
 650 **Poesías renacentistas**  
 655 **Poesías**

Cuando la antología o el estudio se refieren a alguno de estos periodos en un país o lengua determinados, prevalece la materia de la literatura nacional con el subencabezamiento cronológico específico y no se duplica con la literatura adjetivada por periodos, a no ser que se considere imprescindible para la representación del contenido del documento.

Ejemplos:

- 080 821.133.1.09"15"

- 245 *La literatura renacentista francesa*  
 650 **Literatura francesa-S.XVI-Historia y crítica**
- 080 821.521-32"08/11"(082.2)  
 245 *Relatos breves del antiguo Japón*  
 650 **Cuentos japoneses-S.IX-XII**  
 655 Cuentos
- 080 821.134.2(7/8).09"16"  
 245 *La literatura barroca en Hispanoamérica*  
 650 **Literatura hispanoamericana-Hasta S.XVIII-Historia y crítica**  
 650 **Literatura barroca-Historia y crítica**

#### 5.4. Literatura escrita por autores pertenecientes a determinados grupos étnicos o sociales

Los subencabezamientos de **Autores...** no se subdividen cronológicamente. Si se considera necesario, se pueden duplicar con otro encabezamiento que refleje la historia de la literatura correspondiente.

Ejemplos:

- 080 821.111(73)"18"  
 245 *Nineteenth-century black women's literary emergence*  
 650 **Literatura norteamericana-Autores afroamericanos**  
 650 **Literatura norteamericana-Autoras**  
 650 **Literatura norteamericana-S.XIX**  
 655 Literatura
- 080 821.134.2.09"14"  
 245 *The evolution of "converso" literature: the writings of the converted Jews of Medieval Spain*  
 650 **Literatura española-Autores judíos-Historia y crítica**  
 650 **Literatura española-Hasta el S.XV-Historia y crítica**

#### 5.5. Movimientos literarios

Con los diferentes movimientos literarios, no se emplean nunca subencabezamientos cronológicos, aunque sí se pueden subdividir geográficamente. Si se considera necesario, se puede duplicar con otro encabezamiento relativo a la historia de la literatura correspondiente.

Ejemplos:

- 080 821.134.2.09"19"  
 245 *El surrealismo y España, 1920-1936*  
 650 **Surrealismo (Literatura)-España**
- 080 821.134.3-1"19"(082.2)  
 245 *Antología de la modernidad y postmodernidad: poesía portuguesa reciente*  
 650 **Modernismo (Literatura)-Portugal**  
 650 **Postmodernismo (Literatura)-Portugal**  
 650 **Poesías portuguesas-S.XX**

## 9.2. Literatura infantil

Se entiende por literatura infantil tanto la literatura escrita por niños como la literatura escrita para ellos. Esta literatura y los estudios sobre ella deben indizarse siguiendo las siguientes pautas.

### 1. Obras literarias individuales

Las propias obras literarias escritas por o para niños, incluyendo las adaptaciones infantiles de obras para adultos, se clasifican con la notación de CDU **087.5:82**, sin desarrollar el tipo de literatura ni el género literario. Se añaden además los términos de género/forma adecuados en cada caso.

Ejemplos:

080 087.5:82  
245 *Donde viven los monstruos*  
655 **Cuentos infantiles**  
655 **Libros infantiles**  
655 **Libros ilustrados**

080 087.5:82  
100 Celis, Agustín (1974-)  
245 *Don Quijote de la Mancha*  
655 **Adaptaciones**  
655 **Libros infantiles**  
655 **Libros ilustrados**  
[Adaptación de *Don Quijote para niños*]

### 2. Compilaciones literarias y antologías

En el caso de compilaciones o antologías de obras escritas por o para niños, se emplea el encabezamiento de materia correspondiente al género de literatura infantil que corresponda, sin el subencabezamiento Libros infantiles. Se añaden los términos de género/forma adecuados en cada caso.

En la notación de CDU se indica sólo el hecho de que son obras infantiles 087.5, el género y el auxiliar de compilación (082.2). No se debe especificar ni lengua, ni nacionalidad, ni siglo.

Ejemplo:

080 087.5:82-31(082.2)  
245 *Tropel de marmolubios: antología de la narrativa juvenil gallega*  
650 **Novelas infantiles gallegas-S.XX**  
655 **Novelas juveniles**  
655 **Libros juveniles**

En el caso de compilaciones o antologías de obras para adultos publicadas en ediciones para niños, se emplea el encabezamiento correspondiente a la obra para adultos, seguido del subencabezamiento **-Libros infantiles**. Se añaden los términos de género/forma adecuados en cada caso.

La notación de CDU es la correspondiente a la obra para adultos, precedida de 087.5.

Ejemplo:

- 080 087.5:821.134.2-2"16"(082.2)  
 245 *Antología del teatro español del siglo de oro*  
 650 **Teatro español-S.XVI-XVII-Libros infantiles**  
 655 **Libros juveniles**  
*[Edición para jóvenes del teatro del Siglo de Oro español, sin adaptación]*

### 3. Estudios

Los estudios sobre la literatura infantil se indizan con la materia de literatura infantil que corresponda (Teatro infantil, Cuento infantil, Poesía infantil...) en singular y adjetivada por nacionalidad o lengua, seguida si es necesario por el subencabezamiento cronológico específico establecido para la literatura nacional general (véase [Cronológicos](#)), más el subencabezamiento Historia y crítica. En la clasificación se emplea el 821...-93.09"..."

Ejemplos:

- 080 **821.134.2-93.09"19"**  
 245 *Actual narrativa fantástica infantil y juvenil en castellano*  
 650 **Novela juvenil española-S.XX-Historia y crítica**  
 650 **Novela fantástica española-S.XX-Historia y crítica**
- 080 **821.111(73)-93.09**  
 245 *Historical guide to children's theatre in America*  
 650 **Teatro infantil norteamericano-Historia y crítica**

### 4. Temas en obras literarias infantiles

Cuando una obra literaria o una antología de literatura infantil tratan de un tema concreto, se debe indizar como se ha explicado en los dos puntos anteriores y además de debe sacar una materia que represente ese tema seguida del subencabezamiento - **Libros infantiles**. Se añaden además los términos de género/forma que sean necesarios.

Se añade también una CDU formada por la notación 087.5 seguida de dos puntos [:] y la CDU correspondiente a la materia de la obra literaria.

Ejemplos:

- 080 087.5:82  
 080 087.5:159.942  
 245 *El monstruo de colores*  
 650 **Emociones y sentimientos-Libros infantiles**  
 655 **Cuentos infantiles**  
 655 **Libros infantiles**  
 655 **Libros ilustrados**
- 080 087.5:82  
 080 087.5:364.63-055.2  
 245 *Martina vuelve a brillar: una historia para la prevención de la violencia de género en adolescentes*  
 650 **Mujeres-Malos tratos-Libros infantiles**  
 655 **Cuentos juveniles**  
 655 **Libros juveniles**

- 655 **Libros ilustrados**
  
- 080 087.5:82
- 080 087.5: 616-006.6
- 245 Una visita inesperada a la meva familia: conte per explicar el càncer
- 650 **Càncer-Libros infantiles**
- 655 **Cuentos infantiles**
- 655 **Libros infantiles**
- 655 **Libros ilustrados**
  
- 080 087.5:82-34(082.2)
- 080 087.5: 316.752
- 245 *18 contes per educar en valors: coneix els teus drets*
- 650 **Valores sociales-Libros infantiles**
- 650 **Cuentos infantiles catalanes-S.XXI**
- 655 **Cuentos infantiles**
- 655 **Libros infantiles**
- 655 **Libros ilustrados**

## 5. Estudios sobre temas en la literatura infantil

Los estudios sobre el tratamiento de determinados temas en la literatura infantil se indizan como los estudios de literatura infantil en general (véase [Estudios](#)) y se añade la materia correspondiente al tema tratado seguida del subencabezamiento **-En la literatura**. La materia que antecede a este subencabezamiento ha de ser una materia simple, es decir, no se debe incluir ningún subencabezamiento entre ella y "En la literatura".

Ejemplos:

- 080 82-93.09
- 080 316.36(0:82)
- 245 *La familia en la literatura infantil y juvenil*
- 650 **Literatura infantil-Historia y crítica**
- 650 **Familias-En la literatura**
  
- 080 821.134.4-93.09"19"
- 080 355.01(0:82)
- 245 *A memoria das guerras na literatura infantil e xuvenil en lingua galega*
- 650 **Literatura infantil gallega-S.XX-Historia y crítica**
- 650 **Guerra-En la literatura**
- Y NO Guerra-S.XX-En la literatura

Véase además [Literatura](#)

Véase además [Composiciones escolares.](#)

## Artículos periodísticos ([ver artículo](#))

# 10. HISTORIA

## 10.1. Batallas

Los registros de autoridad de materia referidos a batallas siguen las siguientes normas:

### 1. Forma del encabezamiento:

Se utiliza en orden directo el nombre por el que es más conocida la batalla, según las fuentes de referencia consultadas, seguido de coma y el año en que tuvo lugar.

Ejemplos:

150 **Batalla de Alarcos, 1195**  
150 **Batalla de Dunkerque, 1940**

### 2. Encabezamientos alternativos

Se añadirán todas las referencias alternativas de los nombres por los que haya sido conocida la batalla y de la forma del encabezamiento en orden inverso.

Ejemplos:

150 **Batalla de Albuera, 1811**  
450 Albuera, Batalla de, 1811  
450 Albuhera, Batalla de, 1811  
450 Batalla de Albuhera, 1811

150 **Batalla de Cassino, 1944**  
450 Batalla de Monte Cassino, 1944  
450 Batalla de Montecassino, 1944  
450 Cassino, Batalla de, 1944  
450 Monte Cassino, Batalla de, 1944  
450 Montecassino, Batalla de, 1944

150 **Batalla de Leipzig, 1813**  
450 Batalla de las Naciones, 1813  
450 Leipzig, Batalla de, 1813

### 3. Términos genéricos

Si la batalla tuvo lugar en el marco de una guerra se añadirá un término genérico con el encabezamiento correspondiente a la guerra en cuestión seguido del subencabezamiento **–Campañas**.

- 150 **Batalla de Leipzig, 1813**  
 550 |wg|a **Guerras napoleónicas, 1800-1815-Campañas**
- 150 **Batalla de Midway, 1942**  
 550 |wg|a **Guerra mundial, 1939-1945-Campañas**
- 150 **Batalla de Pozoblanco, 1937**  
 551 |wg|a **España-Historia-1936-1939 (Guerra civil)-Campañas**

En ocasiones puede ser de interés añadir otro término genérico relativo a un determinado período histórico, siguiendo la fórmula: [Lugar]-Historia-[Subencabezamiento cronológico específico].

Ejemplo:

- 150 **Batalla de Bailén, 1808**  
 551 |wg|a **España-Historia-1808-1814 (Guerra de la Independencia)**  
 550 |wg|a **Guerras napoleónicas, 1800-1815-Campañas**

Cuando la batalla no forme parte de una guerra, se añadirá un término genérico con el encabezamiento correspondiente al período histórico en que se inscribe, siguiendo la fórmula: [Lugar]-Historia-[Subencabezamiento cronológico específico].

Ejemplo:

- 150 **Batalla de Bouvines, 1214**  
 551 |wg|a **Francia-Historia-1180-1223 (Felipe II)**

#### 4. CDU:

- Si el estudio está enfocado desde un punto de vista histórico se utilizará 9...

Ejemplo:

- 080 94(460)"1808"  
 245 *La batalla de Bailén: narración histórica*

- Si el estudio está enfocado desde un punto de vista estratégico o de historia militar se usará 355.48 ó 355.49

Ejemplo:

- 080 355.48(493)"1944/45"  
 080 355.48(435.9)"1944/45"  
 245 *La batalla de las Ardenas: Saint-Vith y el brazo norte: Bélgica, diciembre de 1944*

- Subdivisión geográfica en CDU:

1. Las notaciones 355.48 ó 355.49 se subdividen por países beligerantes, siguiendo el orden numérico de los auxiliares geográficos:

Ejemplo:



080 355.48(37:397.3)"-0208"  
245 *La batalla de Baecula, Roma contra Cartago*

Excepción:

Si se trata de batallas en las que participa España se antepone siempre el auxiliar geográfico de España, aunque se combata con otro país que tenga una notación anterior en la CDU.

Ejemplo:

080 355.48(460:44)"1503"  
245 *La batalla de Ceriñola*

Si los contendientes fuesen más de dos, se utilizará el número del o de los continentes en los que se encuentren.

Ejemplo:

080 355.48(4)"1809"  
245 *Napoleón y la batalla de Aspern-Essling*

Si los países beligerantes se encontrasen en más de dos continentes, se usará el auxiliar (100).

Ejemplo:

080 355.48(100)"1940"  
245 *La batalla de Dunkerque*

2. Para estudios históricos, se usará una notación 94, seguida de auxiliar geográfico, para cada uno de los países beligerantes, excepto cuando se trate de más de dos, en cuyo caso se usará el auxiliar del continente, o el auxiliar (100) si se trata de más de dos continentes.

Ejemplos:

080 94(460)"1503"  
080 94(44)"1503"  
245 *Antecedentes y consecuencias de la batalla de Ceriñola*

080 94(4)"1809"  
245 *Europa y la batalla de Aspern-Essling*

080 94(100)"1944"  
245 *Repercusiones del desembarco de Normandía*

## 10.2. Guerras

### 1. Forma del encabezamiento

Los encabezamientos de guerras se redactan siguiendo dos criterios fundamentales:

- En el caso de que la contienda tenga carácter de guerra civil o de guerra de la independencia o colonial el encabezamiento se construye con el nombre del país en que tiene lugar la guerra o del que lucha por la independencia, seguido del subencabezamiento correspondiente de Historia:

**[Nombre de lugar] - Historia - [Año/s] [Nombre de la guerra]**

Ejemplos:

- 151 **España-Historia-1936-1939 (Guerra civil)**  
 151 **México-Historia-1810-1821 (Guerra de la Independencia)**

En el caso de que la contienda se produzca entre dos o más países, el encabezamiento se construye con el nombre propio de la guerra en forma directa, seguido del año o años del conflicto:

**Guerra + adjetivos que indiquen los países o pueblos en contienda, año/s**

**Guerra + lugar en donde se produce el conflicto, año/s**

**Guerra + nombre propio del conflicto, año/s**

Ejemplos:

- 150 **Guerra hispano-americana, 1898**  
 150 **Guerra del Golfo, 1991**  
 150 **Guerra de sucesión española, 1700-1714**

## 2. Encabezamientos alternativos

Se puede establecer, siempre que se considere conveniente, una relación alternativa con encabezamientos formados por los nombres de los países en conflicto + historia + nombre del conflicto, año:

Ejemplo:

- 150 **Guerra del Rif, 1921-1926**  
 451 España-Historia-1921-1926 (Guerra del Rif)  
 451 Marruecos-Historia-1921-1926 (Guerra del Rif)

## 3. Términos genéricos

Se establece una relación de término genérico con encabezamientos que supongan un período más amplio de la historia de cada país contendiente:

Ejemplo:

- 150 **Guerra de Devolución, 1667-1668**  
 551 |wg|a**Europa-Historia-1648-1715**  
 551 |wg|a**España-Historia-1665-1700 (Carlos II)**  
 551 |wg|a**Francia-Historia-1643-1715 (Luis XIV)**

## 10.3. Historia

### 1. Generalidades

- El encabezamiento **Historia** se emplea únicamente para estudios sobre esta ciencia. La notación de CDU correspondiente es 930. Para obras generales sobre la historia de distintos países se debe indizar bajo **Historia universal**

Ejemplo:

080 930  
245 *Historia global: una nueva visión para el mundo actual*  
650 **Historia universal**

- Puede usarse además como subencabezamiento bajo nombres geográficos y bajo otras materias para designar el tratamiento histórico dado a la materia en cuestión.

Ejemplos:

080 94(460.271)  
245 *Historia de Madrid, historia de una vida*  
651 **Madrid-Historia**

080 61(091)  
245 *Breve historia de la medicina*  
650 **Medicina-Historia**

- A su vez, en el caso de los geográficos subdivididos con Historia, se podrá subdividir con subencabezamientos cronológicos específicos o independientes, según los casos. Los subencabezamientos cronológicos permiten expresar el período considerado en el documento que se indiza. Es el modo normal de datación, salvo en ciertos casos en los que los encabezamientos de materia se completan con un adjetivo de periodización.

Ejemplo:

150 **Historia moderna**  
450 Historia universal-S.XVI-XVIII

- Los [subencabezamientos cronológicos](#) son de dos tipos:

- Subencabezamientos cronológicos específicos, propios de un lugar o de una materia, que se encuentran en el catálogo de autoridades bajo el nombre del lugar o de la materia, con su correspondiente registro de autoridad.

Ejemplos:

080 27-9"00/05"  
245 *Historia de iglesia antigua y medieval*  
650 **Historia eclesiástica-S.I-VI**

080 94(495)"1025/81"  
245 *The Byzantine Empire*

## 651 Imperio bizantino-Historia-1025-1081

- Subencabezamientos cronológicos independientes, (generales o comunes), que se emplean cuando no existen subencabezamientos cronológicos específicos para materias o lugares.

Ejemplos:

182 |y**Hasta S.V**  
 182 |y**S.V-XV**  
 182 |y**S.XIX**

## 2. Historia universal

Este encabezamiento se usa para estudios generales, es decir, para la historia de todos los países en todas las épocas, por lo tanto, no se debe subdividir cronológicamente

Para periodos concretos utilizar:

080 94(100)".../04"  
 150 **Historia antigua**  
 450 Historia universal-Hasta S.V

080 94(100)"04/14"  
 150 **Historia medieval**  
 450 Historia universal-S.V-XV

080 94(100)"14/17"  
 150 **Historia moderna**  
 450 Historia universal-S.XV-XVIII

080 94(100)"18/19"  
 150 **Historia contemporánea**  
 450 Historia universal-S.XIX-

Ejemplos:

080 94(100)"04/14"  
 245 *Los siglos medievales del mundo civilizado*  
 650 **Historia medieval**

080 94(100)"18/19"  
 245 *Breve historia del mundo contemporáneo*  
 650 **Historia contemporánea**

Los encabezamientos **Historia moderna** e **Historia contemporánea** pueden subdividirse por siglos concretos, si la publicación lo requiere:

Ejemplos:

080 94(100)"16"  
 245 *El siglo XVII de la Contrarreforma de las luces*  
 650 **Historia moderna-S.XVII**

080 94(100)"19"  
245 *Panorama del siglo XX*  
650 **Historia contemporánea-S.XX**

Si el estudio comprende varios siglos pertenecientes a edades diferentes se utiliza una sola notación de CDU acumulando los siglos:

Ejemplo:

080 94(100)"17/19"  
245 *Panorama histórico contemporáneo*  
650 **Historia moderna-S.XVIII**  
650 **Historia contemporánea**

### 3. [Nombre de lugar]-Historia

#### 3.1. España-Historia

Será preceptivo el uso de subencabezamientos cronológicos específicos propios de la historia de España.

Ejemplos:

080 94(460)"1516/1700"  
245 *La monarquía de los Austrias: historia del imperio español*  
651 **España-Historia-1516-1700 (Casa de Austria)**

080 94(460)"1808/14"  
245 *La Guerra de la Independencia: causas y antecedentes*  
651 **España-Historia-1808-1814 (Guerra de la Independencia)**

080 94(460)"1931/39"  
245 *Segunda República: de la esperanza al fracaso*  
651 **España-Historia-1931-1939 (II República)**

Para la historia de comunidades autónomas, provincias, ciudades y pueblos, siempre que exista un número suficiente de registros bibliográficos, se podrá llegar a un mayor grado de especificidad mediante el uso de subencabezamientos cronológicos independientes.

Ejemplos:

080 94(460.271)"18"  
245 *El Madrid de Mesonero Romanos, 1803-1882*  
651 **Madrid-Historia-S.XIX**

080 94(460.35)"15/17"  
245 *Andalucía, de la Edad Media a la Edad Moderna*  
651 **Andalucía-Historia-S.XVI-XVIII**

Se deja siempre --**Historia** cuando no haya volumen suficiente de información, consignando los siglos que sean pertinentes en la notación de CDU. En caso de verlo necesario se duplica con el período concreto de la Historia de España.

Se usarán con cualquier materia referida a España y con comunidades autónomas, provincias, ciudades y pueblos, aunque no haya volumen suficiente de registros bibliográficos, los subencabezamientos cronológicos:

182	<b>1931-1939</b>
182	<b>1936-1939</b>
182	<b>1939-1975</b>
182	<b>1975-1982</b>

Se utilizarán también subencabezamientos cronológicos específicos en el caso de nombres de acontecimientos históricos de distintas ciudades y entidades

Ejemplos:

080	94(460.235.2)"1909"
245	<i>Barcelona i la Setmana Tràgica, 1909: arrels i conseqüències</i>
651	<b>Barcelona-Historia-1909 (Semana trágica)</b>
080	94(460.271)"1808"
245	<i>Dos días de mayo: un pueblo contra un imperio</i>
651	<b>Madrid-Historia-1808 (Dos de mayo)</b>

### 3.2. Otros países-Historia

Será preceptivo el uso de subencabezamientos cronológicos específicos propios de su historia.

Ejemplos:

080	94(44)"1799/1815"
245	<i>Napoleón y el Clan Bonaparte: entre el Consulado y el Imperio</i>
651	<b>Francia-Historia-1799-1815 (Consulado e Imperio)</b>
080	94(85)"1820/29"
245	<i>La independencia del Perú y el fantasma de la revolución</i>
651	<b>Perú-Historia-1820-1829 (Guerra de la Independencia)</b>

Se utilizarán como máximo tres encabezamientos para un mismo registro bibliográfico. Cuando sea preciso utilizar más de tres subencabezamientos cronológicos se utilizará una periodización más amplia.

Se utilizarán también subencabezamientos cronológicos específicos en el caso de nombres de acontecimientos históricos de distintas ciudades y entidades

Ejemplo:

080	94(560.118)"1453"
245	<i>La caída de Constantinopla, 1453</i>
651	<b>Estambul-Historia-1453 (Sitio)</b>

### 4. [Grupo étnico]-Historia

- Bajo nombres de grupos étnicos se emplea el subencabezamiento **-Historia** o subencabezamientos cronológicos independientes cuando exista un número suficiente de registros bibliográficos.

Ejemplo:

080 94(=822.21)  
 245 *Historia de la Casa Imperial Azteca*  
 650 **Aztecas-Historia**

- Existen algunos grupos étnicos que tienen subencabezamientos cronológicos específicos.

Ejemplo:

080 94(=411.16)".../0070"  
 245 *Historia de los judíos en la época del Segundo templo*  
 650 **Judíos-Historia-Hasta 70 d.C.**

## 5. [Materia]-Historia

Lo utilizaremos sólo cuando se trate de obras de historia general sobre un tema, sin especificar siglos concretos.

- Si el estudio se refiere sólo a una época determinada no utilizaremos el subencabezamiento **-Historia**, sino directamente los siglos.

Ejemplo:

080 61(091)  
 245 *La medicina, pasado y presente*  
 650 **Medicina-Historia**

Pero:

080 61"19"  
 245 *The Western medical tradition: 1800-1900*  
 650 **Medicina-S.XX**

- Algunas ciencias tienen encabezamientos específicos para los distintos periodos de su historia:

Ejemplos:

080 1"04/14"  
 245 *La filosofía en la Edad Media: desde los orígenes patrísticos hasta el siglo XVI*  
 650 **Filosofía medieval**

080 61".../04"  
 245 *Enfermar en la Antigüedad*  
 650 **Medicina antigua**

080 52"634"  
 245 *Astronomía en el neolítico bronce*

650 **Astronomía prehistórica**

## 6. Fuentes

El subencabezamiento --**Fuentes** se emplea únicamente para obras que recogen un conjunto de documentos coetáneos reunidos con la intencionalidad de servir como fuente en la investigación del tema. **No se utiliza** cuando se trata de obras individuales (libros de historiadores, fueros, catastros, libros de repartimiento, etc.) aunque éstas sean también contemporáneas.

Con frecuencia hay estudios que participan a la vez de una parte histórica y de otra parte documental. En estos casos, el añadir o no el subencabezamiento --**Fuentes**, estará en función de la intencionalidad del autor: hacer un estudio, publicar unos documentos o las dos cosas a la vez.

- Si el estudio tiene más o la misma importancia que las fuentes:

**[Materia]-Historia** (sin añadir –Fuentes)

- Si se trata únicamente de los documentos o es más importante la parte documental

**[Materia]-Historia-Fuentes**

**Homenajes ([ver artículo](#))**



## ANEXO 1. AUTORIDADES

### Autoridades

Directrices generales: [\[Campo 670\]](#) [\[Campo 680\]](#) [\[Campo 952\]](#) [\[Notas \(360\)\]](#)

Directrices para determinadas materias: ver [\[Nombres de estructuras, edificios, etc.\]](#) [\[Batallas\]](#) [\[Fuentes de referencia\]](#) [\[Guerras\]](#) [\[Pueblos indígenas\]](#) [\[Nombres geográficos\]](#) [\[Parques y espacios naturales protegidos\]](#) [\[Plantas\]](#)

#### 1. Campo 670

Entre las fuentes empleadas se usará, siempre que sea posible, una española, preferiblemente especializada u oficial.

Se utilizarán principalmente las fuentes que se incluyen en la [lista de fuentes de referencia](#).

##### 1.1 Orden de las fuentes:

El orden en el que se citan las fuentes dependerá de cuál de ellas aporta la información esencial para la forma que se ha escogido (por ejemplo se citarán antes documentos o páginas web oficiales que tesauros generalistas, tesauros especializados reconocidos antes que tesauros generalistas, etc.).

Ejemplo:

151 **Torre de Hércules (La Coruña)**  
670 Registro General de Bienes de Interés Cultural|b(Torre de Hércules)  
670 WWW LCSH, 21-5-2019|b[Tower of Hercules (La Coruña, Spain)]  
670 WWW RAMEAU, 21-5-2019|b[La Corogne (Espagne)-Torre de Hércules]

Ejemplo:

150 **Polinosis**  
670 WWW MeSH, 21-5-2019|b(Hay fever)  
670 WWW RAMEAU, 21-5-2019|b(Coryza spasmodique)  
670 WWW CSIC, 21-5-2019|b(Fiebre del heno)

Cuando la información de las distintas fuentes sea más o menos similar, se usará el siguiente orden:

- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
- [Fuente española]

Ejemplo:

150 **Medicina**  
670 WWW LCSH, 21-5-2019|b(Medicine)

670 WWW RAMEAU, 21-5-2019|b(Médecine)  
670 WWW CSIC, 21-5-2019|b(Medicina)

### 1.2. Libros como fuente:

Cuando sea necesario citar una obra como fuente se hará de la siguiente manera:

Todo el libro es la fuente para fijar el concepto de la autoridad:

Autor. Título, año

O, si es necesario, Autor. Título : subtítulo, año

Ejemplo:

150 **Año santo, 1925**  
670 Juan Bautista Ferreres, Beato (1881-1936). El jubileo del Año santo 1925: comentario histórico-canónico, 1925

- Una página concreta es la fuente para la forma que se ha elegido:

Autor. Título, año|b página x (información de la fuente)

Ejemplo:

150 **Bibliotecas por suscripción**  
670 El Museo de familias (Barcelona),1848|bvolumen III, página 9 (Bibliotecas por suscripción)

- Una página concreta aporta una información que confirma o resulta importante para justificar la forma elegida:

Autor. Título, año|b página x (frase o frases literales tomadas de la obra)

Ejemplo:

150 **Año santo, 1775**  
670 André, Michel, Abbé (1803-1878). Diccionario de Derecho Canónico: traducido del que ha escrito en francés el Abate Andrés, 1847-1848|bpágina 199 (Habiendo sido elegido Pío VI á principios del año 1775, se contentó con publicar el jubileo secular).

### 1.3. Páginas web como fuente:

La cita en un 670 de una página web se hará de la siguiente manera:

En el |a se comenzará por las letras WWW para indicar que el recurso ha sido consultado en Internet. A continuación se indicará el nombre de la página de la institución, base de datos,... de una forma general que identifique el recurso, intentando evitar escribir literalmente las direcciones. La fecha de consulta se introducirá detrás de una coma. En el |b se indicará la forma extraída de esa fuente entre paréntesis.

Ejemplo:

- 151 **Aeropuerto de Córdoba**  
670 WWW AENA, 15-12-2010|b(Aeropuerto de Córdoba)

## 2. Campo 680

El campo 680 se utiliza como nota de alcance para delimitar el uso del encabezamiento en la indización.

- Cuando sólo se necesite introducir una definición del concepto, se introducirá con la forma: |iÚsase para obras sobre...

Ejemplo:

- 150 **Año jacobeo**  
680 |iÚsase para obras sobre el año en el que se conceden indulgencias especiales a quienes peregrinan a visitar el sepulcro del apóstol Santiago.

- Cuando se necesite diferenciar dos o más conceptos correspondientes a encabezamientos de materia distintos, la definición de cada concepto estará precedida por las expresiones: |iÚsase para obras sobre... y|iPara obras sobre... véase el encabezamiento|a...

Ejemplo:

- 150 **Inspección fiscal**  
680 |iÚsase para obras sobre la verificación de las bases imponibles declaradas, que lleva a cabo un inspector de la hacienda pública tras el término del plazo legal de presentación de las distintas declaraciones fiscales|iPara obras sobre la revisión de documentos contables que lleva a cabo un auditor, con el fin de emitir una opinión técnica sobre si dichos documentos reflejan adecuadamente los actos tributarios acaecidos a una entidad, con arreglo a las normas fiscales vigentes véase|a**Auditoría fiscal**

Ejemplo:

- 150 **Dirección de personal**  
680 |iÚsase para obras sobre la dirección operativa y el control de los empleados por sus superiores|iPara obras generales sobre las relaciones entre los patronos y los empleados, véase|a**Relaciones laborales**|iPara obras sobre la planificación, selección, formación, etc. del personal, véase|a**Gestión de recursos humanos**

## 3. Campo 952 (Notas locales)

El campo 952 contiene una nota local que se utiliza para citar el patrón aplicado en la creación de un nuevo encabezamiento y justificar dicho encabezamiento con un propósito de validación.

Se debe citar el encabezamiento principal en el que se establece la norma que justifica la construcción del nuevo encabezamiento. En caso de no existir dicho encabezamiento, debe citarse, por orden de preferencia: el encabezamiento que funciona como modelo en determinados casos (por ejemplo **Literatura española**,

**Cáncer**), o el subencabezamiento en el que se establece la norma, o un encabezamiento equivalente ya validado.

Nota genérica:

Según lo establecido en EMBNE:

Ejemplo:

- 150 **Epilépticos|xServicios sociales**  
952 Según lo establecido en EMBNE: **Servicios sociales**
- 150 **Mujeres con discapacidad-Política gubernamental**  
952 Según lo establecido en EMBNE: **Política gubernamental**
- 150 **Culto al agua**  
952 Según lo establecido en EMBNE: **Culto al sol**

#### 4. Nota 360

Nota genérica:

|iVéase además el subencabezamiento |a[**Subencabezamiento**] |ibajo determinadas materias |aEjemplo (**Encabezamiento-Subencabezamiento**)

- Para nombres geográficos:
  - Bajo nombres geográficos
  - Bajo nombres geográficos y grupos de personas
- Para grupos de personas (nunca grupos sociales):
  - Bajo nombres de personas
  - Bajo nombres de personas y grupos de personas
  - Bajo nombres de personas y familias
  - Bajo nombres de personas, familias y entidades
  - Bajo nombres de personas, familias, entidades y objetos
  - Bajo nombres de autores
- Para los conceptos en plural:
  - Bajo los nombres de los distintos...grupos de personas, grupos étnicos
  - Bajo los nombres de los distintos grupos de personas
  - Bajo los nombres de los/las distintos/as... profesiones, entidades
  - Bajo los nombres de los distintos animales y clases de animales
  - Bajo los nombres de los distintos animales y plantas
- Para las notas de términos de medicina el orden será el siguiente:
  - Bajo los nombres de los distintos grupos de personas, enfermedades, órganos y partes del cuerpo
  - Bajo los nombres de los distintos grupos de personas, animales [no se pone 'clases de animales'], órganos y partes del cuerpo

Excepciones:

- Ver notas en: 'Milagros' y 'Anatomía'

## Barrios y Distritos

Los encabezamientos de los nombres geográficos de barrios de ciudades o pueblos se forman con el nombre propio del barrio seguido, entre paréntesis, del nombre de la ciudad o pueblo en el que se encuentran y de la especificación "Barrio":

Ejemplo:

- 151 **Chamberí (Madrid, Barrio)**
- 151 **Heliópolis (Sevilla, Barrio)**

En el caso en que el nombre propio del barrio esté formado por un adjetivo, el encabezamiento se formará con la expresión directa de "Barrio...", seguido, entre paréntesis, de la ciudad o pueblo en el que se encuentra:

Ejemplo:

- 151 **Barrio Gótico (Barcelona)**

Llevarán como término genérico la materia "Barrios" más la subdivisión geográfica de la ciudad a la que pertenezcan.

También tendrán una relación asociativa con el distrito al que pertenecen.

Ejemplo:

- 151 **Embajadores (Madrid, Barrio)**
- 550 |wg|a**Barrios-Madrid**
- 551 **Centro (Madrid, Distrito)**

La CDU de los barrios se construye con la CDU de la ciudad con el auxiliar -21.

Ejemplo:

- 080 (460.235.2-21 Corts)
- 151 **Les Corts (Barcelona, Barrio)**

Los encabezamientos de los nombres geográficos de distritos de ciudades se forman con el nombre propio del distrito seguido, entre paréntesis, del nombre de la ciudad en el que se encuentran y de la especificación "Distrito":

Ejemplos:

- 151 **Barajas (Madrid, Distrito)**
- 151 **Casco Histórico (Zaragoza, Distrito)**

Llevarán términos relacionados con los barrios que contienen:

Ejemplo:

- 151 **Carabanchel (Madrid, Distrito)**
- 551 **Abrantes (Madrid, Barrio)**

La CDU de los distritos se construye con la CDU de la ciudad con el auxiliar -37.

Ejemplo:

- 080 (460.271-37 Centro)
- 151 **Centro (Madrid, Distrito)**

## Calles y plazas

Esta directriz establece las fuentes, forma del encabezamiento autorizado, formas alternativas y términos genéricos de los nombres geográficos de calles y plazas.

### 1. Fuentes establecidas

Las fuentes prescritas para establecer el nombre de las calles y plazas son las siguientes:

- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
- Enciclopedias
- Callejeros oficiales de las respectivas ciudades.

### 2. Forma del encabezamiento

Los encabezamientos de los nombres geográficos de las calles de ciudades o pueblos se forman con el nombre de la calle en orden directo, seguido, entre paréntesis, del nombre de la ciudad o pueblo en el que se encuentra.

Ejemplos:

- 151 **Calle de Serrano (Madrid)**
- 151 **Calle de Alcalá (Madrid)**
- 151 **Calle del Coso (Zaragoza)**
- 151 **Calle Real (La Coruña)**

Cuando en el nombre de la calle no aparezca la palabra "Calle" o se trate de otro tipo de vía, se formará con el tipo de vía en orden directo seguido entre paréntesis del nombre de la ciudad o pueblo y de la especificación "Calle".

Ejemplos:

- 151 **Paseo de la Castellana (Madrid, Calle)**
- 151 **Avenida de América (Madrid, Calle)**
- 151 **Gran Vía (Madrid, Calle)**
- 151 **Ronda de Valencia (Madrid, Calle)**
- 151 **Carrer de Montcada (Barcelona, Calle)**
- 151 **La Rambla (Barcelona, Calle)**

En el caso de calles de ciudades extranjeras, se formará con el nombre de la calle en su idioma original, y entre paréntesis el nombre de la ciudad seguido de la especificación "Calle".

Ejemplos:

- 151 **Avenue des Champs-Élysées (París, Calle)**
- 151 **Fifth Avenue (Nueva York, Calle)**

Los encabezamientos de los nombres geográficos de plazas se forman con el nombre de la plaza en orden directo, seguido, entre paréntesis, del nombre de la ciudad o pueblo en el que se encuentra.

Ejemplos:

- 151 **Plaza Mayor (Madrid)**
- 151 **Plaza de la Constitución (Jaén)**

Cuando en el nombre de la plaza no aparezca la palabra "Plaza" o se trate de otro tipo de plaza, se formará con el tipo de plaza en orden directo seguido entre paréntesis del nombre de la ciudad o pueblo y de la especificación "Plaza"

Ejemplos:

- 151 **Plaça de Santa María del Mar (Barcelona, Plaza)**
- 151 **Glorieta de Embajadores (Madrid, Plaza)**
- 151 **Plazuela Artesanos (Madrid, Plaza)**

### 3. Alternativos

Se hacen alternativos de las diferentes variantes del nombre de la calle o plaza

Ejemplos:

- 151 **Calle de Génova (Madrid)**
- 451 Génova (Madrid, Calle)
  
- 151 **Avenida de los Poblados (Madrid, Calle)**
- 451 Poblados, Avenida de (Madrid, Calle)
  
- 151 **Plaza de Jacinto Benavente (Madrid)**
- 451 Jacinto Benavente, (Madrid, Plaza)

En el caso de nombres de calles extranjeras se incluirán alternativos en español si la calle se conoce también por ese nombre

Ejemplos:

- 151 **Avenue des Champs-Élysées (París, Calle)**
- 451 Avenida de los Campos Elíseos (París, Calle)
- 451 Campos Elíseos, Avenida (París, Calle)
  
- 151 **Fifth Avenue (Nueva York, Calle)**
- 451 Quinta Avenida (Nueva York, Calle)

### 4. Términos genéricos

Como términos genéricos, se utilizará la materia **Calles** seguido del nombre de la ciudad o pueblo correspondiente. En el caso de plazas, se utilizará como término genérico la materia **Plazas** seguido de la ciudad o pueblo correspondiente.

Ejemplos:

151	<b>Calle de Alberto Aguilera (Madrid)</b>
550	wg aCalles - Madrid
151	<b>Carrer de les Corts (Barcelona, Calle)</b>
550	wg aCalles- Barcelona
151	<b>Plaza del Obradoiro (Santiago)</b>
550	wg aPlazas – Santiago
151	<b>Plaza Mayor (Salamanca)</b>
550	wg aPlazas-Salamanca

Algunos tipos de vías que entrarían en la denominación de calle:

Alameda	(Alameda del Valle)
Alto	(Alto de San Isidro)
Avenida	(Avenida de Abrantes)
Bulevar	(Bulevar Indalecio Prieto)
Camino	(Camino Viejo de Leganés)
Calle	(Calle Ayala)
Carrera	(Carrera de San Jerónimo)
Callejón	(Callejón Blasco de Garay)
Corredera	(Corredera Baja de San Pablo)
Costanilla	(Costanilla de los Desamparados)
Cuesta	(Cuesta de San Vicente)
Carretera	(como calle)
Paseo	(Paseo del Prado)
Pista	(Pista Cristo de El Pardo)
Pasaje	(Pasaje Bisbal)
Rambla	(La Rambla)
Rinconada	(Rinconada de San José)
Ronda	(Ronda de Valencia)
Senda	(Senda del Rey)
Travesía	(Travesía Alfredo Aléix)
Vía	(Vía Carpetana)

Algunos tipos de vías que entrarían en la denominación de Plaza:

Glorieta	(Glorieta de Embajadores)
Plaza	(Plaza de Lima)
Plazoleta	(Plazoleta de las Vacas)
Plazuela	(Plazuela Artesanos)
Rotonda	(Rotonda de Pacífico)

## Campos de concentración



## 1. Fuentes establecidas

Las fuentes prescritas para establecer el nombre de los campos de concentración son:

- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
- WWW CSIC, UCM, EMBUS, etc. [fecha de consulta]
- Enciclopedias: Larousse, DHE, Espasa

## 2. Forma del encabezamiento

Los encabezamientos de un campo de concentración se forman con el nombre propio del campo de concentración seguido, entre paréntesis, del calificador geográfico apropiado y de la especificación "Campo de concentración".

Para los campos de concentración que se encontraban en España, el calificador geográfico será el nombre de la provincia en la que estaban situados.

Ejemplos:

- 151 **Albatera (Alicante, Campo de concentración)**
- 151 **Castuera (Badajoz, Campo de concentración)**
- 151 **Miranda de Ebro (Burgos, Campo de concentración)**

En el caso de los campos de concentración que se encontraban en países extranjeros, se pone entre paréntesis el nombre del país correspondiente.

Ejemplos:

- 151 **Auschwitz (Polonia, Campo de concentración)**
- 151 **Mauthausen (Austria, Campo de concentración)**

## 3. Alternativos

En los casos en que sea necesario se harán alternativos de las diferentes variantes del nombre.

Ejemplo:

- 151 **Birkenau (Polonia, Campo de concentración)**
- 451 Auschwitz II (Polonia, Campo de concentración)
- 451 Brzezinka (Polonia, Campo de concentración)

## 4. Términos genéricos

Como términos genéricos, siempre llevarán Campos de concentración seguido del nombre del país correspondiente.

Ejemplos:

- 151 **Auschwitz (Polonia, Campo de concentración)**
- 550 |wg|aCampos de concentración – Polonia
  
- 151 **Albatera (Alicante, Campo de concentración)**
- 550 |wg|aCampos de concentración – España

## Ciudades y pueblos desaparecidos

De forma general se pueden establecer encabezamientos de ciudades y pueblos desaparecidos antes del año 1500, y de las que conocemos tanto su localización como su nombre antiguo.

Se podrá establecer un encabezamiento de nombre de ciudad desaparecida aunque una ciudad o pueblo moderno esté localizado cerca o sobre la ciudad desaparecida y no guarden una conexión directa entre ellas, sólo estén relacionadas por su proximidad.

- 151 **Petavonium (Ciudad desaparecida)**
- 151 **Rosinos de Vidriales**

Excepción: las ciudades y pueblos del continente americano desaparecidas con anterioridad a 1500 son establecidas como [yacimientos arqueológicos](#), ya que con frecuencia los nombres precolombinos son desconocidos.

- 151 **Palenque (México, Yacimiento)**

Las ciudades y pueblos desaparecidos con posterioridad al año 1500 son establecidos y tratados como nombres geográficos modernos, y por tanto, no llevan el calificativo "(Ciudad desaparecida)". La denominación de "Ciudad desaparecida" o "Pueblo desaparecido" se podrá añadir en un alternativo en estos casos.

### 1. Fuentes establecidas

Las fuentes prescritas para establecer el nombre de las ciudades y pueblos desaparecidos son por orden de preferencia:

- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
- WWW CSIC, UCM, EMBUS, etc..., [fecha de consulta]
- Enciclopedias: Larousse, DEE, Espasa
- [WWW Registro General de Bienes de Interés Cultural \[fecha de consulta\]](#)

### 2. Forma del encabezamiento

Se prefiere, siempre que sea posible y exista forma conocida, el nombre en español, en caso contrario se adopta su forma original.

Ejemplo:

- 151 **Numancia (Ciudad desaparecida)**
- 451 Numantia (Ciudad desaparecida)

Se aceptará la forma del nombre que más comúnmente se le aplica a la ciudad en las fuentes y obras de referencia, y por el nombre que sea más conocida.

Al nombre propio de la ciudad se añade siempre, entre paréntesis, el calificativo "(Ciudad desaparecida)"

Ejemplo:

### 151 **Carteia (Ciudad desaparecida)**

Sólo en el caso de homonimia entre dos ciudades en distintos países utilizamos el nombre del país para deshacer la homonimia.

Ejemplos:

- 151 **Soli (Chipre, Ciudad desaparecida)**
- 151 **Soli (Turquía, Ciudad desaparecida)**

## 3. Alternativos

Se hacen alternativos de todas las diferentes variantes de nombres posibles que aparecen en las fuentes, obras de referencia, bibliografía, etc.

Ejemplos:

- 151 **Lacipo (Ciudad desaparecida)**
- 451 Alechipe (Ciudad desaparecida)
  
- 151 **Carteia (Ciudad desaparecida)**
- 451 Carcessa (Ciudad desaparecida)
- 451 Carteya (Ciudad desaparecida)
- 451 Herakleia (Ciudad desaparecida)
- 451 Karteia (Ciudad desaparecida)

## 4. Término genérico

Todas las ciudades y pueblos desaparecidos llevan como término genérico el encabezamiento **Ciudades y pueblos desaparecidos** con la subdivisión geográfica correspondiente al país.

Ejemplo:

- 151 **Carteia (Ciudad desaparecida)**
- 550 |wg|aCiudades y pueblos desaparecidos – España

## Comarcas administrativas de España

Son agrupaciones de municipios creadas por cada comunidad autónoma, para la gestión de los servicios que se le atribuyan.

En la página web del Ministerio de Administraciones Públicas se pueden consultar las [comarcas administrativas](#) creadas por las comunidades autónomas.

### 1. Fuentes establecidas

- WWW MAP. Registro de entidades locales. [Comarcas](#)
- Ley o Decreto en el que se crea, si la comarca ha sido aprobado por una ley puede encontrarse en la base de datos del [Iberlex](#), y si ha sido aprobada por Decreto puede encontrarse en el boletín de la correspondiente [comunidad autónoma](#).
- Como fuente para el registro de autoridad (campo 670) se utiliza la Ley o Decreto y se redacta como muestra el siguiente ejemplo

670 |a Ley de creación de la comarca del Alto Gállego (Ley 13/2001, de 2 de julio)

## 2. Forma del encabezamiento

Los nombres de las comarcas administrativas se ponen en la lengua vernácula de la comunidad, normalmente es la lengua en la que aparecen en la Ley.

Ejemplo:

151 **Alt Empordà**  
451 Alto Ampurdán

En caso de homonimia, el encabezamiento del nombre de la comarca irá seguido, entre paréntesis, de la especificación "Comarca"

## 3. Alternativos

Se harán alternativos con las formas de los nombres en otra lengua y de variantes ortográficas. Siempre se consignará también el nombre de la comarca con el calificativo de "Comarca administrativa".

Ejemplo:

151 **Baix Llobregat**  
451 Bajo Llobregat  
451 Baix Llobregat (Comarca administrativa)

## 4. Término genérico

Llevarán como término genérico el nombre de la provincia a la que pertenecen

Ejemplo:

151 **Baix Penedès**  
151 |wg|aTarragona (Provincia)

Cuando una comarca natural ha sido posteriormente aprobada por ley o decreto como comarca administrativa tendrá dos términos genéricos, conservará su término genérico de comarca natural y se añadirá un término genérico de la provincia a la que pertenece.

Ejemplos:

151 **Ordes (Comarca)**  
550 |wg|aComarcas – España  
551 |wg|aLa Coruña (Provincia)

151 **Deza (Comarca)**  
550 |wg|aComarcas – España  
551 |wg|aPontevedra (Provincia)

En la CDU se consignara el auxiliar -28 para designar la comarca.

Ejemplo:

080 (460.351-28 Alto Guadalquivir)  
151 **Alto Guadalquivir**

## Comarcas naturales de España

Se consideran comarcas naturales aquellas que no tienen personalidad jurídica o que no tienen reconocida entidad administrativa.

### 1. Fuentes establecidas

Las fuentes prescritas para establecer los nombres de las comarcas naturales son:

- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
- Enciclopedias: Larousse, Espasa, DEE
- INE provinciales, en muchos de ellos en el apartado "características generales" vienen recogidas las "regiones naturales" de la provincia

### 2. Forma del encabezamiento

Se prefiere, siempre que sea posible y exista forma conocida, el nombre en español, incluidos los nombres de las comarcas naturales de comunidades bilingües.

Ejemplos:

151 **Huerta de Valencia (Valencia, Comarca)**  
451 L'Horta (Valencia, Comarca)

151 **La Ribera del Júcar (Valencia, Comarca)**  
451 Ribera del Xúquer (Valencia, Comarca)

El encabezamiento estará formado por el nombre propio de la comarca seguido, entre paréntesis, del nombre de la provincia y de la especificación "Comarca"

Ejemplos:

151 **Babia (León, Comarca)**  
151 **El Aljarafe (Sevilla, Comarca)**

El nombre propio de la comarca siempre irá de forma directa.

Ejemplo:

151 **Campo de Cartagena (Murcia, Comarca)**  
NO Cartagena, Campo de (Murcia, Comarca)

Cuando la comarca es conocida con la designación de "valle" se emplea la siguiente forma:

151 **Toranzo (Cantabria, Valle)**  
451 Toranzo (Cantabria, Comarca)

- 451 Valle de Toranzo (Cantabria, Comarca)  
670 [*Larousse: Toranzo (valle de), comarca de España, Cantabria*]

Cuando la comarca esté en dos provincias se ponen en orden alfabético en el paréntesis unidas por "y"

Ejemplos:

- 151 **Las Alpujarras (Almería y Granada, Comarca)**  
151 **Campo de Montiel (Albacete y Ciudad Real, Comarca)**

Cuando la comarca está en tres o más provincias en el paréntesis ponemos "España, Comarca"

Ejemplos:

- 151 **La Mancha (España, Comarca)**  
151 **Tierra de Campos (España, Comarca)**

### 3. Alternativos

Se hacen alternativos de las diferentes variantes del nombre.

### 4. Término genérico

Todas las comarcas naturales de España siempre llevan como término genérico **Comarcas – España**

Ejemplo:

- 151 **La Mancha (España, Comarca)**  
550 |wg|aComarcas – España

Cuando una comarca natural ha sido posteriormente aprobada por ley o decreto como comarca administrativa tendrá dos términos genéricos, conservará su TG de comarca natural y se añadirá un TG de la provincia a la que pertenece.

Ejemplos:

- 151 **Ordes (Comarca)**  
550 |wg|aComarcas – España  
551 |wg|aLa Coruña (Provincia)

- 151 **Deza (Comarca)**  
550 |wg|aComarcas – España  
551 |wg|aPontevedra (Provincia)

Cuando las comarcas son valles también llevarán como TG **Comarcas – [País]**, y en el caso de que sean también un valle con el mismo nombre del río, llevará además como genérico **Valles – [País]** (Véase el documento de [Rios, lagos, valles, etc.](#)).

Ejemplos:

- 151 **Toranzo (Cantabria, Valle)**  
550 Comarcas – España

670 [Larousse: **Toranzo (valle)**, comarca de España (Cantabria), en la cuenca media del Pas y de su afl. El Pisueña]

151 **Almanzora (Almería, Valle)**

550 |wg|aComarcas – España

550 |wg|aValles – España

670 [Larousse: **Almanzora o Guadalmanzor**, río de España. **Almanzora (Valle del)**, comarca española de la provincia de Almería. Extensa depresión recorrida por el río Almanzora...]

En la CDU se consignara el auxiliar -28 para designar la comarca.

Ejemplo:

080 (460.181-28 Babia)

151 **Babia (León, Comarca)**

## Cuevas

### 1. Fuentes establecidas

Las fuentes prescritas para establecer el nombre de las cuevas son:

- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
- WWW CSIC, UCM, EMBUS, etc., [fecha de consulta]
- Enciclopedias: Larousse, DEE, Espasa
- [WWW Registro General de Bienes de Interés Cultural \[fecha de consulta\]](#)

### 2. Forma del encabezamiento

Los encabezamientos de los nombres de las cuevas de España se forman con el nombre propio de la cueva en orden directo seguido, entre paréntesis, del nombre de la provincia o, en el caso de las comunidades uniprovinciales, del nombre de la comunidad autónoma.

Ejemplos:

151 **Cueva de Altamira (Cantabria)**

151 **Cueva de Artá (Baleares)**

151 **Cueva de la Hoz (Guadalajara)**

En el caso de las cuevas de países extranjeros, se pone entre paréntesis el nombre del país correspondiente.

Ejemplos:

151 **Cueva Cosquer (Francia)**

151 **Cueva del Guitarrero (Perú)**

151 **Cueva de Magura (Rumanía)**

Los nombres de las cuevas se pondrán en castellano, a excepción del nombre propio que irá en su lengua original

Ejemplos:

- 151 **Cueva Cosques (Francia)**  
451 Grotte Cosques (Francia)
- 151 **Cueva de las Bruixes (Castellón)**  
451 Cova de les Bruixes (Castellón)
- 151 **Cueva de la Magura (Rumanía)**  
451 Pestera Magura (Rumanía)

### 3. Alternativos

Se hacen alternativos de las siguientes variantes:

Del nombre de la cueva en orden inverso

- 151 **Cueva de Altamira (Cantabria)**  
451 Altamira, Cueva de (Cantabria)

Del nombre completo de la cueva en su lengua vernácula

- 151 **Cueva de las Bruixes (Castellón)**  
451 Cova de les Bruixes (Castellón)

### 4. Términos genéricos

Como términos genéricos, siempre llevarán **Cuevas** seguido del nombre del país correspondiente y en los casos en que la cueva sea además yacimiento arqueológico, llevará también como genérico el nombre del país seguido del subencabezamiento – **Restos arqueológicos**.

Ejemplos:

- 151 **Cueva de Altamira (Cantabria)**  
550 |wg|aCuevas—España  
551 |wg|aEspaña-Restos arqueológicos
- 151 **Cueva Cosquer (Francia)**  
550 |wg|aCuevas—Francia  
551 |wg|aFrancia-Restos arqueológicos

Se opta por no poner **CDU** en el registro de autoridad de la cueva, para no inducir a error a los clasificadores, ya que son múltiples las opciones, dependiendo si es una obra sobre espeleología, geología, restos arqueológicos, pinturas rupestres, etc.

## Nombres de edificios, estructuras, etc.

### 1. Fuentes:

- WWW Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Cultura  
<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/BienesCulturales.html>
- WWW LCSH, [fecha de consulta]



<http://authorities.loc.gov/>

- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]

[http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherche\\_autorites\\_rameau.jsp;jsessionid=00002zMyGz5CBNya199yGXMTe1P:-1?nouvelleRecherche=O&host=catalogue](http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherche_autorites_rameau.jsp;jsessionid=00002zMyGz5CBNya199yGXMTe1P:-1?nouvelleRecherche=O&host=catalogue)

- WWW Lista del Patrimonio de la humanidad (World Heritage List)

<http://whc.unesco.org/en/list>

## 2. Forma del encabezamiento

Los nombres de monumentos, edificios y estructuras se forman con la palabra que designa el tipo de estructura seguida del nombre distintivo por el que sea más conocido. Siempre se incluye un calificador geográfico entre paréntesis indicado la jurisdicción en la que se encuentra el monumento, excepto en el caso de que el nombre del lugar forme parte del nombre del mismo.

Si el monumento se encuentra entre dos jurisdicciones, se pondrá en el paréntesis los nombres de las dos jurisdicciones o el nombre por el que sea más conocido.

Ejemplos:

- 110 **Alcázar de Toledo**
- 110 **Castillo-Palacio del Papa Luna (Illueca)**
- 110 **Castillo de Santa Pola**
- 110 **Pabellón de México (Exposición Ibero-Americana, 1929-1930, Sevilla)**
- 151 **Fuente de la Cibeles (Madrid)**
- 151 **Puente de Triana (Sevilla)**
- 151 **San Francisco-Oakland Bay Bridge**

### 2.1 Nombres de monumentos, edificios y estructuras de España:

Cuando en el nombre del monumento figura el nombre del término geográfico en el que se localiza, el nombre del tipo de monumento se pone en español y el nombre del lugar con la forma establecida en las autoridades de nombres geográficos. Se hace siempre un alternativo en la lengua vernácula.

Ejemplos:

- 151 **Arco de Medinaceli**
- 151 **Puente de Alcántara**
  
- 110 **Castillo de Xàtiva**
- 410 Castillo de Játiva
  
- 110 **Palacio de Benicarló (Valencia)**
- 410 Palau de Benicarló (Valencia)

### 2.2 Nombres de monumentos, edificios y estructuras en países extranjeros

Los nombres de monumentos, edificios y estructuras extranjeros se establecen en lengua vernácula cuando son posteriores a 1500, los anteriores a esta fecha se redactan en español.

Ejemplos:

- 110 **Château de Fontainebleau**
- 110 **Pavillon de l'Espagne (Exposition internationale, 1937, Paris, France)**
  
- 151 **Brooklyn Bridge (Nueva York)**
- 151 **Arco de Trajano (Benevento)**
- 151 **Columna de Marco Aurelio (Roma, Ciudad)**
- 151 **Fontana di Trevi (Roma, Ciudad)**

### 2.3 Nombres de estructuras que forman parte de un edificio

Se forman con el nombre distintivo de la parte o elemento constructivo, incluyendo entre paréntesis el nombre del edificio con la forma establecida en las autoridades de entidades. Los pabellones de las exposiciones universales se consideran como parte de la propia exposición.

Ejemplos:

- 110 **Real Basílica (Monasterio de El Escorial)**
- 110 **Pabellón de Brasil (Exposición Ibero-Americana, 1929-1930, Sevilla)**
- 150 **Pórtico de la Gloria (Catedral de Santiago de Compostela)**
- 151 **Patio de los Leones (Alhambra, Granada)**
- 151 **Torre de la Reina (Palacio de El Pardo)**

### 3. Alternativos

Se establecen encabezamientos alternativos para los nombres de monumentos, edificios y estructuras de las comunidades autónomas bilingües en la lengua autonómica correspondiente.

Ejemplos:

- 110 **Palacio de la Generalidad (Valencia)**
- 410 Palau de la Generalitat (Valencia)
  
- 110 **Castillo de Xàtiva**
- 410 Castell de Xàtiva
- 410 Castillo de Játiva

Se establecen encabezamientos alternativos para los nombres de monumentos, edificios y estructuras de países extranjeros en español con el término por el que sea más conocido.

Ejemplos:

- 110 **Dóm sv. Martina (Bratislava)**
- 410 Catedral de San Martín (Bratislava)
  
- 110 **Dioklecijanova palaca (Split)**
- 410 Palacio de Diocleciano (Split)
  
- 151 **Ponte di Rialto**
- 451 Puente de Rialto

## 4. Términos genéricos

Se completan poniendo de término genérico el nombre del tipo de edificio seguido del subencabezamiento geográfico del país.

Ejemplo:

151 **Ponte di Rialto (Venecia)**  
550 |wg|aPuentes-Italia

## Pueblos indígenas ([ver artículo](#))

## Mares y Océanos

### 1. Fuentes

Las fuentes prescritas para establecer el nombre de los mares y océanos son las siguientes:

- Gran Atlas Aguilar, 1969
- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
- WWW Organización Hidrográfica Internacional  
<http://www.iho-ohi.net/english/home/>

### 2. Forma del encabezamiento

- Océanos:

El encabezamiento se forma con el nombre propio del océano sin ningún tipo de calificador.

Ejemplos:

151 **Atlántico**  
151 **Pacífico**  
151 **Ártico**

- Mares:

El encabezamiento se forma con el nombre propio del mar sin ningún tipo de calificador. En los casos en los que la palabra Mar sea parte inseparable del nombre propio por ir acompañada de un adjetivo o de un complemento del nombre, el encabezamiento se forma de manera directa.

Ejemplos:

151 **Mediterráneo**  
151 **Egeo**  
151 **Caribe**  
151 **Mar de Irlanda**

- 151 **Mar del Norte**
- 151 **Mar Rojo**

En aquellos casos en que exista homonimia con la costa o región, solo llevará calificador el encabezamiento que se refiere a la región.

Ejemplos:

- 151 **Mediterráneo**
- 151 **Mediterráneo (Región)**
  
- 151 **Caribe**
- 151 **Caribe (Región)**

### 3. Alternativos

- Océanos:

Entre los alternativos posibles se creará siempre uno con la forma "Océano...".

Ejemplos:

- 151 **Índico**
- 451 Océano Índico

- Mares:

Entre los alternativos posibles se crearán siempre dos con las formas "Mar..." y "... (Mar)".

Ejemplos:

- 151 **Mediterráneo**
- 451 Mar Mediterráneo
- 451 Mediterráneo (Mar)
  
- 151 **Cantábrico**
- 451 Mar Cantábrico
- 451 Cantábrico (Mar)

### 4. Términos genéricos y específicos

En ningún caso se pondrán términos genéricos o específicos debido a las diferentes opiniones de los oceanógrafos al respecto.

## Montañas y volcanes

### 1. Fuentes

Las fuentes prescritas para establecer el nombre de las montañas y volcanes, son por orden de preferencia:

- Gran Atlas Aguilar (GAA)
  - WWW LCSH, [fecha de consulta]
  - WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
  - Enciclopedias

## 2. Forma del encabezamiento

Se prefiere, siempre que sea posible y exista forma conocida, el nombre en español.

151 **Montañas Rocosas**  
y NO Rocky Mountains

PERO

151 **Mont Blanc**  
y NO Monte Blanco (*es más conocido en su lengua vernácula*)

Los encabezamientos de los nombres de montañas, sistemas, cordilleras, sierras, volcanes, etc., se forman con el nombre propio de las mismas seguido, entre paréntesis, del nombre del país en el que se encuentran, seguido del término calificativo adecuado.

Ejemplos:

151 **Guadarrama (España, Sierra)**  
151 **Aneto (España, Pico)**  
151 **Etna (Italia, Volcán)**

Cuando un sistema, cordillera o sierra se extiende por más de un país, se añadirá únicamente el calificativo entre paréntesis, sin mencionar los países en los que se sitúa.

Ejemplo:

151 **Everest (Monte)**  
y NO Everest (Monte, China y Nepal)

Para las montañas, picos, sierras, volcanes, etc. que se encuentren en regiones ultraperiféricas, se utilizará como localizador geográfico el nombre del lugar geográfico correspondiente.

Ejemplos:

151 **Teide (Canarias, Pico)**  
151 **San Juan (Canarias, Volcán)**

En principio podrán utilizarse los siguientes términos en los paréntesis, aunque podrían establecerse otros que puedan surgir:

Cordillera	<b>Alto Atlas (Marruecos, Cordillera)</b>
Sistema	<b>Sistema Central (España)</b>
Sierra	<b>Gredos (España, Sierra)</b>
Macizo	<b>Gorbea (España, Macizo)</b>
Monte	<b>Everest (Monte)</b>
Pico	<b>Mulhacén (España, Pico)</b>

Cerro	<b>Ameghino (Argentina, Cerro)</b>
Collado	<b>Martín Blasco (España, Collado)</b>
Volcán	<b>Vesubio (Italia, Volcán)</b>
Puerto de montaña	<b>Pajares (España, Puerto de montaña)</b>

Se evitará el uso del término "*Montaña*", por ser poco significativo.

En el caso de que el nombre propio del macizo, montaña, sierra, sistema, etc., conste de un nombre con un adjetivo, el encabezamiento tiene forma **directa**, seguido entre paréntesis, del nombre del país, incluso si la palabra montaña, sierra, etc. está en un idioma no conocido.

Ejemplos:

- 151 **Sierra Nevada (España)**
- 151 **Sierra Morena (España)**
- 151 **Nanga Parbat (Pakistán)** (*significa "Monte Desnudo"*)

En ningún caso se establecerán encabezamientos con los nombres en forma invertida.

Ejemplo:

- 151 **Sierra Nevada (España)**
- y NO Nevada, Sierra (España)

EXCEPCIÓN: no llevan término calificativo las siguientes montañas, sistemas o cordilleras que se listan a continuación:

- Alpes** y NO Alpes (Cordillera)
- Andes** y NO Andes (Cordillera)
- Apalaches** y NO Apalaches (Montes)
- Cárpatos**
- Cáucaso**
- Himalaya**
- Pirineos**

### 3. Alternativos

Se hacen alternativos de las diferentes variantes del nombre.

Ejemplos:

- 151 **Montañas rocosas**
- 451 Rocky Mountains
  
- 151 **Everest (Pico)**
- 451 Chomolungma
- 451 Sagarmatha
- 451 Qomolangma Feng

También se hace un alternativo con la forma directa

Ejemplos:

- 151 **Guadarrama (España, Sierra)**  
451 Sierra del Guadarrama (España)
- 151 **Gorbea (España, Macizo)**  
451 Macizo del Gorbea (España)
- 151 **Aneto (España, Pico)**  
451 Pico de Aneto (España)

En el caso de las sierras, macizos, montañas, etc. adjetivadas se hace un alternativo con la forma inversa.

Ejemplos:

- 151 **Sierra Nevada**  
451 Nevada (España, Sierra)
- 151 **Montañas Rocosas**  
451 Rocosas, Montañas
- 151 **Sierra de Francia (España)**  
451 Francia, Sierra de (España)

En los volcanes cuando se considere necesario se hará un alternativo con el monte.

Ejemplo:

- 151 **Peléé (Martinica, Volcán)**  
451 Peléé (Martinica, Monte)

#### 4. Términos genéricos

Las cordilleras, sierras, montañas, etc. pueden llevar dos tipos de términos genéricos:

- Término **Montañas** seguido del subencabezamiento del nombre del país o estado. **Montañas – [País]**. Podrán establecerse hasta tres términos genéricos.

Ejemplos:

- 151 **Sistema Central (España)**  
550 |wg|aMontañas – España
- 151 **Montañas Rocosas**  
550 |wg|aMontañas – Canadá  
550 |wg|aMontañas – Estados Unidos

Para las cordilleras, sistemas, montañas, etc. que se extiendan por más de tres países se utilizará como subencabezamiento del término genérico el nombre del continente.

Ejemplos:

- 151 **Alpes**  
550 |wg|aMontañas—Europa

151 **Andes**  
550 |wg|aMontañas – América

- El nombre del sistema, cordillera, macizo, sierra, etc. al que pertenece una determinada sierra o un pico individual.

Ejemplos:

151 **Guadarrama (España, Sierra)**  
551 |wg|aSistema Central (España)

151 **Mulhacén (España, Pico)**  
551 |wg|aSierra Nevada (España)

151 **Annapurna (Nepal)**  
551 |wg|aHimalaya

Sólo se establecerá un término genérico para cada encabezamiento. En el caso de llevar un TG con el nombre del sistema, cordillera o sierra al que pertenece no se establece un TG de **Montañas – [País]**

En el caso de los volcanes llevarán dos tipos de términos genéricos.

151 **Etna (Italia, Volcán)**  
550 |wg|aMontañas-Italia  
550 |wg|aVolcanes-Italia

## Nombres geográficos administrativos

Para **España**, intentando conseguir la mayor fiabilidad de las fuentes, seguir:

1. Base de datos del Nomenclátor Geográfico Nacional (NGN), del Instituto Geográfico Nacional  
(<http://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/catalogo.do?Serie=NGMEN>)
2. INEBASE. Nomenclátor: relación de unidades poblacionales  
(<http://www.ine.es/nomen2/index.do>)
3. La publicación de Entidades Locales de España. Nomenclátor Comercial Pueblos de España.
4. Registro de Entidades locales del Ministerio de Administraciones Públicas  
(<http://ssweb.seap.minhap.es/REL/>)
5. Tesauro ISOC de topónimos (TITOP)  
(<http://digital.csic.es/bitstream/10261/30253/1/TesauroToponimos2004.pdf>)

Para el resto de topónimos extranjeros las fuentes utilizadas serán:

1. LC Name Authority File de la Library of Congress  
(<http://id.loc.gov/authorities/subjects.html>)
2. Notice de Nom Géographique de BnF  
(<https://catalogue.bnf.fr/recherche-autorite.do?pageRech=rat>)
3. GeoNames (<http://www.geonames.org/>)



4. Getty Thesaurus of Geographical Names On line (TGN)  
(<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html> )

Los nombres de comunidades autónomas, provincias y capitales de provincia se ponen en español, por considerar que así son conocidas por la mayoría de los usuarios; el resto de las entidades locales se ponen en la lengua vernácula, por ser difícil decidir en qué forma lingüística son más conocidas.

Cuando nos encontremos en el ELE o en el INE un nombre con dos formas (separadas con barra /), elegimos la forma castellana. La otra forma se consigna como alternativo.

Los nombres de ciudades no llevan aclaración entre paréntesis, a no ser que exista homonimia con otra ciudad española.

Los nombres extranjeros se pondrán en español siempre que exista forma conocida:

Ejemplos:

- 151 **Nueva York (Estados Unidos)**
- 151 **New Hampshire (Estados Unidos)**

Los topónimos extranjeros se construyen con aclaración entre paréntesis, indicando el nombre del país del que dependen. En caso de homonimias se determinará el estado, región o provincia (división administrativa de primer orden) para eliminar la homonimia:

Ejemplos:

- 151 **Córdoba** [ciudad española]
- 151 **Córdoba (Provincia)** [provincia española]
- 151 **Córdoba (Argentina)** [ciudad argentina]
- 151 **Córdoba (Argentina, Provincia)** [provincia argentina]

151 **La Rioja** [comarca española]  
151 **La Rioja (Comunidad autónoma)**  
151 **La Rioja (Argentina, Provincia)** [se incluye el país para evitar posibles confusiones con la comarca española, aunque ésta no ha sido nunca provincia]

- 151 **La Rioja (Argentina)** [ciudad argentina]

En el caso de homonimia entre nombres de distintos tipos de unidades administrativas de diferentes países, se indica siempre el nombre del país y, si hace falta, el del tipo de jurisdicción:

Ejemplos:

- 151 **Misiones (Argentina, Provincia)**
- 151 **Misiones (Paraguay, Departamento)**
  
- 151 **Sucre (Venezuela, Estado)**
- 151 **Sucre (Colombia, Departamento)**
- 151 **Sucre (Bolivia)** [ciudad boliviana]

- 151 **Paraná (Argentina)** [ciudad argentina]  
151 **Paraná (Brasil, Estado)**

Cuando la homonimia se produce entre dos ciudades de diferentes estados, provincias, etc., del mismo país extranjero, se indica primero el nombre de la provincia seguido del nombre de la nación:

Ejemplos:

- 151 **Las Vegas (Nevada, Estados Unidos)**  
151 **Las Vegas (Nuevo México, Estados Unidos)**

## Parques y espacios naturales protegidos

Los distintos nombres de parques nacionales y espacios naturales protegidos se utilizan como encabezamientos y subencabezamientos, salvo en el caso de que coincidan los límites territoriales de dicho parque nacional o espacio natural protegido con los de un espacio geográfico (sierra, comarca natural, etc...). En dicho caso se utilizará únicamente el nombre del parque nacional o del espacio natural protegido para temas de legislación, gestión, etc., referidos al propio parque nacional o espacio natural protegido

Ejemplos:

- 151 **Parque natural de Montseny – Gestión**  
150 **Fauna - Montseny (Sierra)**

### Espacios naturales protegidos en España

La [42/2007](#), de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, establece en su artículo 30 las categorías de espacios naturales protegidos en función de los bienes y valores a proteger: parques, reservas naturales, monumentos naturales y paisajes protegidos.

Las distintas comunidades autónomas han desarrollado su propia legislación sobre espacios naturales protegidos (ENP), comprendiendo una gran variedad de denominaciones y situaciones legales derivadas de la Ley 42/2007 como parques, reservas, monumentos o paisajes protegidos aparte de otras figuras de protección "diseñadas" por las comunidades autónomas tales como Sitios Naturales de Interés Científico, parques periurbanos, enclaves naturales, etc. En total se alcanza la cifra de 39 denominaciones posibles para las figuras de protección existentes, muchas de las cuales resultan muy similares entre sí.

A efectos de registros de autoridad e indización podrán utilizarse todas las figuras de protección tanto nacionales como autonómicas que estén reconocidas en una ley tanto estatal como autonómica. Las más importantes son:

- Parques nacionales
- Parques regionales
- Parques naturales

- Reservas naturales
- Monumentos naturales
- Reservas de la Biosfera

## 1. Parques Nacionales y Parques naturales

Se toma como forma aceptada la que aparece en la ley por la que se declara parque nacional y se pone como fuente dicha ley. (Los parques nacionales deben ser creados por ley)

[Base de datos BOE con legislación referente a parques nacionales](#)

Ejemplos:

- 151 **Parque Nacional de Aigüestortes y Lago de Sant Maurici**  
670 Ley 7/1988, de 30 de marzo, de reclasificación del Parque Nacional de Aigüestortes y Lago de Sant Maurici
- 151 **Parque Nacional de las Islas Atlánticas de Galicia**  
670 Ley 15/2002, de 1 de julio, por la que se declara el Parque Nacional marítimo-terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia
- 151 **Parque Nacional de las Islas Atlánticas de Galicia**  
550 |wg|aParques nacionales -- España

En los casos de parques naturales o regionales se toma como forma aceptada la que aparece en la ley o decreto por el que se declara parque regional o natural y se pone como fuente dicha ley o decreto, se acepta el nombre en el idioma oficial de la comunidad autónoma a la que pertenece el parque.

Siempre se antepone la expresión "Parque regional" o "Parque natural" en castellano aunque el resto del nombre se acepte en la lengua oficial de la comunidad autónoma.

Ejemplos:

- 151 **Parque Regional de Picos de Europa**  
670 Ley de declaración del Parque Regional de Picos de Europa (Ley 12/1994, de 18 de julio)
- 151 **Parque Natural Baixa Limia-Serra do Xurés**  
670 Decreto sobre declaración de Parque Natural da Baixa Limia-Serra do Xurés (Decreto 29/1992, do 11 de febreiro)
- 151 **Parque Natural del Cadí-Moixeró**  
670 Decreto 353/1983, de 15 de julio, de declaración del Parque Natural del Cadí-Moixeró

## 2. Términos genéricos

En los registros de autoridad las figuras de protección llevarán los siguientes términos genéricos:

Para los Parques nacionales, Parques naturales, Monumentos naturales, Reservas marinas, Reservas de la Biosfera y Zonas húmedas llevarán dicha figura de protección con el subencabezamiento del país.

Ejemplos:

- 151 **Parque Nacional de las Islas Atlánticas de Galicia**  
550 |wg|aParques nacionales -España
- 151 **Parque Natural Cabo de Gata-Níjar**  
550 |wg|aParques naturales-España
- 151 **Reserva de la Biosfera Terras do Miño**  
550 |wg|aReservas de la biosfera-España

Para el resto de figuras de protección se utilizará el encabezamiento Espacios naturales protegidos más el subencabezamiento del país.

Ejemplos:

- 151 **Paraje Natural del Desierto de las Palmas**  
550 |wg|aEspacios naturales protegidos-España
- 151 **Reserva Natural Especial del Malpaís de Güímar**  
550 |wg|aEspacios naturales protegidos-España

## Ríos, lagos, valles, etc.

Este documento establece las fuentes, forma del encabezamiento autorizado, alternativos, y términos genéricos de los siguientes accidentes geográficos: Ríos, Lagos, Lagunas, Estuarios, Deltas, Rías y Valles.

Antes de establecer el encabezamiento de un estuario, delta o valle se deberá estudiar y establecer el encabezamiento del río al que hace referencia.

### 1. Fuentes establecidas

Las fuentes prescritas para establecer el nombre de los accidentes geográficos citados anteriormente son las siguientes:

- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW BnF, [fecha de consulta]
- WWW GeoNames, [fecha de consulta]
- Gran Atlas Aguilar, 1969
- Enciclopedias: Larousse, DEE, Espasa

### 2. Forma del encabezamiento

Se prefiere, siempre que sea posible y exista forma conocida, el nombre en español.

Los encabezamientos de estos accidentes geográficos se forman con el nombre propio del accidente geográfico seguido, entre paréntesis, del nombre del país en el que se encuentra, en el caso de que sólo fuera un país, seguido de la especificación adecuada.

Se podrán utilizar los siguientes términos en el paréntesis para especificar la clase de accidente geográfico:

<b>Río</b>	Guadalquivir (España, Río) Mississippi (Estados Unidos, Río)
<b>Lago/s</b>	Sanabria (España, Lago)
<b>Laguna/s</b>	Sariñena (España, Laguna) Villafáfila (España, Lagunas)
<b>Delta</b>	Ebro (España, Delta)
<b>Desembocadura</b>	San Antonio (Argentina, Desembocadura)
<b>Estuario</b>	Delaware (Estados Unidos, Estuario)
<b>Cuenca</b>	Guadalquivir (España, Cuenca)
<b>Rías</b>	Arosa (España, Ría)
<b>Barra</b>	Barbate (Cádiz, España, Barra)
<b>Cataratas</b>	Iguazú (Cataratas)
<b>Valle</b>	Jarama (España, Valle)
<b>Fiordos</b>	Comau (Chile, Fiordo)

En el caso de que el nombre propio del accidente geográfico esté formado por un adjetivo, el encabezamiento se formará con la expresión directa "Río....", "Lago...", "Laguna..." seguido, entre paréntesis, del nombre del país, si sólo pertenece a uno, y en caso de que fueran más un país se omite el paréntesis.

Ejemplos:

- 151 **Río Amarillo (Honduras)**
- 151 **Río Amarillo (Honduras, Delta)**
- 151 **Río Grande**
- 151 **Río Grande (Valle)**
- 151 **Río Negro (Cuenca)**
- 151 **Laguna Negra (España)**
- 151 **Grandes Lagos**

Cuando los estuarios son conocidos por un nombre específico o su nombre no esté asociado al nombre propio de un río, el encabezamiento estará formado por el nombre propio del estuario seguido, entre paréntesis, del nombre del país en el que se encuentre siempre que no sea más de uno, y de la especificación "estuario" si ésta no formara parte del nombre.

Ejemplo:

151 **Río de la Plata (Estuario)**

Cuando uno de estos accidentes geográficos se encuentre en más de un país, el encabezamiento se formará con el nombre propio del accidente geográfico seguido, entre paréntesis, sólo de la especificación adecuada.

Ejemplos:

- 151 **Duero (Río)**  
(el río pasa por España y Portugal)
- 151 **Bidasoa (Río)**  
(el río pasa por España y Francia)
- 151 **Neusiedler (Lago)**  
(el lago se encuentra en Austria y Hungría)
- 151 **Danubio (Delta)**
- 151 **Guadiana (Cuenca)**
- 151 **Duero (Valle)**

En caso de homonimia entre este tipo de accidentes geográficos españoles, se indicará primero el nombre de la provincia seguido de España. Solo en el caso de que la comunidad autónoma sea uniprovincial, se utilizará el nombre de la comunidad autónoma.

Ejemplos:

- 151 **Agüera (Asturias (Comunidad Autónoma), España, Cuenca)**
- 151 **Agüera (Cantabria (Comunidad Autónoma), España, Cuenca)**

Si existiera homonimia entre varios ríos y alguno de ellos atravesara más de un país, se pondrán entre paréntesis los nombres de los países dónde nace y desemboca el río unidos por guión.

Ejemplos:

- 151 **Río Negro (Colombia – Brasil)**  
(Principal afluente del Amazonas, nace en Colombia)
- 151 **Río Negro (China – Vietnam)**  
(Río de China y Vietnam, que nace en las montañas del Yunnan)
- 151 **Río Negro (Brasil – Uruguay)**  
(Río de Uruguay, que nace en territorio brasileño)

### 3. Alternativos

Se hacen alternativos de las diferentes variantes del nombre, así como del nombre en las diferentes lenguas posibles

Ejemplos:

- 151 **Danubio (río)**
- 451 Duna (Río)
- 451 Dunaj (Río)
- 451 Dunarea (Río)
  
- 151 **Neusiedler (Lago)**
- 451 Fertö (Lago)
- 451 Neusiedl (Lago)
  
- 151 **Río de la Plata (Estuario)**
- 451 La Plata, Río de (Estuario)
- 451 Plata, Río de la (Estuario)

En el caso de estuarios, deltas, cuencas y valles no se establecen alternativos cuando coinciden con los alternativos establecidos en el encabezamiento del río.

#### 4. Términos genéricos

Cada uno de estos accidentes geográficos lleva como término genérico encabezamientos del tipo según le corresponda:

- Ríos – [País o continente]**
- Lagos – [País o continente]**
- Deltas – [País o continente]**
- Estuarios – [País o continente]**
- Cuencas – [País o continente]**
- Valles – [País o continente]**

Las rías llevarán como término genérico encabezamientos del tipo **Estuarios – [País]**

Ejemplo:

- 151 **Bilbao (España, Ría)**
- 550 |wg|aEstuarios—España

Se pueden hacer hasta tres genéricos con la forma “accidente geográfico” – [País]

151 <b>Guadalquivir (España, Río)</b> 550  wg aRíos – España	151 <b>Sanabria (España, Lago)</b> 550  wg aLagos—España
151 <b>Duero (Río)</b> 550  wg aRíos – España 550  wg aRíos – Portugal	151 <b>Pitillas (España, Laguna)</b> 550  wg aLagos – España

<p>151 <b>Uruguay (Río)</b> 550  wg aRíos – Argentina 550  wg aRíos – Brasil 550  wg aRíos – Uruguay</p>	<p>151 <b>Neusiedler (Lago)</b> 550  wg aLagos – Austria 550  wg aLagos – Hungría</p>
<p>151 <b>Arosa (España, Ría)</b> 550  wg aRías – España</p>	<p>151 <b>Duero (Cuenca)</b> 550  wg aCuencas hidrográficas – España 550  wg aCuencas hidrográficas - Portugal</p>

Si uno de estos accidentes geográficos se encuentra en más de tres países el subencabezamiento geográfico para formar el TG será el nombre del continente al que pertenece el accidente geográfico.

Ejemplos:

151 **Danubio (Río)**  
550 |wg|aRíos – Europa

151 **Chad (Lago)**  
550 |wg|aLagos – África

En el caso de lagos y lagunas, se establecerá como TG del lago individual el nombre del conjunto de lagos del que forma parte

Ejemplos:

151 **Grandes Lagos**  
551 |wh|aErie (Lago)  
551 |wh|aMichigan (Estados Unidos, Lago)  
551 |wh|aOntario (Lago)

151 **Ruidera (España, Lagunas)**  
551 |wh|aLaguna Redondilla (España)  
551 |wh|aLaguna Blanca (España)  
551 |wh|aLaguna Coladilla (España)

En ningún caso se establecerá como término genérico el nombre de un río en el que desemboca otro, ni otro tipo de relaciones.

Cuando los valles son comarcas naturales también llevarán como TG Comarcas – [País], (Véase el documento de [Comarcas naturales](#)).

## Yacimientos arqueológicos

Para obras sobre un yacimiento en concreto, se asigna el nombre específico del yacimiento.

### 1. Fuentes establecidas

Las fuentes prescritas para establecer el nombre de los yacimientos son:



- WWW LCSH, [fecha de consulta]
- WWW RAMEAU, [fecha de consulta]
- WWW CSIC, [fecha de consulta]
- Enciclopedias: Larousse, DEE, Espasa
- WWW [Registro General de Bienes de Interés Cultural](#)

## 2. Forma del encabezamiento

Los encabezamientos de un yacimiento se forman con el nombre propio del yacimiento seguido, entre paréntesis, del calificador geográfico apropiado y de la especificación "Yacimiento".

Para los yacimientos que se encuentran en España, el calificador geográfico será el nombre de la provincia en la que se encuentra.

Ejemplos:

- 151 **Atapuerca (Burgos, Yacimiento)**
- 151 **Carranque (Toledo, Yacimiento)**

Para los yacimientos que se encuentran en el resto de países el calificador será el nombre del país.

Ejemplos:

- 151 **Chalcatzingo (México, Yacimiento)**
- 151 **Palenque (México, Yacimiento)**

Si el yacimiento arqueológico son los restos de una [ciudad o pueblo desaparecido](#), se prefiere el nombre de la ciudad o pueblo antes que el nombre del yacimiento arqueológico.

Ejemplos:

- 151 **Ampurias (Ciudad desaparecida)**
- 151 **Medina Azahara (Ciudad desaparecida)**

Si el yacimiento arqueológico es una [cueva](#) y la cueva tiene nombre propio, el nombre de la cueva será el nombre para designar el yacimiento arqueológico.

Ejemplo:

- 151 **Cueva de Altamira (Cantabria)**

## 3. Alternativos

En los casos en que sea necesario se harán alternativos de las diferentes variantes del nombre, así como del nombre en las diferentes lenguas posibles.

## 4. Términos genéricos

Como término genérico, siempre llevarán el nombre del país seguido del subencabezamiento **Restos arqueológicos**.

Ejemplo:

151 **Atapuerca (Burgos, Yacimiento)**  
551 |wg|aEspaña – Restos arqueológicos

## ANEXO 2. TABLAS Y ESQUEMAS

### Tesis doctorales: CDU abreviada para las clases 5 y 6

#### 5 CIENCIAS PURAS. CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

501 Ciencias exactas en general

502 Naturaleza. Conservación y protección de la naturaleza

504 Ciencias del medio ambiente

51 Matemáticas

511 Aritmética

512 Álgebra

514 Geometría

514.1 Geometría general

514.7 Geometría diferencial. Métodos algebraicos y analíticos

514.8 Estudio geométrico de objetos en mecánica y física

515.1 Topología

517 Análisis

519.1 Análisis combinatorio. Teoría de los grafos

519.2 Probabilidad y estadística matemática

519.6 Matemáticas computacionales. Programación

519.7 Cibernética matemática

519.8 Investigación operativa

52 Astronomía. Geodesia

521 Mecánica celeste. Astronomía fundamental

521.93 Teoría de la rotación terrestre

- 523 El sistema solar
- 524 Estrellas. El universo
- 528 Geodesia. Topografía
- 53 Física
- 531 Mecánica general
- 532 Mecánica de fluidos
- 533 Aerodinámica. Física del plasma
- 534 Acústica
- 535 Óptica
- 536 Termodinámica. Calor
- 537 Electricidad. Magnetismo
- 538.9 Física de la materia condensada
- 539 Constitución física de la materia
- 54 Química. Mineralogía
- 542 Química experimental
- 543 Química analítica
- 544 Química física
- 546 Química inorgánica
- 547 Química orgánica
- 548 Cristalografía
- 549 Mineralogía
- 55 Geología y ciencias afines. Meteorología
- 551.1/.4 Geología general (551.1, 551.2, 551.3, 551.4)
- 551.5 Meteorología
- 551.7 Geología histórica. Estratigrafía
- 551.8 Paleogeografía

- 552 Petrología
- 553 Geología y mineralogía económicas
- 556 Hidrología
- 56 Paleontología. Fósiles
- 57 Ciencias biológicas
- 572 Antropología
- 573 Biología general
- 574 Ecología general. Hidrobiología
- 575 Genética
- 576 Biología celular. Citología
- 577 Bioquímica. Biofísica. Biología molecular
- 578 Virología
- 579 Microbiología
- 58 Botánica
- 581 Botánica general
- 582 Botánica sistemática
- 59 Zoología
- 591 Zoología general
- 592/599 Zoología sistemática (592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599)
- 6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA**
- 60 Biotecnología
- 61 Medicina
- 611 Anatomía
- 612 Fisiología
- 613/614 Higiene. Sanidad pública (613, 614)
- 615 Medicamentos. Terapéutica. Toxicología

616 Patología

616.1 Enfermedades del aparato circulatorio. Hematología

616.2 Enfermedades del aparato respiratorio

616.3 Enfermedades del aparato digestivo

616.4 Endocrinología

616.5 Dermatología

616.6 Enfermedades del aparato genitourinario. Urología

616.7 Enfermedades del aparato locomotor

616.8 Neurología. Psiquiatría

616.9 Enfermedades infecciosas y contagiosas

617 Ortopedia. Cirugía. Oftalmología

617.3 Ortopedia

617.7 Oftalmología

618 Ginecología. Obstetricia

62/69 Tecnología

620 Ensayo de materiales. Centrales de energía. economía de la energía

621 Ingeniería mecánica. Electrotecnia. Técnica nuclear

621.039 Técnica nuclear

621.1 Máquinas térmicas

621.22 Máquinas hidráulicas

621.3 Electrotecnia

621.39 Telecomunicación

621.4 Motores térmicos y otros motores especiales

621.5 Máquinas neumáticas. Técnica de la refrigeración

621.6 Máquinas y dispositivos para el transporte y almacenamiento de gases y fluidos

621.7 Tecnología mecánica en general

- 621.8 Elementos de transmisión. Engranajes
- 621.9 Máquinas herramientas
- 622 Minería
- 623 Ingeniería militar y naval
- 624 Ingeniería civil
- 625 Técnica de las vías de comunicación
- 626/627 Ingeniería hidráulica (626/627)
- 628 Ingeniería sanitaria
- 629.3 Vehículos terrestres (excepto sobre raíles)
- 629.4 Ferrocarriles
- 629.5 Buques
- 629.7 Aeronáutica
- 63 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza. Pesca
- 630 Silvicultura
- 631/635 Agricultura. Agronomía. Horticultura (631, 632, 633, 634, 635)
- 636/638 Producción animal (Zootecnia) (636, 637, 638)
- 636.09 Veterinaria
- 639 Caza. Pesca. Piscicultura
- 64 Economía doméstica
- 65 Organización de la industria, el comercio y las comunicaciones
- 651 Organización de oficinas
- 654 Telecomunicaciones: su organización
- 655 Imprenta. Comercio del libro
- 656 Transportes: su organización. Correos. Filatelia
- 657 Contabilidad
- 658 Organización de empresas

- 659 Publicidad. Propaganda
- 66 Tecnología química
- 661 Productos químicos
- 662 Pirotecnia. Explosivos. Combustibles
- 663 Microbiología industrial. Bebidas. Tabaco
- 664 Fabricación y conservación de alimentos sólidos
- 665 Aceites. Grasas. Ceras
- 666 Industria del vidrio y de la cerámica. Cemento. Hormigón
- 667 Industrias de la tintorería y blanqueo
- 669 Metalurgia
- 67/68 Industrias diversas
- 671 Industria de los metales preciosos. Joyería
- 672 Artículos de hierro y acero
- 673 Objetos de metales no férreos ni preciosos
- 674 Industria de la madera
- 675 Industria del cuero
- 676 Industria del papel y del cartón
- 677 Industria textil
- 678 Industria del caucho
- 679 Industrias de materias diversas
- 681 Máquinas y mecanismos de precisión
  - 681.1 Mecanismos de resorte. Relojería. Contadores
  - 681.2 Aparatos de medida
  - 681.5 Ingeniería del control automático
  - 681.6 Aparatos para la reproducción e impresión de documentos
  - 681.7 Aparatos ópticos



681.8 Técnica acústica. Instrumentos musicales. Grabación del sonido

681.9 Máquinas para grabar y esculpir

682 Trabajos de forja

683 Artículos de ferretería, quincallería. Lámparas y estufas

684 Industria del mueble y afines

685 Industrias del cuero. Deportes. Juegos

686 Encuadernación. Dorado. Material de oficina

687 Industria del vestido. Artículos de tocador

688 Artículos de fantasía. Juguetes. Artículos de decoración

689 Trabajos técnicos o manuales de aficionados. Bricolage

69 Construcción

691 Materiales de construcción y componentes

692 Partes estructurales y elementos de la construcción

693 Albañilería. Hormigonado. Construcciones en acero

694 Carpintería de taller

696 Instalaciones sanitarias, de gas y electricidad

697 Calefacción. Ventilación. Climatización de edificios

698 Otros oficios de la construcción

699.8 Medidas de seguridad en la construcción

## Asignaturas de ESO, BUP y Bachillerato

ESO, BUP, BACHILLERATO	CDU
Arte dramático	792(07)
Astronomía	52(07)
Biología y Geología (2º ciclo de ESO)	55(07)

	574/578(07)
Ciencias de la tierra y del medio ambiente (Bachillerato)	504(07)
Ciencias Naturales (y Biología y Geología de 1º y 2º de ESO)	502(07)
Ciencias sociales (3º y 4º ESO)	913(100)(07) 930.9(07)
Ciencias sociales, Geografía e Historia (E.P. y 1º y 2º de ESO)	3(07)
Conocimiento del medio	3(07) 502(07)
Cultura clásica	930.85(37)(07) 930.85(38)(07)
Dibujo técnico	744(07)
Diseño	74(07)
Economía (optativa Bachillerato)	33(07)
Economía y ética (Área de Ciencias Sociales)	3(07)
Economía y organización de empresas (Bachillerato)	33(07) 658(07)
Educación física	796.4(07)
Educación para la ciudadanía	172.12(07)
Educación plástica y visual	7(07)
Electrónica (optativa Bachillerato de Tecnología)	621.38(07)
Filosofía	1(07)
Física	53(07)
Física y Química	53(07) 54(07)
Geografía (3º y 4º ESO y Bachillerato)	913(100)(07)
Geografía e Historia (3º y 4º ESO, BUP y Bachillerato) (También así los destinados a América Latina)	913(100)(07) 930.9(07)
Geografía humana (Bachillerato)	913(100)(07)
Geología	55(07)
Historia (3º y 4º ESO y Bachillerato)	930.9(07)

Historia del arte	7(091)(07)
Información y comunicación (ESO)	316.77(07)
Informática	004(07)
Lengua española, catalana, latina, etc.	811.134.2(07), etc.
Lengua y literatura española, catalana, latina, etc.	811.134.2(07) 821.134.2.09(07), etc.
Matemáticas	51(07)
Música	78(07)
Papeles sociales de hombres y mujeres (optativa ESO)	364.61(07)
Peluquería y estética (optativa ESO)	687.5(07)
Psicología (optativa Bachillerato)	159.9(07)
Química	54(07)
Religión	2(07)
Técnicas de hogar	64(07)
Tecnología	62/69(07)

## Formación profesional

<b>FORMACIÓN PROFESIONAL</b>	
<b>FAMILIAS</b>	

<p><b>Actividades físicas y deportivas</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso y conservación en instalaciones deportivas</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conducción de actividades físico-deportivas en el medio natural</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animación de actividades físico-deportivas</li> </ul>	<p>796/799(07)</p>
<p><b>Administración y gestión</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informática de oficina</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión Administrativa (LOE)</li> <li>- Gestión Administrativa (LOGSE)</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Administración y finanzas</li> <li>- Secretariado</li> </ul>	<p>658(07)</p>

<p><b>Agraria</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades agropecuarias</li> <li>- Agro-jardinería y composiciones florales</li> <li>- Aprovechamientos forestales</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explotaciones agrarias extensivas</li> <li>- Explotaciones agrícolas intensivas</li> <li>- Explotaciones ganaderas</li> <li>- Jardinería</li> <li>- Producción agroecológica</li> <li>- Producción agropecuaria</li> <li>- Trabajos forestales y conservación del medio natural</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión y organización de empresas agropecuarias</li> <li>- Gestión y organización de los recursos naturales y paisajísticos</li> </ul>	<p>63(07)</p>
<p><b>Artes gráficas</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes gráficas</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuadernación y manipulados de papel y cartón</li> <li>- Impresión en artes gráficas</li> <li>- Preimpresión en artes gráficas</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y producción editorial</li> <li>- Producción en industrias de artes gráficas</li> </ul>	<p>655(07)</p>

<p><b>Comercio y marketing</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Servicios comerciales</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comercio</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comercio internacional</li> <li>- Gestión comercial y marketing</li> <li>- Gestión del transporte</li> <li>- Servicios al consumidor</li> </ul>	<p>658.8(07)</p>
<p><b>Edificación y obra civil</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforma y mantenimiento de edificios</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acabados de construcción</li> <li>- Obras de albañilería</li> <li>- Obras de hormigón</li> <li>- Operación y mantenimiento de maquinaria de construcción</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de proyectos urbanísticos y operaciones topográficas</li> <li>- Desarrollo y aplicación de proyectos de construcción</li> <li>- Realización de planes de obra</li> </ul>	<p>69(07)</p>

<p><b>Electricidad y electrónica</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Electricidad y electrónica</li> <li>- Fabricación de elementos mecánicos</li> <li>- Instalaciones electrotécnicas y mecánicas</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipos e instalaciones electrotécnicas</li> <li>- Equipos electrónicos de consumo</li> <li>- Instalaciones de telecomunicaciones</li> <li>- Instalaciones eléctricas y automáticas</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de productos electrónicos</li> <li>- Instalaciones electrotécnicas</li> <li>- Sistemas de regulación y control automáticos</li> <li>- Sistemas de telecomunicación e informáticos</li> </ul>	<p>621.3(07)</p>
<p><b>Energía y agua</b></p> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eficiencia energética y energía solar térmica</li> </ul>	<p>620.9(07)</p>

<p><b>Fabricación mecánica</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabricación de elementos mecánicos</li> <li>- Fabricación y montaje</li> <li>- Instalaciones electrotécnicas y mecánica</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundición</li> <li>- Joyería</li> <li>- Mecanizado</li> <li>- Soldadura y calderería</li> <li>- Tratamientos superficiales y térmicos</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcciones metálicas</li> <li>- Desarrollo de proyectos mecánicos</li> <li>- Diseño en fabricación mecánica</li> <li>- Producción por fundición y pulvimetalurgia</li> <li>- Programación de la producción en fabricación mecánica</li> <li>- Óptica de anteojería</li> </ul>	<p>621.7/.9(07)</p>
--	---------------------



<p><b>Hostelería y turismo</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de panadería y pastelería</li> <li>- Alojamiento y lavandería</li> <li>- Cocina y restauración</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cocina y gastronomía</li> <li>- Servicios en restauración</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agencias de viajes</li> <li>- Agencias de viajes y gestión de eventos</li> <li>- Alojamiento</li> <li>- Animación turística</li> <li>- Gestión de alojamientos turísticos</li> <li>- Guía, información y asistencias turísticas</li> <li>- Información y comercialización turísticas</li> <li>- Restauración</li> </ul>	<p>379.85(07)</p> <p>640.4(07)</p>
<p><b>Imagen personal</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peluquería y estética</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización</li> <li>- Estética personal decorativa</li> <li>- Peluquería</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asesoría de imagen personal</li> <li>- Estética</li> </ul>	<p>646.7(07)</p>

<p><b>Imagen y sonido</b></p> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio de imagen</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen</li> <li>- Producción de audiovisuales, radio y espectáculos</li> <li>- Realización de audiovisuales y espectáculos</li> <li>- Sonido</li> </ul>	<p>621.39(07)</p>
<p><b>Industrias alimentarias</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panadería y pastelería</li> <li>- Industrias alimentarias</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceites de oliva y vinos</li> <li>- Conservería vegetal, cárnica y de pescado</li> <li>- Elaboración de productos alimenticios</li> <li>- Elaboración de productos lácteos</li> <li>- Matadero y carnicería-charcutería</li> <li>- Molinería e industrias cerealistas</li> <li>- Panadería, repostería y confitería</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Industria alimentaria</li> <li>- Procesos y calidad en la industria alimentaria</li> <li>- Vitivinicultura</li> </ul>	<p>663/664(07)</p>

<p><b>Informática y comunicaciones</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informática de oficina</li> <li>- Informática y comunicaciones</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas microinformáticos y redes</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Administración de sistemas informáticos</li> <li>- Administración de sistemas informáticos en red</li> <li>- Desarrollo de aplicaciones informáticas</li> <li>- Desarrollo de aplicaciones multiplataforma</li> </ul>	<p>004(07)</p>
<p><b>Instalaciones y mantenimiento</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabricación y montaje</li> <li>- Mantenimiento de viviendas</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación y mantenimiento electromecánico de maquinaria y conducción de líneas</li> <li>- Mantenimiento ferroviario</li> <li>- Montaje y mantenimiento de instalaciones de frío, climatización y producción de calor</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de proyectos de instalaciones térmicas y de fluidos</li> <li>- Mantenimiento de equipo industrial</li> <li>- Mantenimiento de instalaciones térmicas y de fluidos</li> <li>- Prevención de riesgos profesionales</li> </ul>	<p>625.1/.5(07)</p> <p>696/697(07)</p> <p>331.4(07)</p>

<p><b>Madera, mueble y corcho</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpintería y mueble</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabricación a medida e instalación de carpintería y mueble</li> <li>- Fabricación industrial de carpintería y mueble</li> <li>- Transformación de madera y corcho</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de productos en carpintería y mueble</li> <li>- Producción de madera y mueble</li> </ul>	<p>674(07)</p>
<p><b>Marítimo-Pesquera</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades marítimo-pesqueras</li> <li>- Mantenimiento de embarcaciones deportivas y de recreo</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buceo de media profundidad</li> <li>- Operaciones de cultivo acuícola</li> <li>- Operación, control y mantenimiento de máquinas e instalaciones del buque</li> <li>- Pesca y transporte marítimo</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navegación, pesca y transporte marítimo</li> <li>- Producción acuícola</li> <li>- Supervisión y control de máquinas e instalaciones del buque</li> </ul>	<p>639.2(07)</p>

<p><b>Química</b></p> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio</li> <li>- Operaciones de fabricación de productos farmacéuticos</li> <li>- Operaciones de proceso de pasta y papel</li> <li>- Operaciones de transformación de plásticos y caucho</li> <li>- Planta química</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabricación de productos farmacéuticos y afines</li> <li>- Industrias de proceso de pasta y papel</li> <li>- Laboratorio de análisis y de control de calidad</li> <li>- Plásticos y caucho</li> <li>- Química ambiental</li> <li>- Química industrial</li> </ul>	<p>54(07)</p> <p>66(07)</p>
<p><b>Sanidad</b></p> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidados auxiliares de enfermería</li> <li>- Emergencias sanitarias</li> <li>- Farmacia y parafarmacia</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía patológica y citología</li> <li>- Audiología protésica</li> <li>- Dietética</li> <li>- Documentación sanitaria</li> <li>- Higiene bucodental</li> <li>- Imagen para el diagnóstico</li> <li>- Laboratorio de diagnóstico clínico</li> <li>- Ortoprotésica</li> <li>- Prótesis dentales</li> <li>- Radioterapia</li> <li>- Salud ambiental</li> </ul>	<p>61(07)</p>

<p><b>Seguridad y medio ambiente</b></p> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emergencias y protección civil</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación de emergencias y protección civil</li> <li>- Educación y control ambiental</li> </ul>	<p>614.8(07)</p> <p>351.746.3(07)</p>
<p><b>Servicios socioculturales y a la comunidad</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades domésticas y limpieza de edificios</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención sociosanitaria</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animación sociocultural</li> <li>- Educación infantil</li> <li>- Integración social</li> <li>- Interpretación de la lengua de signos</li> </ul>	<p>37(07)</p> <p>364.4(07)</p> <p>81'221(07)</p>
<p><b>Textil, confección y piel</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arreglo y reparación de artículos textiles y de piel</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calzado y marroquinería</li> <li>- Confección y moda</li> <li>- Operaciones de ennoblecimiento textil</li> <li>- Producción de hiladura y tejeduría de calada</li> <li>- Producción de tejidos de punto</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curtidos</li> <li>- Patronaje y moda</li> <li>- Procesos textiles de hilatura y tejeduría de calada</li> <li>- Procesos de confección industrial</li> <li>- Procesos de ennoblecimiento textil</li> <li>- Procesos textiles de tejeduría de punto</li> </ul>	<p>677(07)</p>

<p><b>Transporte y mantenimiento de vehículos</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento de embarcaciones deportivas y de recreo</li> <li>- Mantenimiento de vehículos</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrocería</li> <li>- Electromecánica de vehículos</li> <li>- Técnico en electromecánica de vehículos automóviles</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Automoción</li> <li>- Mantenimiento aeromecánico</li> <li>- Mantenimiento de aviónica</li> </ul>	<p>629.3(07)</p> <p>629.7.083(07)</p>
<p><b>Vidrio y cerámica</b></p> <p>Ciclos formativos de FP Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidriería y alfarería</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabricación de productos cerámicos</li> <li>- Operaciones de fabricación de productos cerámicos</li> <li>- Operaciones de fabricación de vidrio y transformados</li> </ul> <p>Ciclos formativos de Grado Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo y fabricación de productos cerámicos</li> <li>- Fabricación y transformación de productos de vidrio</li> </ul>	<p>666.1(07)</p> <p>666.3/.7(07)</p>
<b>TITULACIONES</b>	
Técnico en aceites de oliva y vinos	663/664(07)
Técnico en carrocería	629.3(07)
Técnico en cocina y gastronomía	640.4(07)
Técnico en confección y moda	677(07)
Técnico en elaboración de productos alimenticios	663/664(07)
Técnico en electromecánica de vehículos automóviles	629.3(07)
Técnico en emergencias sanitarias	61(07)
Técnico en fabricación de productos cerámicos	666.3/.7(07)

Técnico en farmacia y parafarmacia	61(07)
Técnico en gestión administrativa (LOE)	658(07)
Técnico en producción agropecuaria	63(07)
Técnico en instalaciones eléctricas y automáticas	621.3(07)
Técnico en instalaciones de telecomunicaciones	621.3(07)
Técnico en mecanizado	621.7/.9(07)
Técnico en panadería, repostería y confitería	663/664(07)
Técnico en planta química	54(07)
Técnico en servicios en restauración	640.4(07)
Técnico en sistemas microinformáticos y redes	004(07)
Técnico en soldadura y calderería	621.7/.9(07)
Técnico en producción agroecológica	63(07)
Técnico superior en administración de sistemas informáticos en red	004(07)
Técnico superior en agencias de viajes y gestión de eventos	379.85(07)
Técnico superior en audiolología protésica	61(07)
Técnico superior en automoción	629.3(07)
Técnico superior en construcciones metálicas	621.7/.9(07)
Técnico superior en desarrollo de aplicaciones multiplataforma	004(07)
Técnico superior en desarrollo de aplicaciones web	004(07)
Técnico superior en desarrollo de proyectos de instalaciones térmicas y de fluidos	696/697(07)
Técnico superior en desarrollo y fabricación de productos cerámicos	666.3/.7(07)
Técnico superior en dirección de cocina	640.4(07)
Técnico superior en dirección de servicios de restauración	640.4(07)
Técnico superior en diseño en fabricación mecánica	621.7/.9(07)
Técnico superior en diseño y producción de calzado y complementos	677(07)



Técnico superior en educación infantil	37(07)
Técnico superior en eficiencia energética y energía solar térmica	620.9(07)
Técnico superior en gestión de alojamientos turísticos	379.85(07)
Técnico superior en guía, información y asistencias turísticas	379.85(07)
Técnico superior en laboratorio de análisis y de control de calidad	54(07)
Técnico superior en mantenimiento de instalaciones térmicas y de fluidos	696/697(07)
Técnico superior en patronaje y moda	667(07)
Técnico superior en procesos y calidad en la industria alimentaria	663/664(07)
Técnico superior en proyectos de edificación	69(07)
Técnico superior en programación de la producción en fabricación mecánica	621.7/.9(07)
Técnico superior en química industrial	54(07)
Técnico superior en vitivinicultura	663/664(07)
<b>TRANSVERSALES</b>	
<p>Hay dos posibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para aquellas publicaciones con contenido transversal perteneciente a una familia de F.P. se pondrá la CDU de la familia correspondiente: Ejemplo: <i>Microsoft Office XP: grao superior : administración e finanzas : [módulo transversal, ciclos de grao medio e de grao superior]</i> 658(07)</li> <li>• Para aquellas publicaciones con contenido transversal común a todas las familias de F.P. se pondrá la CDU del tema Ejemplo: <i>Formación e orientación laboral: ciclos formativos de Grao Medio e Superior</i> 331(07) 658(07)</li> </ul>	

--	--

## Asignaturas transversales

<b>ASIGNATURAS TRANSVERSALES</b>	
Educación ambiental	504(07)
Educación del consumidor	366(07)
Educación para la igualdad de oportunidades; Coeducación	364.61(07)
Educación intercultural; Educación para la paz; Solidaridad	172(07)
Educación moral y cívica	17(07)
Educación para la salud	613(07)
Educación en valores	17(07)
Educación vial	656.1(07)
Ética	17(07)
Habilidades sociales (Optativa ESO)	159.928(07)
Orientación y tutoría	37.048(07)

## Certificados de Profesionalidad

<b>CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD</b>		
<b>FAMILIAS PROFESIONALES</b>		
<b>Actividades físicas y deportivas</b>		
Código:		

AFDA0109	796/799(075.4)	
AFDA0110		
AFDA0111		
AFDA0112		
AFDA0209		
AFDA0210		
AFDA0211		
AFDA0212		
AFDA0310		
AFDA0311		
AFDA0411		
AFDA0511		
AFDA0611		
AFDP0109	616-083.98(075.4)	
AFDP0111		
AFDP0209		
AFDP0211		
<b>Administración y gestión</b>	658(075.4)	
Código:		
ADGD0108		
ADGD0110		
ADGD0208		
ADGD0210		
ADGD0308		
ADGG0108	005.91(075.4)	
ADGG0208		
ADGG0308		

ADGG0408		
ADGG0508		
ADGN0108	658(075.4)	
ADGN0110	368(075.4)	
ADGN0208	336(075.4)	
ADGN0210	368(075.4)	
<b>Agraria</b>		<b>63(075.4)</b>
Código:		
AGAC0108		
AGAF0108		
AGAG0108		
AGAG0208		
AGAH0108		
AGAJ0108		
AGAJ0109		
AGAJ0110		
AGAJ0208		
AGAJ0308		
AGAN0108		
AGAN0109		
AGAN0110		
AGAN0111		
AGAN0112		
AGAN0208		
AGAN0210		
AGAN0211		
AGAN0212		
AGAN0311		

<p>AGAN0312 AGAN0411 AGAN0511 AGAO0108 AGAO0208 AGAO0308 AGAP0108 AGAP0208 AGAR0108 AGAR0109 AGAR0110 AGAR0111 AGAR0208 AGAR0209 AGAX0208</p>	
<p><b>Artes gráficas</b></p> <p>Código:</p> <p>ARGA0110 ARGA0111 ARGA0112 ARGA0211 ARGA0311 ARGC0109 ARGC0110 ARGC0112 ARGC0209 ARGG0110 ARGG0112 ARGG0212 ARGI0109 ARGI0110 ARGI0112 ARGI0209 ARGI0210</p>	<p>655(075.4)</p>

<p>ARGI0309          ARGI0310          ARGN0109          ARGN0110          ARGN0210          ARGP0110          ARGP0112          ARGP0210          ARGTO109          ARGTO111          ARGTO112          ARGTO211          ARGTO311          ARGTO411</p>	
<p><b>Artes y artesanías</b></p> <p>Código:</p> <p>ARTA0111          ARTA0112          ARTB0111          ARTB0112          ARTB0211          ARTG0112          ARTG0212          ARTG0312          ARTG0412          ARTG0512          ARTN0109          ARTN0110          ARTN0111          ARTN0209          ARTN0210          ARTN0309          ARTR0112</p>	<p>73/74(075.4)</p>

<p>ARTU0110 ARTU0111 ARTU0112 ARTU0212</p>	
<p><b>Comercio y marketing</b></p> <p>Código:</p> <p>COML0109 COML0110 COML0111 COML0209 COML0210 COML0211 COML0309 COMM0110 COMM0111 COMM0112 COMP0108 COMT0110 COMT0111 COMT0112 COMT0210 COMT0211 COMT0311 COMT0411 COMV0108</p>	<p>658.7/.8(075.4)</p>
<p><b>Edificación y obra civil</b></p> <p>Código:</p>	<p>69(075.4)</p>

EOCB0108	
EOCB0109	
EOCB0110	
EOCB0111	
EOCB0208	
EOCB0209	
EOCB0210	
EOCB0211	
EOCB0310	
EOCB0311	
EOCE0109	
EOCE0111	
EOCE0211	
EOCH0108	
EOCJ0109	
EOCJ0110	
EOCJ0111	
EOCJ0211	
EOCJ0311	
EOCO0108	
EOCO0109	
EOCO0112	
<b>Electricidad y electrónica</b>	<b>621.3(075.4)</b>
Código:	
ELEE0108	
ELEE0109	
ELEE0110	
ELEE0209	



<p>ELEE0210</p> <p>ELEE0310</p> <p>ELEE0410</p> <p>ELEE0510</p> <p>ELEE0610</p> <p>ELEM0110</p> <p>ELEM0111</p> <p>ELEM0210</p> <p>ELEM0211</p> <p>ELEM0311</p> <p>ELEM0411</p> <p>ELEM0511</p> <p>ELEQ0108</p> <p>ELEQ0111</p> <p>ELEQ0208</p> <p>ELEQ0211</p> <p>ELEQ0311</p> <p>ELES0108</p>	
<p><b>Energía y agua</b></p> <p>Código:</p> <p>ENAA0109</p> <p>ENAA0112</p> <p>ENAC0108</p> <p>ENAE0108</p> <p>ENAE0111</p> <p>ENAE0208</p> <p>ENAE0308</p> <p>ENAE0408</p> <p>ENAE0508</p>	<p>620.9(075.4)</p>

<p>ENAL0108 ENAL0110 ENAL0210 ENAS0108 ENAS0110 ENAS0208 ENAT0108</p>	
<p><b>Fabricación mecánica</b></p> <p>Código:</p> <p>FMEA0111 FMEA0211 FMEO0108 FMEO0109 FMEO0110 FMEO0208 FMEO0209 FMEO0210 FMEO0309 FMEE0108 FMEE0208 FMEE0308 FMFO0108 FMFO0208 FMFO0308 FMEH0109 FMEH0110 FMEH0209 FMEH0309 FMEH0409</p>	<p>621.7/.9(075.4)</p>

FMEM0109		
FMEM0111		
FMEM0209		
FMEM0211		
FMEM0309		
FMEM0311		
FMEM0409		
FMEM0411		
<b>Hostelería y turismo</b>		
Código:		
HOTA0108	640.4(075.4)	
HOTA0208	640.4(075.4)	
HOTA0308	338.48(075.4)	
HOTG0108	338.48(075.4)	
HOTG0208	338.48(075.4)	
HOTI0108	338.48(075.4)	
HOTJ0110	794.9(075.4)	
HOTJ0111	794.9(075.4)	
HOTR0108	640.4(075.4)	
HOTR0109	640.4(075.4)	
HOTR0110	640.4(075.4)	
HOTR0208	640.4(075.4)	
HOTR0209	640.4(075.4)	
HOTR0210	640.4(075.4)	
HOTR0308	640.4(075.4)	

HOTR0309	640.4(075.4)	
HOTR0408	640.4(075.4)	
HOTR0409	640.4(075.4)	
HOTR0508	640.4(075.4)	
HOTR0509	640.4(075.4)	
HOTR0608	640.4(075.4)	
HOTT0112	640.4(075.4)	
HOTU0109	640.4(075.4)	
HOTU0111	640.4(075.4)	
<b>Imagen personal</b>		646.7(075.4)
Código:		
IMPE0108		
IMPE0109		
IMPE0110		
IMPE0111		
IMPE0209		
IMPE0210		
IMPE0211		
IMPP0108		
IMPP0208		
IMPP0308		
IMPQ0108		
IMPQ0109		
IMPQ0208		
IMPQ0308		

<b>Imagen y sonido</b>		
Código:		
IMSD0108	654.197(075.4)	
IMSE0109 IMSE0111	792(075.4)	
IMST0109 IMST0110 IMST0210	77(075.4)	
IMSV0108 IMSV0109	791.6(075.4)	
IMSV0208	654.197(075.4)	
IMSV0209 IMSV0308 IMSV0408	791.6(075.4)	
<b>Industrias alimentarias</b>		663/664(075.4)
Código:		
INADO108 INADO109 INADO110 INADO210 INADO310 INAE0109 INAE0110 INAE0209 INAF0108		

INAF0109		
INAF0110		
INAH0109		
INAH0110		
INAH0209		
INAH0210		
INAH0310		
INAI0108		
INAI0109		
INAI0208		
INAJ0109		
INAJ0110		
INAK0109		
INAK0110		
INAK0209		
INAQ0108		
INAV0109		
INAV0110		
<b>Industrias extractivas</b>		
Código:		
IEXD0108	679.8(075.4)	
IEXD0109	679.8(075.4)	
IEXD0208	679.8(075.4)	
IEXD0209	679.8(075.4)	
IEXD0308	679.8(075.4)	
IEXD0309	679.8(075.4)	
IEXD0409	679.8(075.4)	

IEXM0109	622(075.4)	
IEXM0110	622(075.4)	
IEXM0209	622(075.4)	
IEXM0210	622(075.4)	
IEXM0309	622(075.4)	
IEXM0310	622(075.4)	
IEXM0409	622(075.4)	
IEXM0509	622(075.4)	
IEXM0609	622(075.4)	
IEXM0709	622(075.4)	
IEXM0809	622(075.4)	
<b>Informática y comunicaciones</b>		004(075.4)
Código:		
IFCD0110		
IFCD0111		
IFCD0112		
IFCD0210		
IFCD0211		
IFCM0110		
IFCM0111		
IFCM0210		
IFCM0310		
IFCM0410		
IFCT0108		
IFCT0109		
IFCT0110		

IFCT0209		
IFCT0210		
IFCT0309		
IFCT0310		
IFCT0409		
IFCT0410		
IFCT0509		
IFCT0510		
IFCT0609		
IFCT0610		
<b>Instalación y mantenimiento</b>		
Código:		
IMAI0108	696/697(075.4)	
IMAI0110□	696/697(075.4)	
IMAI0208	696/697(075.4)	
IMAI0210	696/697(075.4)	
IMAQ0108	62-1/.9(075.4)	
IMAQ0110	62-1/.9(075.4)	
IMAQ0208	62-1/.9(075.4)	
IMAQ0210	62-1/.9(075.4)	
IMAR0108	696/697(075.4)	
IMAR0109	696/697(075.4)	
IMAR0208	696/697(075.4)	
IMAR0209	696/697(075.4)	
IMAR0308	696/697(075.4)	



IMAR0309	696/697(075.4)	
IMAR0408	696/697(075.4)	
IMAR0409	696/697(075.4)	
IMAR0508	696/697(075.4)	
IMAR0509	696/697(075.4)	
<b>Madera, mueble y corcho</b>		674(075.4)
Código:		
MAMA0109		
MAMA0110		
MAMA0209		
MAMA0210		
MAMA0309		
MAMA0310		
MAMB0110		
MAMB0210		
MAMD0109		
MAMD0110		
MAMD0209		
MAMD0210		
MAMD0309		
MAMR0108		
MAMR0208		
MAMR0308		
MAMR0408		
MAMS0108		
<b>Marítimo-pesquera</b>		639.2/.5(075.4)

Código:

MAPB0112

MAPN0108

MAPN0109

MAPN0110

MAPN0111

MAPN0112

MAPN0209

MAPN0210

MAPN0211

MAPN0212

MAPN0310

MAPN0312

MAPN0410

MAPN0412

MAPN0510

MAPN0512

MAPN0610

MAPN0612

MAPN0710

MAPN0712

MAPU0108

MAPU0109

MAPU0110

MAPU0111

MAPU0112

MAPU0209

MAPU0210

MAPU0309

MAPU0409

<p><b>Química</b></p> <p>Código:</p> <p>QUIA0108</p> <p>QUIA0110</p> <p>QUIA0111</p> <p>QUIA0112</p> <p>QUIA0208</p> <p>QUIB0108</p> <p>QUIE0108</p> <p>QUIE0109</p> <p>QUIE0111</p> <p>QUIE0208</p> <p>QUIE0308</p> <p>QUIE0408</p> <p>QUIL0108</p> <p>QUIM0109</p> <p>QUIM0110</p> <p>QUIM0210</p> <p>QUIM0309</p> <p>QUIO0109</p> <p>QUIO0110</p> <p>QUIO0112</p> <p>QUIO0212</p> <p>QUIT0109</p> <p>QUIT0110</p> <p>QUIT0209</p> <p>QUIT0309</p> <p>QUIT0409</p> <p>QUIT0509</p>	<p>66(075.4)</p>

<b>Sanidad</b>		61(075.4)
Código:		
SANP0108		
SANT0108		
SANT0208		
<b>Seguridad y medio ambiente</b>		
Código:		
SEAD0111	614.8(075.4)	
SEAD0112	351.746.3(075.4)	
SEAD0211	614.8(075.4)	
SEAD0212	351.746.3(075.4)	
SEAD0311	614.8(075.4)	
SEAD0312		
SEAD0411		
SEAD0412		
SEAD0511		
SEAD0512		
SEAG0108	628(075.4)	
SEAG0109	502(075.4)	
SEAG0110	628(075.4)	
SEAG0111		
SEAG0112		
SEAG0209		

SEAG0210 SEAG0211 SEAG0212 SEAG0309 SEAG0311		
<b>Servicios socioculturales y a la comunidad</b>  Código:  SSCB0109 SSCB0110 SSCB0111 SSCB0209 SSCB0211 SSCE0109 SSCE0110 SSCE0111 SSCE0112 SSCE0212	37(075.4)	
SSCG0109 SSCG0111 SSCG0112 SSCG0209 SSCG0211	36(075.4)	
SSCI0109 SSCI0112 SSCI0209 SSCI0212 SSCI0312 SSCI0412	338.46(075.4)	

SSCM0108 SSCS0108 SSCS0208	36(075.4)	
<b>Textil, confección y piel</b>		677(075.4)
Código :		
TCPC0109		
TCPC0112		
TCPC0212		
TCPF0109		
TCPF0110		
TCPF0111		
TCPF0112		
TCPF0209		
TCPF0212		
TCPF0309		
TCPF0312		
TCPF0412		
TCPF0512		
TCPF0612		
TCPF0712		
TCPF0812		
TCPF0912		
TCPN0109		
TCPN0112		
TCPN0212		
TCPN0312		
TCPN0412		
TCPN0512		
TCPN0612		

<p>T CPP0110 T CPP0112 T CPP0212 T CPP0312 T CPP0412 T CPP0512 T CPP0612 T CPP0712 T CPP0812</p>		
<p><b>Transporte y mantenimiento de vehículos</b></p> <p>Código:</p> <p>TMVB0111 TMVB0211 TMVG0109 TMVG0110 TMVG0209 TMVG0210 TMVG0309 TMVG0310 TMVG0409</p>	<p>629(075.4)</p>	
<p>TMVI0108 TMVI0112 TMVI0208</p>	<p>656.13(075.4)</p>	
<p>TMVL0109 TMVL0209 TMVL0309 TMVL0409 TMVL0509</p>	<p>629(075.4)</p>	

TMVL0609		
TMVO0109	656.7(075.4)	
TMVO0111		
TMVO0112		
TMVO0212		
TMVU0110	629(075.4)	
TMVU0111		
TMVU0112		
TMVU0210		
TMVU0211		
TMVU0212		
TMVU0311		
TMVU0312		
TMVU0412		
TMVU0512		
<b>Vidrio y cerámica</b>		
Código:		
VICF0109	666.3/.7(075.4)	
VICF0110		
VICF0111		
VICF0209		
VICF0210		
VICF0211		
VICF0311		
VICF0411		
VICIO109	666.1(075.4)	
VICIO110		
VICIO112		



VICIO212		
VICIO312		
VICIO412		

## Fuentes de referencia

AAT. Art & Architecture Thesaurus Online

**WWW AAT**, (fecha de consulta)

<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>

AGROVOC Thesaurus. FAO.

**WWW AGROVOC**, (fecha de consulta)

<http://aims.fao.org/standards/agrovoc/functionalities/search>

Australian National University. Astronomy Thesaurus

**WWW Astronomy Thesaurus**, (fecha de consulta)

<http://www.mso.anu.edu.au/library/thesaurus/>

BLASCO. Thesaurus de epígrafes para la clasificación bibliográfica sobre religión y ciencias del espíritu en diccionario sistemático, de Ricardo Blasco Génova, 1976

**Blasco Génova, R. Thesaurus de epígrafes para la clasificación bibliográfica sobre religión y ciencias del espíritu, 1976**

Cabanellas, Guillermo. Diccionario de derecho usual. Buenos Aires: Heliasta, 1972

**Cabanellas, G. Diccionario de derecho usual, 1972**

Catálogo de especialidades farmacéuticas. Madrid: Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, 2005

**Catálogo de especialidades farmacéuticas, 2005**

Catholic encyclopedia

**WWW Catholic encyclopedia**, (fecha de consulta)

<http://www.newadvent.org/cathen/>

CSIC. Catálogo de autoridades

**WWW CSIC**, (fecha de consulta)

[https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?sortby=rank&vid=34CSIC\\_AU&lang=es\\_ES](https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?sortby=rank&vid=34CSIC_AU&lang=es_ES)

DeCS. Descriptores en Ciencias de la Salud

**WWW DeCS**, (fecha de consulta)

<http://decs.bvs.br/E/homepagee.htm>

Diccionario de botánica. Pío Font Quer, dir. Barcelona: Península, 2000

**Font Quer, P. Diccionario de botánica, 2000**

Diccionario de historia de España. Madrid: Revista de Occidente, 1968-1969

**Diccionario de Historia de España, 1968-1969**

Diccionario de la Real Academia de la Lengua

**WWW DRAE**, (fecha de consulta)

<http://www.rae.es/>

Diccionario de la sabiduría oriental. Barcelona: Paidós Ibérica, 1993

**Diccionario de la sabiduría oriental, 1993**

Diccionario de términos jurídicos. A dictionary of legal terms: Ariel, 2012

**Diccionario de términos jurídicos, 2012**

Diccionario Enciclopédico Espasa, 1992

**Diccionario Enciclopédico Espasa, 1992**

Diccionario jurídico Espasa. Madrid: Espasa-Calpe, 2001

**Diccionario jurídico Espasa, 2001**

Diccionario médico Roche. Barcelona: Doyma, 1993

**Diccionario médico Roche, 1993**

EMBN. Encabezamientos de materia de la BN anteriores a 1987

**EMBN, anterior a 1987**

EMBUS. Encabezamientos de materia de la Biblioteca Universitaria de Sevilla. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1992

**EMBUS**

Versión en línea:

**WWW EMBUS**, (fecha de consulta)

<https://bib2.us.es/embus/embusUsuario/index.php>

Enciclopedia jurídica básica. Madrid: Civitas, 1995

**Enciclopedia jurídica básica, 1995**

Encyclopedia mythica

**WWW Encyclopedia mythica**, (fecha de consulta)

<http://www.pantheon.org/>

Encyclopedia of religion and society. Hartford Institute for Religion Research

**WWW Encyclopedia of religion and society**, (fecha de consulta)

<http://hrr.hartsem.edu/ency/index.html>

ERIC. Thesaurus of ERIC descriptors.

**WWW ERIC**, (fecha de consulta)

<https://eric.ed.gov/>

ESPASA. Enciclopedia Universal Ilustrada europeo-americana, 1987

**Espasa**

Ethnologue: Languages of the World

**WWW Ethnologue**, (fecha de consulta)

<http://www.ethnologue.com/>

Ferrater Mora, José. Diccionario de filosofía. Madrid: Alianza Editorial, 1979

**Ferrater Mora, J. Diccionario de filosofía, 1979**

GeoNames

**WWW GEONAMES**, (fecha de consulta)

<http://www.geonames.org/>

A glossary of political economy terms

**Johnson, Paul M. A glossary of political economy terms, 1994-2005. En WWW Auburn University,** (fecha de consulta)

<http://www.auburn.edu/~johnspm/gloss/>

Gran Atlas Aguilar. Madrid: Aguilar, 1969

**Gran Atlas Aguilar, 1969**

Grove. The new Grove dictionary of music and musicians, 2002

**Grove, G. The new Grove dictionary of music and musicians, 2002**

Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

**WWW Patrimonio Cultural de Andalucía,** (fecha de consulta)

<https://quidigital.iaph.es/>

Herbario virtual de la Universitat de les Illes Balears

**WWW Herbario virtual UIB,** (fecha de consulta)

<http://herbarivirtual.uib.es/>

IEP. Internet encyclopedia of philosophy. University of Tennessee at Martin.

**WWW IEP,** (fecha de consulta)

<http://www.iep.utm.edu/>

INEBASE. Nomenclátor: relación de unidades poblacionales. Instituto Nacional de Estadística.

**WWW INEBASE. Nomenclátor,** (fecha de consulta)

<http://www.ine.es/nomen2/index.do>

Investopedia financial dictionary

**WWW Investopedia financial dictionary,** (fecha de consulta)

<http://www.investopedia.com/dictionary/#axzz20CSaFckg>

The IUCN Red List of Threatened Species

**WWW The IUCN Red List of Threatened Species,** (fecha de consulta)

<http://www.iucnredlist.org/>

Klose, Albrecht. Sprachen der Welt = Languages of the world. München: Saur, 2001

**Klose, Albrecht. Sprachen der Welt = Languages of the world, 2001**

Larousse. Gran Enciclopedia Larousse, 1994

**Larousse**

Larousse 2000, 2003

**Larousse 2000**

Library of Congress Subject Headings

**WWW LCSH**, (fecha de consulta)

<http://authorities.loc.gov/>

LEM. Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas públicas. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986

**LEM**

Versión en línea:

**WWW LEM**, (fecha de consulta)

<http://id.sgcb.mcu.es/>

LEMAC. Llista d'encapçalaments de matèria en català, Biblioteca de Catalunya

**WWW LEMAC**, (fecha de consulta)

<http://www.bnc.cat/lemac/>

Lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO

**WWW Lista de Patrimonio de la Humanidad**, (fecha de consulta)

<http://whc.unesco.org/en/list>

MAP. Registro de Entidades locales. Ministerio de Administraciones Públicas.

**WWW MAP. Registro de Entidades locales**, (fecha de consulta)

<http://ssweb.mpt.es/REL/>

MeSH. Medical Subject Headings

**WWW MeSH**, (fecha de consulta)

<https://meshb.nlm.nih.gov/search>

MOCDE. Macrothesaurus OCDE

**WWW MOCDE**, (fecha de consulta)

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/ocd-macroth/en/index.htm>

Moliner, María. Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos, 1973

**Moliner, María. Diccionario de uso del español, 1973**

NALT. National Agricultural Library Thesaurus

**WWW NALT**, (fecha de consulta)

<http://agclass.nal.usda.gov/dne/search.shtml>

NGN. Nomenclátor Geográfico Nacional. Ministerio de Fomento

**WWW NGN**, (fecha de consulta)

<http://www.ign.es/ngbe/Gazetteer.html>

Nuovo soggetario Thesaurus. Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

**WWW Nuovo soggetario**, (fecha de consulta)

<http://thes.bncf.firenze.sbn.it/ricerca.php>

ODLIS. Online Dictionary for Library and Information Science

**WWW ODLIS**, (fecha de consulta)

[http://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis\\_A.aspx](http://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_A.aspx)

OECD Glossary of statistical terms

**WWW OECD Glossary of statistical terms**, (fecha de consulta)

<http://stats.oecd.org/glossary/index.htm>

RAMEAU. Autoridades de materia de la Biblioteca Nacional de Francia

**WWW RAMEAU**, (fecha de consulta)

<https://catalogue.bnf.fr/recherche-autorite.do?pageRech=rat>

Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Cultura.

**WWW Registro General de Bienes de Interés Cultural**, (fecha de consulta)

<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/BienesCulturales.html>

Ruiz Agulló, Ricardo. Pueblos de España: nomenclátor comercial, 2005

**Ruiz Agulló, Ricardo. Pueblos de España: nomenclátor comercial**

SEP. Stanford Encyclopedia of Philosophy

**WWW SEP**, (fecha de consulta)

<http://plato.stanford.edu/about.html>

Simón Vazquez, Carlos. Nuevo diccionario de bioética, 2012

**Simón Vazquez, Carlos. Nuevo diccionario de bioética, 2012**

SPINES. Tesauro de psicología del CINDOC

**SPINES**

TBA. Tesauro de biología animal del ICYT

**TBA**

TCDD. Tesauro de Defensa. 2ª ed. [Madrid]: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, D.L. 1996

**TCDD**

TDC. Tesauro de derecho del CINDOC

**TDC**

TEI. Ei thesaurus. Hoboken, NJ: Engineering Information Inc., 1995

**TEI**

Tesauros del Patrimonio cultural de España. Ministerio de Cultura y Deporte

**WWW Tesauros del Patrimonio cultural de España**, (fecha de consulta)

<http://tesauros.mecd.es/tesauros/tesauros>

TGM. Thesaurus of Graphic Materials. Subject Terms

**WWW TGM**, (fecha de consulta)

<http://id.loc.gov/vocabulary/graphicMaterials>

TGN. Getty Thesaurus of Geographic Names Online

**WWW TGN**, (fecha de consulta)

<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html>

THCE. Tesauro de Historia Contemporánea de España del CINDOC

**THCE**

TIBD. Tesauro ISOC de biblioteconomía y documentación del CINDOC

**TIBD**

TIG. Tesouro ISOC de geología del CINDOC

**TIG**

TIP. Tesouro ISOC de psicología del CINDOC

**TIP**

TISOC. Tesouro ISOC de economía del CINDOC

**TISOC**

TITOP. Tesouro ISOC de topónimos del CINDOC

**TITOP**

TIU. Tesouro ISOC de urbanismo del CINDOC

**TIU**

TMA. Tesouro de Medio Ambiente del MOPU. [Madrid]: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1990

**TMA**

Tovar, A. Catálogo de las lenguas de América del Sur con clasificaciones, indicaciones tipológicas, bibliografía y mapas. Madrid: Gredos, 1984

**Tovar, A. Catálogo de las lenguas de América del Sur con clasificaciones, indicaciones tipológicas, bibliografía y mapas, 1984**

TPIT. Thesaurus of psychological index terms. Washington: American Psychological Association, cop. 1997

**TPIT**

TSTET. Thesaurus of scientific, technical and engineering terms. Philadelphia: Science Information Resource Center; Hemisphere Publishing Corporation, 1988

**TSTET**

UCM. Tesouro Digital Complutense

**WWW UCM**, (fecha de consulta)

<http://alfama.sim.ucm.es/greco/t-digital.php>

UNBIS. Sistema de Información Bibliográfica de las Naciones Unidas

**WWW UNBIS**, (fecha de consulta)



<https://vocabularyserver.com/unbis/es/>

UNESCO. Tesauro de la UNESCO

**WWW UNESCO**, (fecha de consulta)

<http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/>

VIAF (Virtual International Authority File)

**WWW VIAF**, (fecha de consulta)

<http://viaf.org/>

Vidal Vademecum Spain

**WWW Vidal Vademecum Spain**, (fecha de consulta)

<https://www.vademecum.es/>

## ÍNDICE ALFABÉTICO

- [Advocaciones de la Virgen y de Cristo](#)
- [Agricultura](#)
- [Alimentación](#)
- [Análisis de riesgos y puntos de control crítico](#)
- [Arquitectura](#)
- [Arte](#)
- [Artículos periodísticos](#)
- [Asignaturas transversales](#)
- [Autoridades](#)
- [Ayudas comunitarias](#)
- [Barrios y distritos](#)
- [Batallas](#)
- [Bibliografías](#)
- [Botánica](#)
- [Calles y plazas](#)
- [Campos de concentración](#)
- [Carne](#)
- [Carteles](#)
- [Catálogos de bibliotecas](#)
- [Catequesis](#)
- [Certificados de profesionalidad](#)
- [Cine](#)
- [Ciudades y pueblos desaparecidos](#)
- [Colecciones y coleccionismo](#)
- [Comarcas administrativas](#)
- [Comarcas naturales](#)
- [Composiciones escolares](#)
- [Congresos y asambleas](#)
- [Cronológicos](#)
- [Cuevas](#)
- [Dietética](#)
- [Documentales](#)
- [Economía y trabajo](#)
- [Edificios, estructuras, etc.](#)
- [Educación](#)
- [Elecciones](#)
- [Encuestas](#)
- [Enfermería](#)
- [Entidades](#)
- [ESO, BUP y Bachillerato](#)
- [Espacios naturales protegidos](#)
- [Especificaciones](#)
- [Estadística](#)
- [Exámenes](#)
- [Filosofía](#)
- [Formación profesional](#)
- [Formación profesional \(Asignaturas\)](#)
- [Fuentes de referencia](#)
- [Geográficos](#)
- [Grupos étnicos](#)
- [Guerras](#)
- [Historia](#)
- [Homenajes](#)
- [Industria alimentaria](#)

- [Influencias literarias y artísticas](#)
- [Ingeniería](#)
- [Instrucciones técnicas](#)
- [Libros](#)
- [Libros de texto](#)
- [Literatura](#)
- [Literatura infantil](#)
- [Manuscritos](#)
- [Mares y océanos](#)
- [Material didáctico](#)
- [Medicamentos](#)
- [Medicina-Subencabezamientos](#)
- [Montañas y volcanes](#)
- [Nombres de edificios, estructuras, etc.](#)
- [Nombres geográficos](#)
- [Nutrición](#)
- [Obras anteriores a 1800](#)
- [Océanos y mares](#)
- [Ocio y tiempo libre](#)
- [Parques y espacios naturales protegidos](#)
- [Pescado](#)
- [Plantas](#)
- [Política](#)
- [Programación y programas \(enseñanza\)](#)
- [Pueblos indígenas](#)
- [Reglamentos y especificaciones](#)
- [Religión](#)
- [Ríos, lagos, valles, etc.](#)
- [Subvenciones públicas](#)
- [Tesis doctorales](#)
- [Trabajadores, empleados, etc.](#)
- [Trabajos manuales](#)
- [Transversales \(Asignaturas\)](#)
- [Veterinaria](#)
- [Yacimientos arqueológicos](#)

Última actualización: Julio 2019