

# URREZKO

REVISTA DE CELEDONES DE ORO



nº6

## **TXEMA BLASCO**

El contable que  
quiso ser actor

*Aktorea izan nahi  
zuen kontularia*



## PROLOGO

La trayectoria de la revista Urrezko se va consolidando a cada paso. Y no hay duda respecto a que la razón de que ello sea así corresponde al contenido que ofrece en sus páginas. Urrezko está creciendo, haciéndose mayor en el buen sentido de la palabra, gracias a la riqueza de su oferta. Y en esta sexta entrega realiza un salto cualitativo, con un personaje que le da dimensión diferente

Nuestro protagonista en este Urrezko 6 es Txema Blasco, quien le aporta un alto valor añadido. Poseedor de un inmenso bagaje artístico cultural, el actor alavés ha hecho cumbre, y quienes le admiramos no dejamos de sorprendernos con las dimensiones de su equipaje. ¡Es tan largo, ancho... y profundo! Fue galardonado con el Celedón de Oro 2019, para el que acumulaba un amplio merecimiento, como el lector de esta revista podrá comprobar por él mismo. Es un gran honor para todos los que formamos Celedones de Oro tener a Txema como compañero.

Y si es Txema Blasco la figura central de Urrezko 6, no puedo dejar sin citar el gran trabajo de Jesús Prieto Mendaza, quien con esta aportación se ha convertido en el biógrafo del actor, lo cual seguro que estimará Jesús como algo nada desdeñable en su currículo. Y con él debo citar al realizador y director de cine Eloy González Gavilán, quien ha rodado –con la complicidad del propio Blasco y otros– un vídeo sobre nuestro personaje. Ha sido un estupendo colofón al sencillo homenaje a Txema.

En nombre de Celedones de Oro tengo que agradecer a las instituciones que han hecho posible todo ello: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Fundación Vital. Les prometemos que seguiremos trabajando.

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL  
Presidente Celedones de Oro

## HITZAURREA

*Urrezko aldizkariaren ibilbidea egonkortzen ari da, urratsez urrats. Eta zalantzarik gabe bilakaera aberasgarri horretan zer ikusirik handiena du aldizkariaren beraren edukiak. Urrezko handitzen ari da, nagusitzen, bere orrietako mamiaren aberastasunarengatik. Eta seigarren honetan jauzi kualitatiboa eskaintzen digu, aurkezten duen pertsonaiak dimentsio berezia ematen baitio.*

*Txema Blasco da Urrezko 6.aren protagonista eta Txemak ekartzen dio aldizkariari balio erantsia. Eta nolakoa, gainera! Bizitza osoko uzta emari ederraren jabe izanik, aktore arabarrak gailurra ukitu du, eta gu guztiok ahoa bete hortz utzi gaitu Txemaren ekipajearen narotasunak. Hain luzea den, hain zabal... eta hain sakona! 2019ko Urrezko Zeledona eskuratu du aurten Txema Blascok. Ondo merezitutako golardea da, agerkari honen orrietan zehar irakurleak egiaztatuko duen moduan. Ohorea da elkarte osatzen dugunontzat Txema gurekin egotea.*

*Urrezko 6. honen balioa Txemak ematen badiore ere, ezin dut aipatu gabe utzi, Jesus Prieto Mendazak burutu duen lana. Txemaren biografia bilakatu da lan honekin, gaueko ahuntzaren eztula ez dena, ez alajaina. Eta berarekin batera Eloy Gonzalez Gavilan zine zalea dugu, oso bideo ederra errodatu baitu Blascoren beraren eta hainbat lagunen laguntzarekin. Guztiek talde eragingarria osatu dute, Txemari eskainitako omenaldi xumearen urrezko koroa jarri dutenak.*

*Urrezko Zeledonen aldetik, bestalde, gure eskaintza posible egin duten bi erakundeei eskerrona luzatu nahi diegu: Gasteizko Udala eta Vital Fundazioa. Hitza ematen dugu lanean segituko dugula.*

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL  
Urrezko Zeledonen lehendakaria

Editor / Argitaratzailea:

**Celedones de Oro /Urrezko Zeledonak**

Autor del texto / Testuaren egilea:

**Jesús Prieto Mendaza**

Maquetación / Maketazioa:

**PRN Sistemas**

Imprenta / Moldiztegia:

**Irudi**

Año/Urtea:

**2020**

*Celedones de Oro / Urrezko Zeledonak:*

*celedonesdeoro@gmail.com*

*http://celedonesoro.blogspot.com*



## INDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO 2: UN VITORIANO DE LA CALLE RIOJA .....	10
CAPÍTULO 3: EL CONTABLE DE ARANZABAL .....	15
CAPÍTULO 4: SUS COMIENZOS COMO ARTISTA .....	17
CAPÍTULO 5: LOS HERMANOS CHETTI .....	21
CAPÍTULO 6: QUIERO SER ACTOR PROFESIONAL.....	24
CAPÍTULO 7: UNA GRAN CARRERA.....	29
CAPÍTULO 8: PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS.....	40
CAPÍTULO 9: A MODO DE CONCLUSIÓN.....	42
CAPÍTULO 10: BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA UTILIZADAS.....	46



## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

Tasio filma ikusi nuenean (1984), Txema Blasko, aktore bezala, bertan aurkitu nuen. Aurkikuntza eta gero, denboraren poderioz eta bere filmografia luzea jarraituz, aktore bikain baten irudi hori joan da handitzen. Bai laburmetraietan baita luzemetraietan ere ikusleen bihotzetara iristen den aktorea dugu Txema, agian hori da ezaugarriarik nabarmenena, bere humanitatea. Zalantzarik gabe, lan asko egin ondoren, Gasteizko Rioja kalean jaio zen aktore honek izen propioa lortu du zinemaren panteoian eta gure bihotzean ere bai. Liburu honek, gure aktore haundi honen omenaldia izan nahi du eta asmo honekin, errekonozimenduz zein emozioz beterik, idatzi dut. Txema Blasko jaunak merezi duelako.

Cuando vi, en 1984, la película *Tasio*, reconozco que mi obsesión por reconocer en ella a alguien conocido como Anastasio Ochoa (con cuya hija Celia tengo una gran amistad), su vida en el monte, las distintas formas de pescar en el río y la técnica de confección de la carbonera ocuparon todo mi interés, mediatizado, sin duda, por una mirada etnográfica.

Mi ilusión por escudriñar en cada fotograma lugares conocidos; remansos del río Ega entre Zúñiga y Campezo, paisajes familiares en el Valle de Lana, actores figurantes que identificaba de los distintos

pueblos como Galbarra, Narcué, Gastiain, Vitoria, Ullibarri Valderana... ocupaban todo mi interés. Ello fue, sin duda, beneficioso para el trabajo antropológico, pero me impidió, gran error, valorar el trabajo de varios actores, en este caso secundarios, absolutamente imprescindibles de esta película.

Fue años después, cuando en un cine fórum celebrado en una Semana Cultural del Colegio Samaniego (Samaniegoko Aste Kulturala), al visionar por segunda vez la película, un alumno o alumna, no lo recuerdo ya, mencionó el fotograma en el que un niño cae a la carbonera y se quema. Aquel joven discípulo mencionó la cara de angustia del padre, el sentimiento desgarrador de aquel hombre que llevando en brazos a su hijo veía, impotente, como su hijo herido e inconsciente luchaba por conservar la vida. El alumnado hizo comentarios muy interesantes sobre la actuación de aquel hombre, un actor al que nadie, entonces, acertaba a identificar o poner nombre. Incluso al final de la sesión, en el momento de las conclusiones y cierre, de nuevo los presentes, además de alabar a los actores y actrices principales (Patxi Bisquert, Amaia Lasa...), reconocimiento justo sin duda, volvieron a recuperar y aplaudir la actuación de aquel desconocido.



Todos coincidimos: una gran actuación. Pues bien, aquel actor secundario, aquel padre con la cara tiznada por el carbón, que ponía todo su corazón en el papel de padre, era nuestro Txema Blasco.



Montxo Armendarizen "Tasio" filmean Txema Blasco aktore bikain bezala agertu zitzaigun. Orduz gero ibilbide luzea espero zitzaion Gasteizko aktoreari.

Años después, cuando ya Txema era un actor consagrado, cuando yo había disfrutado de sus dotes para la interpretación en cortometrajes como *Sirenas o Agurra* y en largometrajes como *Alas de Mariposa*, *Vacas*, *Morirás en Chafarinas* o *Todos estamos invitados*; de nuevo en una sesión con alumnado, esta vez en la Universidad de Deusto, el vitoriano volvió a presentarse ante mí, y ante los alumnos y alumnas, como un gran actor.

Me refiero esta vez al cortometraje *Salomón*, del director Ignacio Lasiera (2007), un filme que aborda las reacciones que se producen en un pequeño pueblo aragonés tras la llegada de varios inmigrantes para trabajar en la recolección de productos agrícolas. Con una temática que aborda la situación de la población

migrante más vulnerable, Txema Blasco borda el papel de un hombre solitario y refunfuñón, que va cambiando su visión de los recién llegados, "los otros", hasta acercarse, irremediamente tarde, para integrarlos entre "los nuestros".

De nuevo observé a un hombre capaz de sentir su personaje y, por encima de cualquier otra característica interpretativa, presentarlo no como un ser de ficción sino como un ser de carne y hueso, esto es dotado de humanidad, para lo bueno y para lo peor, un ser humano real y creíble. Quizás ese sea el rasgo definitorio de un actor que nunca ha contemplado un personaje como inferior, que nunca ha menospreciado ni a un guion, ni a un director, ni a un *filme*, pues todos eran una oportunidad para conseguir una gran interpretación.

Así, ha actuado Blasco con directores afamados y con jóvenes noveles, y en todos los casos ha puesto su mejor arte al servicio del personaje. Tanto es así que, en una entrevista de un conocido diario nacional, se referían a él como "el obrero del cine español", resaltando su gran capacidad para adaptarse y su afán de superación.

"Blasco aprendió a desinhibirse improvisando chistes con la típica nariz roja de los obreros de la risa y una peluca con los cabellos alborotados. Durante años, entretuvo a niños y adultos en sanatorios, asilos, hospicios y fiestas de pueblo, y en las bodas, bautizos y comuniones...y nunca le importó hacer el ridículo para hacer feliz a la gente de rato en rato. Fue botones, contable y paya-



so. Pero su verdadera vocación de actor a tiempo completo llegó pasados los 50. Esta es la leyenda de un *currante* de la actuación". (El País 8-9-2019)

Y es que estas son las virtudes más destacables de este soberbio actor: por un

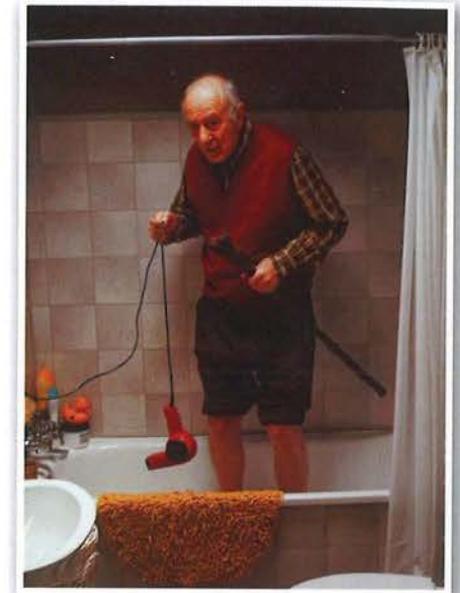


Txema Blasco eta Luis López de Sosoaga, Urrezko Zeledonek Ramon Jimenez "Zape"ren omenez bultzatu zuten ekiataldian (2019ko abenduaren 28an).

lado, su rigurosidad, tanto en el estudio de los guiones como del personaje; y por otro una extraordinaria capacidad de trabajo. A ello, quienes le conocemos añadimos otra, no menos importante, y es la de ser una gran persona.

"Hay que aplicar el mismo interés en un largo, en un corto y en todo lo que hagas... mi filosofía es cumplir con mi trabajo y que la profesión diga que soy una buena persona y un buen actor". (El Correo-29-4-2009)

Es probable que el bueno de Txema sea un obrero del cine, su humildad seguro que se ve reconfortada con ese título, pero también es cierto que, para muchos, entre los que me encuentro, Txema Blasco forma parte del panteón de los grandes actores, de esos que no sólo logran el reconocimiento del público en la pantalla de cine sino también en un recóndito lugar de nuestro corazón.



Sekula ez zion inongo paperari uko egin, Txemarentzat edozein paper aukera paregabea izan zitekeen.



CAPÍTULO II

UN VITORIANO DE LA CALLE RIOJA

En una entrevista realizada a Txema Blasco por Joseba Cabezas en VTV televisión (2013) el actor, reconociendo que el público le identifica por sus papeles de hombre mayor, se expresaba así sobre su infancia "...que yo no nací abuelo, también fui niño". Y resulta que así es, todos conocemos al actor, ya maduro, pero poco sabemos de su "otra vida", esa vida anterior a su etapa de actor.

Nació José María Blasco Echeguren en Vitoria, allí por el año 1941, en una de sus calles más pintorescas, la calle Rioja. Sus padres fueron José María Blasco Martínez y María Marta Echeguren Ortiz, natural de Lezama. No había antecedentes artísticos en la familia, salvo por la afición de su padre a tocar el piano, quizás adquirida desde que cantó en la Escolanía de Tiples de Vitoria (posteriormente refundada por el maestro de capilla de la Catedral de Santa María, Don Dimás Sotés); no obstante, desde pequeño manifestó el pequeño Blasco una gran disposición para hacer reír a sus compañeros del Colegio Samaniego y montar improvisadas comedias en las escaleras de la casa de la calle Rioja, su "escenario".

"Mi padre me llevó a la *Escolanía de Tiples de Don Dimás Sotés*. Don Dimás me pidió que cantara. Lo hice. Y al poco le dijo a mi padre: su hijo tiene una voz preciosa, pero un oído horrible". (VTV Televisión, 25-4-2013)

El padre de Txema era impresor, trabajaba en la imprenta de la Diputación Foral de Álava, entonces anexa al hospital Psiquiátrico, conocido como "Las Nieves". El mismo Blasco reconocerá en numerosas entrevistas que vivió una infancia que recuerda con mucho agrado.

"En casa no había mucho dinero, pero vivíamos contentos. Recuerdo que de niño era un trasto, pero creo que viví una infancia muy feliz. Me metía mucho con los profesores. Recuerdo que imitaba a Don Esteban, al que le faltaba un dedo. Cuando me pillaban me castigaban en casa, pero yo me escapaba por la lucera del tejado y andaba por las tejas. Muchas veces cogía musgo de los canalones y lo tiraba a la calle, me divertía ver si le caía a alguien encima". (VTV Televisión, 25-4-2013)

Esa faceta de niño travieso, que recuerda nuestro actor con cariño, le llevó a ser protagonista de numerosas anécdotas. En una ocasión, jugando con sus amigos, fueron a coger moras. Pero para hacerlo metió su cabeza entre las verjas del patio de las cercanas Escuelas de la Florida (en la actualidad calle Rioja N.º. 62, esquina con la Plaza del Renacimiento). No se sabe bien por qué extraña ley de la física, la cabeza del pequeño José Mari entró entre los barrotes, pero, ay dios mío, no pudo salir. A pesar de sus muchos cambios de posición y esfuerzos, no fue posible libe-



rarse de aquella férrea prisión, por lo que fue necesario pedir ayuda para separar un tanto los hierros y lograr sacar a nuestro infante de aquella situación. Alguna rotura de lunas y ascensiones furtivas, por los andamios, hasta las torres del centro educativo Jesús Obrero son muestra del espíritu inquieto de este actor en ciernes que era desde pequeño Txema Blasco.



Argazkian, gure aktorea, mutikoa zelarik, Txirinbil dantza Taldean.

Su madre, según reconoce Txema, estuvo siempre en un discreto segundo plano. Aun así, tuvo una influencia muy importante en la educación de nuestro joven actor.

"Mi madre murió muy joven, pero estaba muy unido a ella. A mí me gustaban mucho las rosquillas y me gustaba mucho ir donde una tía que me daba cinco pesetas. Con ellas compraba rosquillas. Un día en casa me fijé que había una moneda de

cinco pesetas encima de una mesa. Yo la cambié y la puse encima de un armario, después de un tiempo la cambié a otro sitio y allí siguió. Yo pensé que esa moneda no estaba localizada y me dije que era una gran oportunidad. La cogí y me compré rosquillas. Pero esa noche mi madre me preguntó: ¿dónde están las cinco pesetas hijo? Somos pobres, pero si quieres algo nunca lo cojas sin permiso, pídelo y se te dará. Aquella fue una de las mejores enseñanzas de mi madre".

Sus padres no aprobaban el que se dedicara constantemente a actuar como *showman* o cómico y le instaban a ser más serio y estudioso para "hacer algo de provecho" en la vida. Pero un hecho desgraciado marcó muy pronto su vida. Cuando contaba quince años falleció prematuramente su madre. Esta circunstancia le marcó profundamente, él mismo reconoce que la muerte de su madre fue un golpe muy fuerte. Una vecina le despertó y le llevó al hospital. Allí, sin ningún paso previo se encontró con su madre, ya sin vida.



Agian, Eltziegotik bueltatzen zen bitartean pairatu zuen istripuan bizitakoa berriro bizi izan zuen Txemak Hospital Zentralaren telesaillean?



La familia tuvo que recomponerse, reajustar todos sus roles y adaptarse a la nueva situación. Como consecuencia de ello, sus deseos de ser actor y también impresor, como su padre, quedaron pospuestos y el jovencito Blasco debió ponerse a trabajar, de esa forma entró de botones en la Fundación de Aranzabal.

Ya hemos dicho que la pérdida de su madre fue un duro golpe, pues estaba muy unido a ella. Años más tarde se produjo una anécdota que, quizás por algún desconocido mecanismo psicológico, bien pudiera reflejar esta relación. Regresando de una actuación en Elciego, ese hermoso pueblo de nuestra Rioja Alavesa, el coche en el que viajaba Txema sufrió un aparatoso accidente. Tito Aldama salió despedido del vehículo y tan sólo se hizo una aparatosa brecha en la frente, pero el joven Blasco ingresó muy grave en el Hospital de Santiago. Allí pasó más de ocho días con un serio neumotórax, en estado de coma, vigilado en todo momento por el personal de la UCI y con un pronóstico nada optimista, como él mismo afirma, "con un pie aquí y otro allá". Realmente le dieron por muerto y la noticia de su fallecimiento se publicó en el Norte Expres. Pero, felizmente, no ocurrió tal cosa. Resultó que cuando le trasladaban ya al depósito de cadáveres, nuestro actor recorrió el conocimiento. Tal fue el susto que las monjas que le conducían (enfermeras entonces) salieron corriendo asustadas.

Como el mismo Txema nos cuenta "en un momento, entre sueños, yo recuerdo que vi a mi madre, la saludé mientras se alejaba, y experimenté una felicidad enorme. Es

un recuerdo extraño, pero me ha acompañado desde entonces. Ya trasladado a planta, me di cuenta de que la habitación en la que yo me encontraba era la misma que yo visité, con quince años, para despedir a mi madre muerta. ¿Casualidad? ¿El destino? Se lo comenté a mi padre cuando vino a visitarme: Papá, es mucha casualidad, pero aquí estuvo mamá cuando murió. En la misma planta, en la misma habitación, nuestros destinos unidos por la fatalidad... ¿sería una señal?". (VTV Televisión, 25-4-2013)



*Idazkaritza eta merkatazitza titulazioa eman zioten egunean. Garai hartako alkateak, Ibarra Landete jauna, eman zion.*

A pesar del trabajo, Txema nunca dejó de estudiar. Salía del trabajo para acudir a clases en Jesús Obrero. Fueron años duros pues no era fácil compaginar su labor en la fábrica con las clases y el estudio por las noches. Pero el esfuerzo y el tesón



son dos cualidades que han acompañado a nuestro protagonista durante toda su vida.

Su profesión de botones, luego de contable, y el estudio ocupaban muchas de sus energías, pero eso no fue impedimento para Txema que no abandonó nunca su vocación artística. Pequeñas actuaciones aquí y allá, en Vitoria y en pueblos de la provincia, fueron la peculiar "escuela de arte dramático" de quien llegaría a ocupar un sitio eminente en el panorama artístico del país.

Así fueron los comienzos de este vitoriano, que, por cierto, siempre ha ejercido de embajador de nuestra ciudad y territorio histórico. No siempre fue cómodo reivindicarse así. El mismo Txema recuerda que en algún momento fue complicado.

"Siempre he paseado con orgullo los nombres de Vitoria-Gasteiz y Álava por todos los lugares en los que he estado, que son muchos, aunque yo, al respecto, distinguiría dos épocas: la primera, aquella en la que cuando decías de donde eras la respuesta era dubitativa cuando no recelosa. ¡Ah! ¿de Vitoria eh? Así que vasco... eran los tiempos difíciles de mayor actividad de la violencia terrorista. Posteriormente, felizmente, ha existido una segunda época, en la que te contestaban con alegría. ¿Vitoria? ¿vasco? ¡Qué ciudad más preciosa! ¡Qué buena gente los vascos! Pero yo, independientemente de los tiempos, siempre, siempre me he sentido muy orgulloso de ser vitoriano". (VTV Televisión, 25-4-2013)



*Txema Blasco, Los Txismes koadrilako partaide, argazki zahar batean, maite dituen Gasteizko Jaietan.*

Considera que los vitorianos, y los alaveses en general, no sabemos apreciar ni vender nuestras posibilidades como ciudad y territorio. Con nuestro nivel de bienestar, con nuestros servicios e infraestructuras, con nuestra apuesta por un entorno más sostenible, con ese anillo verde maravilloso en otros lugares hubieran hecho una publicidad maravillosa. Es un enamorado de la Virgen Blanca y en especial de la Procesión de los Faroles "esa procesión me fascinaba, desde los tiempos en los que estudiaba en Jesús Obrero, esa que está en el Museo de los Bilbaínos, ah no, en el Museo de los Faroles, ¡calla! Jeee..."

"Vendemos muy poco lo nuestro. Somos muy cortados y poco 'echados para adelante'. Mira la 'procesión de los faroles', esa maravilla de la noche del cuatro de agosto. En Zaragoza la publicitan que no veas, y ellos tienen cinco misterios mientras que la nuestra tiene todos al completo. Mis amigos de Madrid me hablaban con entusiasmo de la



‘casa de las jaquecas’ y aquí ni le hacemos caso, yo tuve que ir a conocerla porque nunca había admirado su estructura. ¡fijate!”. (VTV Televisión, 25-4-2013)



*Txemarentzat Farolen Prozesioa da jaietako momenturik magikoenetariko bat. Argazkian ibilbidean, dagokion farolarekin, parte hartzen.*

Se siente tan vinculado a su ciudad que una de las cosas que más le gusta es pasear por ella, disfrutar su tranquilidad, su sosiego, tan lejano al trepidante bullicio de ciudades como Madrid o Barcelona.

“Cuando estoy en Vitoria, me gusta pasear. Cuando paso por la plaza de la Virgen Blanca muchos días miro la imagen y, a mi manera le hablo. En ocasiones subo hasta la hornacina o entro en su capilla y le ‘hago una visita’. Sí, tengo una especial devoción por ella, por nuestra patrona”. (Entrevista de Txenti García (22-7-2019).

Txema Blasco, actor, escritor y, siempre, un gran vitoriano.

“La Procesión de los Faroles me impresionaba desde niño, sobre todo cuando los comercios apagaban las luces, entonces lucía con más brillo aún. Es una de las cosas más bonitas de Vitoria. No solo tenemos el Baskonia, el Alavés, el Caminante...esta procesión es magnífica. El ayuntamiento debiera colaborar más, para conseguir que se realizara más...durante años no podía estar, por motivos de trabajo, claro. Pero en cuanto pude me incorporé a ella, lo hago desde 2010... Hace unos años, en presencia de las autoridades le grité a la virgen: ¡Guapa! Todo el mundo se giró y me miró, también nuestros representantes. Yo les dije: ¿Pero ¿qué pasa? ¿Es que no le puedo decir guapa a la virgen?”. (Entrevista de Txenti García (22-7-2019) y Revista Hornacina (N.º 10, P. 8-10).



### CAPÍTULO III

## EL CONTABLE DE ARANZABAL

Años de trabajo, pero no de cesión o desánimo. Entró en la empresa como botones, con un sueldo de 304,10 pesetas. No tiene Txema malos recuerdos de esa época, todo lo contrario, recuerda con agrado sus idas y venidas con la bicicleta de la empresa y también las carreras que hacían entre los botones de distintas fábricas y bancos, que casi siempre terminaban en la Plaza Nueva o Plaza de España, eso sí después de recoger la correspondencia en el edificio de Correos. En una ocasión, tan embelesado estaba nuestro jovencito Blasco con la posibilidad de entrar primero en la ficticia línea de meta que chocó con un “guardia municipal” de apellido Galdós. En más de una ocasión, con la bicicleta de Aranzabal llegaban a subir el puerto de Ayurdín y llegar hasta la localidad de Murgía, emulando a su ídolo Bahamontes.

Nuestro botones en la fábrica de Aranzabal no se resignó con su puesto de ordenanza, así que pronto comenzó a prepararse para promocionar. Tenía muy claro, y recordaba las advertencias de sus padres, que era necesario estudiar. Fruto de ese esfuerzo llegó a trabajar de contable para la misma empresa.

Ya hemos comentado en el capítulo anterior que, a pesar de su trabajo como botones en la fundición, nunca dejó el jovencito Blasco sus estudios. A pesar del cansancio por su labor en la fundición, las

tardes eran de preparación y clases, para dedicar las noches al estudio. Pero eso no arredraba a nuestro futuro actor, cuya máxima siempre fue que “si tú te entregas a un trabajo sales adelante. La entrega es una actitud fundamental en la vida”. (VTV Televisión, 25-4-2013)



*Urteak eman zituen Txemak Aranzabal Galdategian. Argazkian, lantegiko bulegoan kontable bezala aritzen da gure aktorea.*

Los estudios dieron sus frutos, así es como promocionó y pasó a ser administrativo-contable en la empresa. Suele contar con sorna que tocar el piano no tocó, pero con la máquina de escribir era un fenómeno que conseguía más de 432 pulsaciones por minuto. Tanto es así que llegó a la final del Campeonato de Mecanografía de España, a la que no se atrevió a presentarse porque todas las finalistas eran chicas. ¡Cosas de una época!



Además de trabajar y actuar, Txema tenía tiempo también para sus amigos y, cómo no, para los primeros escauceos amorosos, encuentros que en aquellos años de dictadura debían pasar por todos los filtros y miradas que un férreo control social y religioso imponían.



*Txema Blasco, lagunez inguraturik, 2019ko abenduaren 28an "Zape"ri egindako omenaldian.*

“Recuerdo que con diez y siete años me enamoré perdidamente de una chica de San Sebastián. Todavía no me he olvidado de la calle en la que vivía, calle Aguirre Miramón. Fue, eso, el primer amor, el primer beso... No decía nada a mis padres, cogía el tren y me iba a Donostia a pasar el día por verla. Paulina se llamaba. Recuerdo que su tía trabajaba en Tabacalera y cada vez que iba allí me regalaba un paquete de tabaco. Yo no fumaba, pero entonces empecé. Nos llevábamos muy bien, fíjate que cuando murió mi madre, ella pidió permiso en el trabajo para venir a Vitoria y estar conmigo. En uno de nuestros paseos, le di un beso y uno de mis compañeros de

trabajo nos vio. Al día siguiente en la fábrica me dijo: ¿Cuándo te casas con Paulina? Eso me hizo pensar, me asusté y pensé que era todavía muy pronto para mí. Así que lo dejamos”. (VTV Televisión, 25-4-2013)

Siempre ha reconocido Txema que su madre era alguien muy importante para él y que su fallecimiento dejó un dolor que tardó mucho en sanar. Quizás esa cuestión marcó también sus relaciones, tanto que buscó a una chica de Lezama, como su madre, para casarse y formar una familia. En aquella época de contable en Aranzábal, Txema ya actuaba, como aficionado, en obras esporádicas y también como payaso, por ello los fines de semana debía dedicar tiempo a los ensayos y actuaciones.

Finalmente, su vocación de actor, ya profesional, también resultó una complicación a la hora de mantener su matrimonio. Aunque nunca faltó nada ni a su esposa y ni a sus cuatro hijos (Marta, Oscar Fernando, José María y Gaizka. El primer hijo murió de forma temprana) compaginar la actividad artística y la vida matrimonial resultó una tarea demasiado compleja. Viajes, actuaciones, periodos de trabajo fuera de Vitoria, dedicación a la preparación de películas o series... tanto es así que, finalmente, decidieron que lo mejor era separarse.

“Yo tenía idealizada a mi madre y, quizás, no lo sé, lo que deseaba era una mujer como ella. Mi madre era natural de Lezama, yo solía ir al pueblo a visitar a los parientes. Allí conocí a una chica y empecé a escribirme con ella. Un mes de junio le



conocí en persona y en septiembre nos casamos. Yo tenía veintidós años. Fíjate si soy vitoriano que mi primer hijo nació un cuatro de agosto a las seis de la tarde. Con el tiempo me



*Txema Blasco familia argazki batean.*

di cuenta de la realidad, que no nos conocíamos. A ella no le gustaban ni el cine ni el teatro, no compartíamos aficiones. Después con el paso de los años, cuando por mi profesión debía pasar mucho tiempo fuera de Vitoria, y con la fama de vividores y bohemios que teníamos los actores, pues...aquello pasó factura a nuestro matrimonio. Este trabajo es como caminar por un sendero lleno de alambradas. Vas avanzando y dejando trozos en el camino. Al final nos divorciamos, aunque, por supuesto, me llevo muy bien con ella”. (VTV Televisión, 25-4-2013)

#### CAPÍTULO IV

### SUS COMIENZOS COMO ARTISTA

Ya hemos dicho que sus padres no querían que fuera actor y le decían que debía elegir una profesión más seria. Eran años en los que la vida de “la farándula” tenía una consideración muy frívola por parte de la sociedad, todavía profundamente mediatizada por aquella fuerte corriente social que se conoció como “el nacional-catolicismo”.

Un chico “de bien” debía estudiar, para hacer una “carrera” o trabajar. Eso sí que imprimía carácter y certificado de seriedad, en una época en la que todavía se pedía el “certificado de buena conducta”. Así que a nuestro obsesionado actor todos en la familia le intentaban quitar la idea de la cabeza, sobre todo su padre.

“Aunque, circunstancias de la vida, cuando mi padre era ya muy mayor, con unos noventa y dos años, un día me dijo: José Mari, te voy a dar una sorpresa y me enseñó una gran fotografía, que era publicidad de uno de mis cortometrajes. Estaba expuesta en el escaparate de una céntrica peluquería de Vitoria. El, al pasar por allí la vio, entró, la pidió y la guardaba, orgulloso, en su casa. Cuando el murió, organizando las cosas en casa, descubrí una carpeta llena de recortes de prensa con muchas de mis entrevistas y actuaciones. Entonces descubrí que, en el fondo, estaba contento con mi elección y mi vocación”. (VTV Televisión, 25-4-2013)



Cuando actuaba de payaso, desde su entorno familiar, en más de una ocasión le decían: "Estás casado, tienes hijos... ¿Cuándo vas a ser una persona seria?" Pero a pesar de estas situaciones nada podía con la vocación artística de nuestro José Mari, que después de su trabajo en Aranzábal, se prodigaba en múltiples actuaciones. Muchas de las mismas eran en galas benéficas, en hospitales o instituciones de acogida. En este aspecto, la biografía de Blasco se parece mucho a la del recordado Ramón Jiménez "Zape", emparentado por línea materna con la familia Blasco-Echeguren.



*Txema Blasco Manolirekin, Zaperen alarguna, bere senitartekoa zen Ramontxuren omenez egindako ekitaldian.*

Y es que ambos actuaron como aficionados, compaginando esas apariciones sobre los escenarios con las actuaciones como payasos. Jiménez, primero como Zape como "Zipi y Zape" y posteriormente el sólo como "Zape". Txema, de Augusto, con su inseparable Tito Aldama, que hacía de *cara blanca* con los "Hermanos Chetti" (nombre artístico fruto de la fusión de Chema y Tito, posteriormente, con la marcha de Tito, fue Arturo Beloki quien asumió ser la pareja artística del dúo,

pero optaron por no cambiar el nombre artístico) hicieron las delicias de varias generaciones de niños y no tan niños.

También los dos ofrecieron numerosas funciones de forma desprendida, es decir gratuita, en ambos se daba esa fuerte reacción de solidaridad que les impedía negarse a este tipo de participación que podía hacer felices a los menos favorecidos de nuestra sociedad. Muchas de ellas las realizó Txema junto a una conocida organización de nuestra ciudad: "Hombres de Buena Voluntad". Tanto es así que Txema Blasco, al igual que hiciera el recordado "Zape", siempre habla de que era un actor de la BBC, es decir de Bodas Bautizos y Comuniones (ver Urrezko Nº. 4, p. 24).

"...estuve actuando de payaso hasta 1994, treinta años, y la mayoría de las actuaciones eran en centros benéficos, galas organizadas para recaudar fondos, fiestas en colegios, actuaciones para los enfermos de residencias u hospitales, etc... actuaba mucho en el Club Villa Nieves, que se encontraba entonces en la esquina de las calles San Antonio y Manuel Iradier".

Y es que ese sentido de solidaridad ha estado presente durante toda la vida de Txema. Si algo he percibido, desde el primer día en que le conocí, es que este gran actor no sabe decir que no. Es un hombre tan desprendido que toda idea o iniciativa le parece buena y digna de "rascar" parte de su tiempo. Nunca se negará el bueno de Blasco a recibir a un periodista, a conversar con uno de sus amigos, a atender a un vecino o a una persona enferma o necesitada.



"Yo estaba metido en todos los pejeiles. Por ejemplo, pasaba los fines de semana en el Club Villa Nieves. Allí actuaba en el corte entre actividades, en concreto a mí me correspondía hacer algo siempre antes de pasar al baile. Aquel club de juventud lo dirigía el sacerdote Don Cruz Zuazua, quien siempre me pedía que alargara mi actuación para así bailar menos tiempo. Jeeee..." (Entrevista de Txenti García (22-7-2019) y Revista Hornacina (N.º 10, P. 8-10).



*Gaztea zenean hainbat ekitaldi artistikotan hartzen zuen parte gure aktoreak. Argazkian "Aria por un papa español" emanaldian, Arlekin Antzerki taldearekin.*

Y es que José María Blasco nació y vivió su juventud en momentos históricos difíciles. Primero las dificultades económicas y sociales de la postguerra, después los momentos de ausencia de libertades y de censura para el mundo de la creación, marcaron a toda una generación de actores que se curtieron en la Escuela de Arte Dramático de la vida y la calle, algo que, sin duda, imprimió carácter en ellos.

Actores que, como definió José Sacristán en el homenaje al fallecido Alfredo Landa (El País 9-5-2013), eran "actores hechos a golpe de escenario".

"...actores y actrices de la vieja escuela, de cuando no existía otra escuela que el escenario (y la vida, por supuesto) ... (Ordoñez, M. 2008: p. 13) ... interpretes, comediantes, cómicos...con más mañas que un gato viejo". (2011: p. 22)

"...son esos actores que elaboran sus personajes a partir de la gente del pueblo, encarnando un costumbrismo que, en ocasiones, va más allá del guion. Su forma de trabajo parte de la contextualización de sus personajes en una realidad que apenas existe en las películas, aportando además un sentido lúdico de la interpretación, una alegría, un juego de tapar miserias para mantener la dignidad, que a veces resulta triste y grotesco. Tal vez la realidad esté poblada de elementos dramáticos, pero representarla tiene siempre un sentido lúdico..." (García Serrano, F. 2010. p. 6)

En los últimos años nos han abandonado muchos de estos hombres y mujeres, actores y actrices de "genio". Recordemos la partida de Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Quique Camoiras, Pepe Rubio, Francisco Valladares, Juan Luis Galiardo, Paco Morán, Carlos Larrañaga, Aurora Bautista, Pablo Sanz, Tony Leblanc, Lina Canalejas, Fernando Guillén, María Asquerino, José Sancho, Alfredo Landa, Sara Montiel, Julia Trujillo, Amparo Soler Real, Elvira Quintillá, Daniel



Dicenta, Amparo Rivelles, Amparo Baró, José Sazatornil, Maraví Bilbao, Lina Morgan...quedan junto a Txema Blasco pocos actores abigarrados en las dificultades y baqueteados en todo tipo de escenario.

“...aunque ahí están trabajando grandes como José Sacristán o Concha Velasco, compañeros de esa generación bragados en películas de tipos peludos y suecas macizas, de orgullo patrio y desconcierto ante lo nuevo, la desaparición de ese señor achaparrado (Landa), firme, de manos grandes, avisa: se acaba una época”. (González Gosálbez, R. 2016: p. 15)



“La gran ilusión” filmean, handia zen Fernando Fernán Gomezekin egin zuen topo gure Txemak. Bere bide artistikoan hainbat eta hainbat aktore eta aktorea famatuekin egin zuen lan Blascok.

Me comentaba Josemari Vélez de Mendizábal que, en su opinión, una de las actuaciones más sobresalientes de Txema Blasco, fue su representación de Alonso Quijano en *Las locuras de Don Quijote* (2006) del director Rafael Alcázar. En su opinión el mejor Quijote que él había visto. Ciertamente, comparto esa opinión, y bien podría ser el mismo caballero de la larga figura quien represente este sentir

con respecto a la forma de actuar de Txema:

—Así es verdad —replicó don Quijote—, porque no fuera acertado que los atavíos de la comedia fueran finos, sino fingidos y aparentes, como lo es la misma comedia, con la cual quiero, Sancho, que es-



“On Kixoteren zoramenak” filmaren aurkezpenerako gonbidapena. Alcalá de Henares Unibertsitatean hain zuzen.

tés bien, teniéndola en tu gracia, y por el mismo consiguiente a los que las representan y a los que las componen, porque todos son instrumentos de hacer un gran bien a



la república, poniéndonos un espejo a cada paso delante, donde se ven al vivo las acciones de la vida humana, y ninguna comparación hay que más al vivo nos represente lo que somos y lo que tenemos de ser como la comedia y los comediantes; si no, dime: ¿no has visto tú representar alguna comedia adonde se introducen reyes, emperadores y

pontífices, caballeros, damas y otros diversos personajes? Uno hace el rufián, otro el embustero, este el mercader, aquel el soldado, otro el simple discreto, otro el enamorado simple; y acabada la comedia y desnudándose de los vestidos della, quedan todos los recitantes iguales. (Cervantes, M. *El Quijote*, capítulo XII, parte II)

## CAPÍTULO V

### LOS HERMANOS Chetti

Una de las facetas más destacada de Txema Blasco, desconocida para muchos de sus admiradores pues su faceta de actor ha sido tan reconocida que ha eclipsado las anteriores, es la de payaso. Y es que como clown el currículum de nuestro Txema contiene la nada despreciable cifra de 4.316 actuaciones. Fueron más de tres décadas de actuaciones, enclavado en el dúo formado por Tito Aldama y él mismo: los *Hermanos Chetti*. Tito actuaba como Augusto, esto es el payaso torpe, gracioso y travieso. Nuestro Txema era el *clown*, es decir el *payaso blanco*, ese que los niños identifican como el “listo”. Realmente estos papeles cambiaron en numerosas ocasiones. Como ya hemos mencionado con anterioridad, de Chema y Tito se formó el acrónimo *Chetti*; nombre artístico que se mantuvo con la salida de Tito Aldama (Txema siempre recuerda que era un au-

téntico monstruo con el saxofón), lugar que ocupó hasta su disolución en 1994, el conocido Arturo Beloki. Los hermanos Chetti compartieron una época dorada de Álava, un periodo de risas y actuaciones compartido con los Hermanos Álava, los Hermanos Vitoria (cuyos artifices eran los hermanos Rubio...¡que eran morenos!) o los inefables Zipi y Zape.

Cuando aquel día, siendo un niño, en las escaleras de su casa de la calle Rioja, Txema actuó por primera vez ante sus compañeros de colegio recogió sus aplausos entusiasmados. El mismo reconoce que no sabe muy bien ni qué representó, ni cómo fue, pero lo cierto es que gustó tanto que sus compañeros se lo reconocieron de forma atronadora. De tal calibre fue el volumen de los calurosos aplausos de aquellos pequeños espectadores que los vecinos salieron al descansillo y les



mandaron callar: “¡Ya vale! ¡Qué escándalo! ¡Silencio! ¡Fuera de aquí *chiguitos!*!”. (Entrevista de Txenti García (22-7-2019))



*Txeti Anaien publizitatea. Garai hartako publizitatea!*

Y es que la de payaso, como grandes de la profesión demostraron sobradamente, es una de las formas más nobles de actuación. Charlie Rivel, Chalie Chaplin, Buster Keaton, Oleg Popov, Bobby Kaye, Boliche, Chapinete y el payaso Patatín, Gaby, Fofó y Miliki, David Larible han sido, y son, considerados unos grandes artistas, pues hacer reír no es sino una de las formas más maravillosas de darse a los demás. Y Txema, y esto será una constante a lo largo de su carrera, se ha entregado a su público hasta desgastarse.

“Es muchas más cosas... pero esencialmente, para mí, el payaso es un creador, un provocador de emociones, y sobre todo y fundamentalmente... de risa. El payaso nos hace reír, sentir y reflexionar con su visión del mundo y sus intentos de posarse por encima de sus fracasos. Nos muestra su vulnerabilidad sin tapujos, y eso lo hace humano y nos hace sentirlo cercano”. (Navarro, Alex en: <https://clownplanet.com/que-es-un-payaso-clown/>)

Como ya hemos mencionado, existían en Vitoria y Álava otros payasos, pero realmente los Hermanos Chetti consiguieron gran notoriedad y un público fiel. Se podría decir que la primera pareja de payasos vitorianos de la posguerra fueron *Polito* y *Mecachis*, que estaba integrada por los conocidos Pepe Gómez y Mendoza el relojero. También actuaban por entonces *Picarras*, *Polín*, *Luky* (Jaime Balugera, que llegó a ser presidente del Deportivo Alavés), los *Hermanos Álava*, grupo integrado, entre otros, por Jesús Salinas y Enrique Guzmán (que actuaba como Kike Álava). Ciertamente, hubo muchos más payasos, baste mencionar, a riesgo de olvidar a alguno y pidiendo perdón por ello, a payasos como los *Hermanos Zubia* (Luis y Goyo) o magníficos payasos, y músicos, como Paco Gorostiza *Pakiki*, siempre dispuesto a acompañar en festivales o actos benéficos.



*Txeti anaiek sona esanguratsua lortu zuten Gasteizen ez ezik Araba osoan ere. Argazkian beste emanaldi batean.*

Lo cierto es que los Hermanos Chetti tuvieron éxito. Ya hemos mencionado el paralelismo que Txema Blasco tenía en esta faceta artística con su pariente “Zape”, pero lo que muchos de nuestros lectores



ignoran es que fue precisamente él, Ramón Jiménez, quien le dio la “alternativa”. El mismo Txema lo cuenta en el Urrezko Nº. 4 realizado en homenaje al inmortal “Ramontxu”. Se refiere, no sin emocionarse, al hecho de que su primera nariz de payaso se la pusiera Ramón Jiménez Martínez, el inolvidable Zape, en un lejano día de aquellos años sesenta en el Sanatorio de Leza.

“Mi padre no me dejaba actuar, él quería que estudiase y fuera un hombre de provecho. Claro que, al ser familia de Ramón, me dejaba ir con él. Recuerdo una vez que le acompañé al Sanatorio de Leza, allí me dio una nariz me empujó hacia el escenario y me dijo: - ¡Ale! Ya eres payaso. Yo no recuerdo ni qué dije, pero sí recuerdo que no lo debí hacer mal pues el público aplaudía a rabiar. Esa fue mi primera nariz y actuación”. (Revista Urrezko Nº.4, p. 18)

Miles de actuaciones y el recuerdo agradecido de varias generaciones de alaveses y alavesas jalonan el recorrido como clown de nuestro gran actor. Como ha ocurrido con actores de fama mundial, la experiencia en el mundo de la comicidad o la comedia ha servido para demostrar la importancia de este género y, no sólo eso, también para evidenciar su calidad en otros papeles de carácter dramático. Podríamos pensar que sus actuaciones cómicas, durante tantos años de payaso, han servido a Txema como preparación y, sin duda, como fuertes cimientos sobre los que ha edificado su posterior carrera como actor dramático.

Ahora mismo recuerdo a actores cómicos como el fallecido Alfredo Landa (*Los santos inocentes* 1984), José Sacristán (*El muerto y ser feliz* 2013), el vitoriano Karra Elejalde (*Mientras dure la guerra* 2019), Javier Gutierrez (*La isla mínima* 2014), Paco Tous (*23 F, la película* 2011), Pepón Nieto (*Mitad y mitad* 2013) o la polifacética Carmen Machi (*Kamikaze* 2014), que han resultado ser unos excelentes actores en papeles dramáticos y muy exigentes. Tanto en el cine como en teatro estos actores y actrices han demostrado que la comedia es compatible con el drama y que un gran actor lo es en ambos géneros sin excepción. Al respecto decía el conocido Paco Tous: “Creo que los mejores actores dramáticos son los payasos o los que tienen un payaso dentro. (ABC 26-1-2014)

Podríamos decir lo mismo de actores de talla internacional como Jack Lemmon (*Días de vino y rosas* 1963 o *Missing* 1982), Barbara Streisand (*Nuts* 1987), Meg Ryan (*In the Cut* 2003), Bill Murray (*Lost in translation* 2003), Robin Williams (*One Our Photo* 2002) o Adam Sandler (*Reing Over Me/En algún lugar de la memoria* 2007).

Ciertamente parece existir una tendencia entre los espectadores, no siempre justa, que tiende a examinar con la lupa del perfeccionismo cualquier actuación dramática de un actor o actriz que anteriormente haya realizado papeles cómicos. Se suele decir que el público, como los clientes, siempre tiene razón; aun así, considero este comportamiento perverso, tan pernicioso como el de los periodistas especializados cuando hacen esta pregunta a un actor que proviene del género de



la comedia: ¿De verdad te consideras un actor dramático? De nuevo debo refutar ese discurso social que asocia humor con frivolidad o, cuando menos, con poca seriedad. Precisamente en el campo de las artes escénicas el humor nos ha deparado, ejemplos hay a millares, momentos sublimes tanto en los escenarios como en las pantallas de un cinematógrafo. Considero que el humor, para un actor y para cualquier artista, es una oportunidad más para demostrar su valía y para hacernos sentir felices; un don del que pocos pueden presumir.

“El humor es la distancia que necesito para contar cosas serias” (Andrés Bezares,

de Kolectivo Mostrenko, en Diario de Noticias de Álava 5-2-2020)



*Umorea, goizetik oheratu arte. Umorea, zoriontasunak bisitatzen gaituenean eta tristurak mantu grisa uzten digunean ere bai. Hori izan da Txema Blascok mantendu duen leloa bizitzan zehar. Umorea botikarik onena!*

## CAPÍTULO VI

### QUIERO SER ACTOR PROFESIONAL

Han transcurrido ya muchos años en la vida de Txema. Nuestro actor aficionado, que nunca ha dejado de actuar, bien junto al grupo “La Farándula” (no podemos dejar de recordar aquí a Félix González Petite, uno de los referentes imprescindibles de la escena alavesa) o en otras participaciones artísticas, se acerca ya a la cincuentena. De aquel niño que devoraba películas en las conocidas como “sesiones continuas” que se ofrecían en el *Ideal Cinema*, en el *Teatro Amaya* o en el *Cine Vesa* quedan pocas cosas, pero Blasco, ya adulto y maduro, conserva, intacta, la

misma la pasión, inmutable, por el teatro, la poesía y, sobre todo, por el cine, el séptimo arte.

En el libro del IV. Ciclo de Conferencias de Celedones de Oro (2014: p. 173), Txemi Corres iniciaba de esta forma su conferencia: “La importancia social del Séptimo Arte, durante el Siglo XX ha sido y es innegable. La traslación de un guion ya sea original o adaptado, ha sido la última manifestación de lo dramático. Desgraciadamente para los cinéfilos, la aparición de la televisión, el vídeo y el DVD ha motivado una crisis generalizada en la industria



cinematográfica a nivel mundial tanto en lo que se refiere a la producción como a la asistencia a las salas, que ha ido paulatinamente desapareciendo”.

A pesar de que los tiempos comenzaban a cambiar y las nuevas tendencias perfilaban ya su aparición, la vocación de Txema era tan grande e irrefrenable que nada pudo con esa voluntad. Hay voluntades que resultan difíciles de doblegar y la posibilidad de ser actor se impuso, finalmente y ya a una cierta edad, en nuestro actor vitoriano. A pesar de que tuvo un papel secundario en la Fuga de Segovia (1981), podemos decir que su primera oportunidad se produjo en la película *Tasio*, de Montxo Armendáriz (1984), su segunda incursión fue en *Alas de Mariposa*, de Juanma Bajo Ulloa (1991) y su actuación definitiva se produjo en *Vacas* de Julio Medem (1992). En este largometraje encarnó a Manuel Irigibel, un aizkolari retirado que vive atormentado por su pasado de combatiente en las Guerras Carlistas. Para sobrevivir, se hizo el muerto en una de las refriegas en las que participo y esta falta de valentía, de capacidad de lucha o de heroicidad le tortura hasta el extremo de buscar la complicidad de la mirada de las vacas. Una actuación que fue reconocida por el público, por la crítica, pero, y esto fue definitivo para nuestro veterano actor, fundamentalmente por el director del filme, Julio Medem.

El propio Txema un día preguntó directamente al director si creía que había realizado una buena actuación y si él observaba posibilidades de futuro en la profesión. La respuesta de Medem fue rotunda: Por supuesto que sí Txema.

“Yo le pregunté a Julio Medem: mira Julio, te voy a hacer tres preguntas y dependiendo de tus respuestas voy a tomar una decisión definitiva en mi vida. Primera. ¿Qué te ha parecido mi personaje? - De puta madre Txema, de puta madre. Segunda. ¿Crees, sinceramente, que valgo para actor? Sí, por supuesto que sí Txema. Tercera. ¿Y si pido la cuenta y dejo la fábrica? No lo dudes Txema, no lo dudes”.

Aquel fue el impulso definitivo a una decisión que iba a cambiar su vida.



*Argazkian Txema, Manuel Irigibel bezala, “Vacas” filmaren sekuentzia bat filmatzeko prest.*

El consejo de Julio Medem animó a Txema y le llevó, no sin meditarlo mucho, a dar un giro radical a su vida. Hasta ese momento su amor por la interpretación le había procurado múltiples ocasiones de



lucimiento y no pocas satisfacciones. Era un actor tan reconocido como querido en Vitoria y Álava. Tanto como payaso, como en su faceta de actor aficionado, recibía los aplausos del público; pero realmente el sustento de la familia provenía de su profesión como contable en Aranzábal. En adelante quería ser actor profesional. Una decisión nada fácil, tal y cómo se encontraba la profesión. Decía por aquella época Pedro Almodóvar que “dedicarse al cine en España es como ser torero en Japón”. Pues bien, las dificultades no arredraron a nuestro amigo Blasco. Una noche, en torno a la mesa familiar dispuesta para la cena, les comunicó su decisión.

“Así que se lo dije: He decidido dejar la empresa y dedicarme a actuar de forma profesional. No os preocupéis, no os faltará nunca nada. ¿Qué os parece? Se hizo el silencio y tan sólo me dijeron: ‘pues tu verás’. Así que me lancé sin red. Y hasta ahora”. (VTV Televisión, 25-4-2013)

Don José María Blasco pidió la cuenta en Aranzábal, arregló un par de asuntos que debía gestionar, como fue dejar la directiva del Club de Fútbol Aranzábal y comenzó su carrera de actor profesional. Con cincuenta años, fue a Madrid y empezó a enseñar su currículum, bastante más exiguo por aquel entonces. Fue el bilbaíno Enrique Urbizu el que le dio una oportunidad, con un papel secundario, en la película *Cómo ser infeliz y disfrutarlo* (1994). Así que tuvo la oportunidad de compartir rodaje con actores consagrados de la talla de Carmen Maura, Antonio Resines, Tito Valverde, Asunción Balaguer, el gran Wyoming y el también vasco Ramón Barea, entre otros.



Txema Blasco, “Para que no me olvides” filmaren sekuetzian batean.

“Txema Blasco decidió dejar los libros de contabilidad y dedicarse plenamente a la profesión de actor. Era su momento. Tenía 50 años. Embrujado por la interpretación comenzó una aventura que cambiaría totalmente su vida. Y lo hizo con Vacas de Julio Medem, aunque antes ya había intervenido con Bajo Ulloa en Alas de Mariposa. Así comenzó su idilio con el cine, y desde entonces no ha parado”. (Revista Senior Class, Nº 1, primavera 2010, p. 39)

Su forma de actuar es suya, le pertenece tan solo a él, aun así, Txema reconoce que siempre hay algún gran actor que ha dejado su huella. En su caso Fernando Fernán Gómez era un actor a quien admiraba mucho y sin duda se ha fijado en su forma de interpretar. Le conoció personalmente en el rodaje de *Para que no me olvides* (2005), de la directora Patricia Ferreira. La escena en la que le tocaba intervenir era una pelea, precisamente con él.

Fernando Fernán Gómez tenía ya problemas de movilidad (le llevaba siempre su fiel Enmanuela Beltrán Rahola “Enma Cohen”) y nuestro Txema le ayudó muchísimo para poder rodar la secuencia.



Desde entonces el famoso actor español, ya fallecido, le estuvo siempre muy agradecido y mantuvieron una relación muy cordial.

Con respecto al estudio de los guiones, Txema reconoce también que cada actor o actriz tiene su técnica. El asume que es muy exigente con eso, y que lo estudia a conciencia.

“En primer lugar estudio todo el guion. Luego profundizo, tomando como referencia las primeras palabras de cada frase y finalmente me centro en las oraciones y párrafos. Luego para repasar, necesito hacerlo paseando. Andando parece que me concentro más y memorizo mejor los guiones. Es muy importante hacer una lectura comprensiva, no vale leer sólo sino comprender lo que lees y cómo el personaje querría verse representado. Muchas veces me miro en un espejo. Es una técnica recomendable, de esa forma me doy cuenta de si soy creíble o no y también de si puedo estar sobreactuando. Montxo Armendáriz me dijo en una ocasión que no hay que actuar sino sentir. Cuando en *Tasio*, mi hijo se quemaba en la carbonera, me acordaba de las palabras de Armendáriz y estaba sintiendo como padre lo que le pasaba al chaval. Otro director me dijo que cerca de la cámara debía realizar pocos gestos y si estaba lejos de ella, entonces sí, entonces debía gesticular más. En el teatro se acentúan los gestos y se eleva la voz. En evidente que te tienen que

ver y oír también en la fila veinte o en el anfiteatro”. (VTV Televisión, 25-4-2013)



“Rincones del paraíso” (1997) filmaren grabazioko atsedean bat.

Un hombre tan sacrificado para el trabajo y riguroso en el análisis de un papel como Blasco, no puede menos que estudiar a conciencia sus personajes, dedicando para ello jornadas enteras. Pero el trabajo lejos de arredrarle resulta un estímulo para quien lleva la vocación dentro.

“Lo más hermoso es meterse en los personajes. Cuando tuve que hacer de abuelo en Alas de mariposa no sabía cómo abordar el personaje. Un día me dije: tengo que fijarme en un anciano. Salí a la calle y, finalmente, me fijé en un abuelo, con su bastón y todo, en la Avenida Gasteiz y le seguí. Le seguí por detrás, despacio, hasta Zaramaga. Me iba fijando en su forma de andar, en sus gestos...y así fue como salió el abuelo de Alas de mariposa (1991), de Juanma Bajo Ulloa. (VTV Televisión, Vitorianeando 19-7-2016)



Pero no sólo los largometrajes han ocupado la labor artística de nuestro actor vitoriano. Txema tiene en su haber un largo historial como actor de cortometrajes, ha participado en más de 150. Es un estilo y formato que le gusta y que trata de reivindicar. En muchas ocasiones ha comentado que es una forma muy bonita de apoyar a los directores que comienzan, y que, en su mayoría, lo hacen en este formato.

“En una ocasión, mi representante me dijo que quitara los cortos de mi curriculum. Yo le contesté que no, ni hablar. Los cortos son también parte, fundamental, de mi vida artística. Son pedazos de arte, mis pedazos de vida. Tengo quince folios de curriculum, no por ser bueno sino porque soy viejo. Guardo en una carpeta todo lo que he hecho, largometrajes, cortos, televisión, publicidad, teatro...todo forma parte de ser actor, todo. Esa carpeta es mi vocación, es mi vida”. (VTV Televisión, 25-4-2013)



“Posturas” laburmetraiaren ekipoarekin (2010).

“Participo muy a gusto en un cortometraje. Soy el actor nacional que más cortos ha grabado. Uno de los últimos con un joven director alavés, que llegará muy lejos, Paul Urkijo, titulado *Jugando con la muerte* (2010). Este corto fue producido por el polifacético presentador Cristian Gálvez, una bellísima persona. Es curioso porque he rodado varios relacionados con la enfermedad de Alzheimer. Precisamente con la temática de esta enfermedad hice un corto que fue dirigido por Yago Mateo, grabado precisamente en la Clínica Arana, Y ¡qué casualidad! Fue con Yago Mateo padre con quien hice un corto hace muchos años en la Sección de Cine de la Diputación Foral de Álava”. (VTV Televisión, 25-4-2013)

Una de las facetas más desconocida de Txema Blasco es la de escritor. Salvo quienes acuden a ver sus obras escénicas, el gran público no lo reconoce como escritor de obras de teatro sino como actor.

“El actor vitoriano, que ama también el teatro, propone esta disciplina por muchos motivos. «Te habitúas a memorizar, te acostumbras a hablar en público, empleas tus brazos, tu voz...”. (Revista Senior Class, Nº 1, primavera 2010, p. 40)

Ha escrito varias obras para teatro: *La quiniela*, *Un piso compartido*, *Los tres mandamientos*, *Sócrates*, *El vagón*...escribe en espacios entre ac-



tuación y actuación, así, reconoce, aprovecha más el tiempo. Y es curioso porque le gusta escribir desde el principio hasta el final, sin guardar periodos de fiesta. De un tirón.

“Reconozco que hablo mucho con los personajes. He copiado mucho de lo que hacían los Hermanos Tonnetti, que buscaban la atención del público, el factor sorpresa. Eso es fundamental para conseguir la atención y el beneplácito del público”. (VTV Televisión, 25-4-2013)



“Viva el duque nuestro dueño”. *Lan honetan Txemak parte hartu zuen Carcoma Lan Taldearen bitartez* (1990).

## CAPÍTULO VII

### UNA GRAN CARRERA

“Si volviera a nacer cien veces, cien veces elegiría ser actor”. (Isbert, José, 1969: p. 207)

Llegó con cierta edad al mundo profesional, pero desde entonces Txema Blasco no ha dejado de actuar. Sus participaciones en cine, teatro o series televisivas no han dejado de producirse en todo este tiempo. Suele contar que le iban a buscar a casa y que en una ocasión fue la policía municipal a buscarle para un papel.

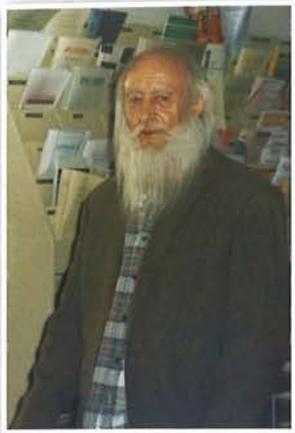
“Fue para *La fuga de Segovia*. Imanol Uribe me conocía, pero no tenía ni mi dirección ni mi contacto. Así es que no se le ocurrió otra cosa que llamar al Ayuntamiento de Vitoria y preguntar si era posible localizarme, que me quería para un

papel de secundario en la película. Así fue como un policía municipal llamó a mi casa y me dio el teléfono de Uribe para que le llamara. Así fue como participé en *La fuga de Segovia*”. (VTV Televisión, *Vitorianeando* 19-7-2016)

Cuando se le pregunta por sus papeles, personajes o películas que más recuerda, Txema Blasco duda. Se observa en él dificultad para decantarse por uno u otro personaje, por una u otra película. El gran Federico Fellini decía que “Una buena película es como un buen vino: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria; es nuevo en cada sorbo y, como ocurre con las películas, renace en cada saboreador.” Bien podría sentir algo si-



milar nuestro actor de la calle Rioja, pues se diría que, como un bodeguero quiere a sus caldos, como un padre, quiere por igual a sus hijos, a sus criaturas, en este caso Txema quiere a las obras en las que ha dejado su impronta.



"Un viaje de ida y vuelta" (1999)  
filmaren karakterizazioa.

Sometido, una y otra vez a la misma pregunta ¿Cuál es la película que más te ha marcado? Finalmente, nuestro Txema contesta: "Pues en teatro citarí a Nietzsche, en el Teatro Español, después a *Pá siempre* con María Galiana y Jesús Cisneros; de televisión rescato *Del Miño al Bidasoa* y *Cuéntame* donde coincidí de nuevo con María Galiana. Con respecto al cine, posiblemente *La locura de Don Quijote*; también *Vacas* pues realmente fue mi Km 0 y un cortometraje magnífico, me refiero a *Jugando con la muerte*, que gran personaje conseguí.

Y es que cuando estudia un personaje, se introduce en él, intenta comprenderlo y llegar a sus motivaciones; se podría de-

cir que Txema se vacía para mimetizarse con ese protagonista. Quizás la clave de un buen actor reside en esto, y en definitiva eso es ser actor, llegar a fundirse, como en un acto de amor, con el personaje a representar. El cine, además de permitirle desarrollar su faceta artística, ha llenado plenamente su vida. La posibilidad de haber conocido a tantos y tantas compañeros y compañeras de profesión; tantos y tantas directores y directoras; tantos lugares, viajes...le han proporcionado una larga lista de anécdotas.

"¡Tengo tantas anécdotas en esta vida de actor! Cuando rodé *Morirás en Chafarinas*, hice de coronel del ejército. Con María Barranco, qué gran actriz, y Jorge Sanz... pues recuerdo que gracias a la película descubrí un cementerio legionario que era una maravilla, algo precioso". (VTV Televisión, *Vitorianeando* 19-7-2016)

"Para el Quijote tuve que aprender a montar a caballo. Así que tomé unas clases en un picadero que había muy cerca de la basílica San Prudencio de Armentia. Un día le picó la mosca al caballo y empezó a dar saltos y a galopar...tuve que tirar todo, el escudo, la lanza...si no me mato ese día. ¡Joe!" (RTVE, *No es un día cualquiera*, rne,15-6-2013)

"He hecho tantos papeles. Si me obligan a elegir, es probable que Alonso Quijano, el Caballero de la triste figura, haya sido uno de mis mejores papeles. Adelgacé catorce kilos por exigencias del guion. Además de las dificultades físicas, había



dificultades técnicas muy significativas; así el texto estaba en castellano antiguo. Para un actor que se precie hacer de Don Quijote es un gran honor. Ya lo dijo alguien, ¡benditos sean los cielos porque España tiene el Quijote!". (VTV Televisión, 25-4-2013)

Quizás nosotros podamos decir también como el: ¡Benditos sean los cielos porque Vitoria tiene a Txema Blasco!



"On Kixoteren zorametak" filmaren fotograma batean. Zinta honetan Txema Blascok lan bikaina eskaini zigun.

Ha sido Txema, como ha quedado recogido en un capítulo anterior, "un obrero de los escenarios", y podríamos afirmar que ha trabajado a destajo. Su producción es tan amplia que cuesta recogerla toda y, probablemente, alguna de sus actuaciones quede sin figurar en esta publicación.

Unos 150 cortometrajes, 75 largometrajes, innumerables obras de teatro, series de televisión, etc... Aun sabiendo que es muy difícil intentaremos recoger a continuación lo más significativo de la prolífica carrera de este gran actor.

### Largometrajes y cortometrajes

*Zape-Ramontxu*  
(Celedones de oro, 2019).

*El frontón más grande del mundo*  
(Kabe Mayor Prod. 2019).

*El silencio de la ciudad blanca*  
(Daniel Calpasoro, 2018).

*Lo nunca visto*  
(Marina Serenesky, 2018).

*Juanita* (Leticia Tonos, 2018).

*Ola de crímenes*  
(Gracia Querejeta, 2018).

*El valle salado* (Kinds Visuals, 2017).

*Abuelo* (Caque Trueba, 2017).

*Que baje Dios y lo vea*  
(Curro Velázquez, 2016).

*Cervantes y sus mujeres*  
(Rafael Alcázar, 2016).

*249* (Luis Ferrández, 2015).

*Agur* (David Pérez Sañudo, 2013).

*Chilena* (Yago Mateo, 2013).

*La venta del paraíso* (Emilio R. Barra-china, 2012).

*Objetos perdidos* (Álvaro Oliva, 2012).

*La conspiración* (Pedro Olea, 2011).

*Cuento de verano*  
(Daniel Cortázar, 2011).

*Caleidoscopio* (Rafael Alcázar, 2011).



*El audifono (Samuel Quiles, 2011).*  
*Área de servicio (Michael Aguiló, 2010).*  
*Jugando con la muerte (Paúl Urkijo, 2010).*  
*Morir cada día (Aitor Echeverría, 2010).*  
*Barkatu (Nicolás Ocio, 2010).*  
*Alzheimer (J. Alonso Martín, 2010).*  
*Posturas (Álvaro Alonso, 2010).*  
*Baztan-Limpieza de sangre (Iñaki Elizalde, 2010).*  
*Mami Blue (M. A. Calvo Buttini, 2009).*  
*Lección debida (Iván Ruiz Flores, 2009).*  
*Todo tiene un final (Julen Robles, 2009).*  
*Obituarios (José Luis Santos Pérez, 2009).*  
*8 (Raúl Cerezo, 2009).*  
*Siempre hay tiempo / Héctor y bruno (Ana Rosa Diego, 2009).*  
*Cenizas del cielo (José Antonio Quirós, 2008).*  
*La culona (Carlos Polo, 2008).*  
*La vida fluye (Toñi Martín, 2008).*  
*Solos (Jesús Pérez García, 2008).*  
*La condición (Franco Tudesco, 2008).*  
*Badaezpada: el vecino afectuoso (Pello Varela, 2007).*  
*Salomón (Ignacio Lasierra, 2007).*  
*El embaucador (Daniel Romero, 2007).*  
*Imaginario (Pablo Cantos, 2007).*  
*El pez plomo (Paul Urkijo, 2007).*  
*Verde de otoño (Eduardo Hernández-Garza, 2007).*

*Todos estamos invitados (Manuel Gutiérrez Aragón, 2007).*  
*Noche de autos (Israel González Mónico, 2007).*  
*Las locuras de Don Quijote (Rafael Alcázar, 2006).*  
*Amor mío infinito (Yolanda Barrasa, 2006).*  
*Le protecteur (Patxi Basabe, 2006).*  
*Dos rivales casi iguales (M.A. Calvo Buttini, 2006).*  
*Road spain (Jordi Vidal, 2006).*  
*Hace barcos (Alejandro Pose, 2006).*  
*La mosquita muerta (Imanol Rayo, 2006).*  
*Feliz año nuevo Oswaldo (Imanol Rayo, 2005).*  
*El síndrome de Svensson (Kepa Sojo, 2005).*  
*Obaba (Montxo Armendáriz, 2005).*  
*No me gustan los peces de colores (Yolanda Barrasa, 2005).*  
*Vecinos (Paco Salvatierra, 2005).*  
*Malasombra (M. Ángel Escudero, 2005).*  
*Somme El que duerme (Isidro Ortiz, 2004).*  
*Shevernatze (Pablo Palazón, 2004).*  
*Una vida sin ti (Alba Cuesta, 2004).*  
*Volver a conocerte (Manuel Martín, 2004).*  
*Para que no me olvides (Patricia Ferreira, 2004).*



*Se vende (Carlos López Martínez, 2004).*  
*El estómago del pez (Paco Bellido, 2004).*  
*La rendija (Beatriz Sánchez, 2004).*  
*Recuerdos (Israel González, 2004).*  
*Irene (Javier Monje, 2004).*  
*Lo que dura la eternidad (Antonia Martín, 2004).*  
*Muertos comunes (Norberto Ramos del Val, 2003).*  
*Matar a un ángel (Daniel Múgica, 2003).*  
*Atípico (Leticia Escribano, 2003).*  
*El último poema (Carlos Hernando, 2003).*  
*Malos vientos (José Luis Rodríguez, 2003).*  
*El refugio (Carolina Trevijano, 2003).*  
*Un héroe de acción (Jorge Losada, 2003).*  
*Sin vergüenzas (Sergio Vellisco, 2003).*  
*El silencio del ángel (Daniel Lavella, 2003).*  
*La doctora sonrisa (José Manuel García, 2003).*  
*El misterio Galíndez (Gerardo Herrero, 2002).*  
*Looking for chenko (Kepa Sojo, 2002).*  
*Familia (Imanol Ortiz, 2002).*  
*Crédito cero (Rubén Salazar, 2002).*  
*El refugio del mal (Félix Cabezas, 2002).*  
*Nueva era (Vanessa Martínez, 2002).*

*Todo en orden (Iñaki Elizalde, 2002).*  
*Se buscan abrazos (José Manuel García, 2002).*  
*Niebla (Mónica Alonso, 2002).*  
*Un viaje trénico (Garbiñe Armentia, 2002).*  
*Nusquam (Christian Solorzano, 2002).*  
*Pacto de brujas (Javier Elorrieta, 2001).*  
*Carne de gallina (Javier Maqua, 2001).*  
*Huesos (Imanol Ortiz, 2001).*  
*Clímax (Mario Fernández, 2001).*  
*Sant Antonio da Padova (T.V. Movie, Umberto Marino, 2001).*  
*La bailarina (Fernando Díez, 2001).*  
*Héroes del día (Iker Kauso, 2001).*  
*Amarantado (Héctor Abanades, 2001).*  
*Aunque tú no lo sepas (Juan Vicente Córdoba, 2000).*  
*Ángel (Pablo Cantos, 2000).*  
*La gran vida (Antonio Cuadri, 2000).*  
*Un hombre en la ventana (Amaya de Pastors, 2000).*  
*Anoche soñé que habías muerto (Javier Marmolejo, 2000).*  
*Maestros (Óscar del Caz, 2000).*  
*Pídele cuentas al rey (José Antonio Quirós, 1999).*  
*Leo (José Luis Borau, 1999).*  
*Aunque tú no lo sepas (J. Vicente Córdoba, 1999).*  
*La habitación blanca (T.V. Movie, Antonio Mercero, 1999).*



*Un viaje de ida y vuelta*  
(Nuria Ruiz Cabestany, 1999).

*El beso de la tierra*  
(Lucinda Torre, 1999).

*Nada* (David Fernández, 1999).

*Elena* (Jesús Solera, 1999).

*Nor* (Héctor Rodríguez, 1999).

*El viaje de Arián* (Eduard Boch, 1999).

*Mi rosita*  
(Àngels Diemand-Hartz, 1999).

*La escapada* (David Gallart, 1999).

*Ángel* (Pablo Cantos, 1999).

*Atilano, presidente* (La Cuadrilla, 1998).

*Cuando vuelvas a mi lado*  
(Gracia Querejeta, 1998).

*Junts* (T.V. Movie, Mireia Ros, 1998).

*La hora de los valientes*  
(Antonio Mercero, 1998).

*Tensa espera* (Cristina Abecia, 1998).

*Adiós prisión*  
(Michael Aguiló, 1998).

*4 minutos* (Iñaki Elizalde, 1988).

*María* (Jesús Solera, 1998).

*Feliz Navidad* (Oscar del Caz, 1998).

*Hazlo por mi*  
(Ángel Fernández Santos, 1997).

*Manos de seda* (César Martínez, 1997).

*El coyote* (Mario Camus, 1997).

*Lorca* (Iñaki Elizalde, 1997).

*Patesnak. Un cuento de navidad*  
(Iñaki Elizalde, 1997).

*Rincones del paraíso*  
(Carlos Pérez Merinero, 1997).

*Agur Olentzero agur*  
(T.V. Movie, Iván Belastegi, 1997).

*Suerte* (Ernesto Tellería, 1997).

*Encrucijada* (Carlos Ginestá, 1997).

*Todos a tus pies*  
(Gustavo Ferrada, 1997).

*Cien maneras de hacer pollo al chilindrón*  
(Kepa Sojo, 1997).

*Planeta extraño*  
(Pedro Pérez Jiménez, 1997).

*La fabulosa historia de Diego Marín*  
(Fidel Cordero, 1996).

*Sabor latino* (Pedro Carvajal, 1996).

*Felicidades casposo*  
(Luis Ramón Ruiz de Zúñiga, 1996).

*Tabarka* (Domingo Rodes, 1996).

*El buscador* (Damián Rubio, 1996).

*El atentado* (Freddie Pérez, 1996).

*Urgencia* (José Luis Serrano, 1996).

*...que ciento volando*  
(José Manuel García, 1995).

*Salto al vacío*  
(Daniel Calparsoro, 1995).

*Agurra* (Iñaki Elizalde, 1995).

*Morirás en Chafarinas*  
(Pedro Olea, 1995).

*Menos que cero*  
(Ernesto Tellería, 1995).

*Cachito Enrique Urbizu*, 1995).

*Tierra* (Julio Médem, 1995).

*Hotel y domicilio*  
(Ernesto del Río, 1995).

*Lucrecia*  
(T.V. Movie, Mariano Barroso, 1995).



"On Kixoteren zoramenak" filmaren grabazio tarte batean gidoia birpasatzen Ángel de Andrés aktorearekin batera.

*Belmonte* (J. Sebastián Bollain, 1995).

*Salto al vacío* (Daniel Calparsoro, 1994).

*Línea pirata* (Roberto F. Cuesta, 1994).

*El día nunca, por la tarde*  
(Julián Esteban, 1994).

*Cuernos de mujer*  
(Enrique Urbizu, 1994).

*Sálvate si puedes*  
(Joaquín Trincado, 1994).

*Adiós Toby adiós*  
(Ramón Barea, 1994).

*El disco* (Miguel Marichalar, 1994).

*El vagón* (Álvaro Langarica, 1994).

*Sirenas*  
(Fernando León de Aranoa, 1994).

*La ardilla roja* (Julio Médem, 1993).

*Cómo ser infeliz y disfrutarlo*  
(Enrique Urbizu, 1993).

*Los años oscuros*  
(Arantxa Lazkano, 1992).

*Vacas* (Julio Médem, 1991).

*Alas de mariposa*  
(Juanma Bajo Ulloa, 1991).

*El loco de la carretera*  
(Ignacio Gutiérrez, 2001).

*La bailarina* (Fernando Diez, 2001).

*Todo por la pasta*  
(Enrique Urbizu, 1991).

*Terranova* (Ferrán Llagostera, 1991).

*Dos en raya* (Pello Varela, 1988).

*Eskorpión* (Ernesto Tellería, 1998).

*Azpiko Gizona* (Pello Varela, 1987).

*A los cuatro vientos*  
(J. Antonio Zorrilla, 1987)

*Coja usted el siguiente*  
(Pello Varela, 1986).

*Tasio* (Montxo Armendáriz, 1984).

*Fuego eterno*  
(J. Ángel Rebolledo, 1984).

*El quijote* (Roberto Ceberio, 1982).

*La fuga de Segovia*  
(Imanol Uribe, 1981).

*El sacamantecas*  
(Jesús María del val, 1981).

*La apuesta* (Yago Mateo, 1976).

*El impacto* (J. Urtaran, 1976).

*El tonel* (Isidoro García, 1976).

*Un cura alavés*  
(José Ramón Aguirrezabal, 1975).

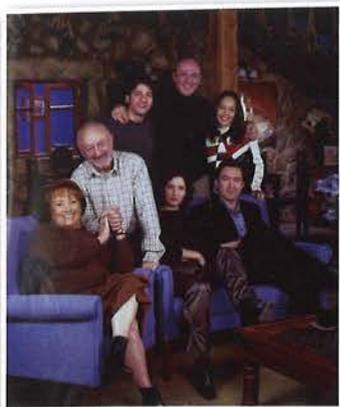
*La mala hora* (Txelo Aguirre, 1973).

*La maestra* (Juan José Cuadrado, 1970).

**Series de televisión**

*Mira lo que has hecho*  
(Berto Romero, 2019).

*La línea invisible*  
(Mariano Barroso, 2019).



Txema, Antena3ko "Un lugar en el mundo" telesail honetako lan taldearekin.

*Patria* (Félix Bizcarret, 2019).

*El ministerio del tiempo* (2018).

BBC (2016).

*Bajo Sospecha* (2015).

*Cuéntame cómo pasó* (2005-2015).

*Aida* (2012).

*Con el culo al aire* (2012).

*Gran Hotel* (2011).

*Motivos personales* (episódico)

*Hospital Central* (episódico, 2011).

*Águila Roja* (2010).

*Los misterios de Laura* 2x01 *El misterio del hombre que calló para siempre. Como Eduardo del Bosque Nájera*. 2011.

*Rabia* 1x01 *El origen. Como Adolfo Villanueva*. 2015.

*Bajo Sospecha. Como Don Pedro* (2 episodios). 2016.

*Fuera de juego* (2009).

*Euskolegas* (2009).

*El comisario* (2008).

*Fuera de lugar* (2008).

*Los serrano* (2008).

*Policías* (2001).

*Abogados* (2001).

*Periodistas* (2000).

*24 horas* (1999).

*Señorío de Larrea* (1999).

*Médico de familia* (1999).

*La casa de los líos* (1999).

*Hermanas* (1998).

*Entre dos fuegos* (1998).

*A las once en casa* (1998).



TVE ko "Entre naranjos" (1997) telesailaren sekuentzia batean

*Puerta con puerta* (1998).

*Ni contigo ni sin ti* (1998).

*Más que amigos* (1997).

*Entre naranjos* (1997).

*La vida en el aire* (1996).

*La virtud del asesino* (1996).

*Blasco Ibañez* 8/1996).



*Colegio Mayor* (1995).

*El club de los listillos* (1995).

*Pepa y Pepe* (1995).

*Hogar dulce horror* (1994).

*Menos lobos* (1993).

*El joven Picasso* (1992).

*Del Miño al Bidasoa* (1990).

Con respecto a su participación en series de televisión, consideradas por muchos como un género menor, Txema siempre defiende que si una actuación se realiza poniendo todo el corazón y con calidad interpretativa es tan válida como una película. Ciertamente en las últimas décadas la calidad de nuestras series, tanto de medios, actores/actrices y dirección han logrado un gran reconocimiento en el panorama estatal e internacional.

"Es tal la fama que adquieres con tus personajes que te identifican con ellos. A raíz de trabajar en *Cuéntame* (TVE), han sido seis años, la gente todavía me para por la calle y me pregunta: Pero ¿Cuándo se casa con Herminia de una vez? Por cierto, María Galiana, qué gran actriz". (VTV Televisión, *Vitorianeando* 19-7-2016)

"Hay que vivir y por eso hago televisión, porque se paga y se paga muy bien. Aunque en la grabación de una serie va todo muy rápido, se imprime al rodaje un ritmo frenético. Eso sí, te permite trabajar con grandes actores. Así en BBC, trabajé con Mariano Peña, el Mauricio Colmenero de *Aida* o Benjumea en *Allí abajo*". (VTV Televisión, *Vitorianeando* 19-7-2016)

Decía Arthur Miller que "El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma." Por eso, por humanidad, Txema tiene también su parcela sobre los escenarios, en su doble faceta de actor y escritor de teatro. Ahí están, no las olvidemos, las obras de teatro escritas por él. Hay varias ya estrenadas y con aceptación por parte del público. ¿Podrían ser futuras películas? No lo sabemos por ahora, pero quizás Txema opine como Stanley Kubrick que todo lo que puede ser escrito o pensado, puede ser filmado.

### Obras de teatro como actor

*Cenicientas* (homenaje en los 100 años del *Principal*/ *general Putifer*, 2018).

*Edipo Rey* (Festival de Mérida, 2008).

*Demasiado humano* (Teatro Español de Madrid y gira por todo el país, 2006 y 2007).

*Auto de los Reyes Magos* (Anónimo SXII, 2005/2013).

*José* (Candás, Asturias, 2004).

*Pá siempre* (Teatro Reina Victoria y gira por España, 2000 y 2001).

*El vagón* (Grupo Carcoma, 1997).

*Viva el duque nuestro dueño* (Grupo Carcoma).

*De ratones y hombres* (Sala Mirador, Madrid, 1996).

*Un hombre muy enamorado* (Teatro Barakaldo, 1994).

*La huella* (Grupo Arlequín, 1993).

*Noisuli* (Grupo Arlequín).



*Aria por un papa español* (Dirección: Félix González Petite, Grupo Arlequín).

*Viva la naturaleza* (Grupo Arlequín).

*El testamento de Kairos* (Grupo de Teatro Amigos, 1993).

*Drama de la pasión* (Grupo Desamparados, 1991/1996).

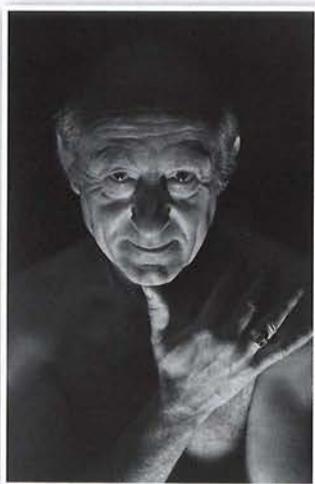
*Y todos nacimos cojitos* (La Farándula: dirección Félix González Petite).

*Tres eran tres los hijos del rey* (La Farándula: dirección Félix González Petite).

*Guadaña al resucitado* (La farándula: dirección Félix González Petite).

*El horroroso crimen de Peñaranda* (La farándula: dirección Félix González Petite).

*El director* (La farándula: dirección Félix González Petite).



*Pasio asko izan du Txemak bere bizitzan, haien artean handienetarikoa bat antzerkia izan da.*

*Sonría señor dictador* (La farándula: dirección Félix González Petite).

*El hombre que se convirtió en perro* (La farándula: dirección Félix González Petite).

*El adiós del mariscal* (La farándula: dirección Félix González Petite).

*La pancarta* (La farándula).

*Stranisky héroe nacional* (La farándula: dirección Félix González Petite).

**No podemos dejar de citar, pues para Txema no hay ni obra ni escenario menor, trabajos de sus etapas iniciales, la gran mayoría de ellas representadas en locales de nuestra ciudad. Así mencionaremos las siguientes:**

*La herida luminosa* (dirección. Leoncio L. Olalde), *La barca sin pescador*, *Amor inocente* y *escuadra hacia la muerte* (Villanieves).

*Hipócrates* (trebetasun).

*Farsas Contemporáneas* (Ariznavarra).

*Don Verdades* (Grupo Tespis, dirección: José Ignacio Bajo).

**Pero también Txema, además de actuar, ha dirigido obras de teatro, destacamos las siguientes:**

*Chateau Margaux* (Vitoria, 2015/2019).

*La dolorosa* (Teatro Principal de Vitoria, AAVOZ, 2013)

*Pisito de solteras* (Cuadro Artístico Bilibium, Haro, La Rioja).



*La posada del Arenal* (Cuadro Artístico Mirandés, 2010).

*Maribel y la extraña familia* (Grupo de Teatro Lagunak, 2006).

*La quiniela* (Grupo de teatro Sorrongo, 2005).

*El canto de la cigarra* (Grupo de teatro Sorrongo, 2004).

*El vagón* (grupo Carcoma, 1997).

*El animador* (grupo Traste).

*Viva el duque nuestro dueño* (Grupo Carcoma).

*Francesco* (Grupo de Amigos de San Francisco).

*La silla vacía* (Divino Maestro).

*Fantasías infantiles* (Divino Maestro).

*Hipócrates* (Marianistas/ Grupo trebetasun).

*El principito* (Marianistas).

*Navidad* (Marianistas).

*Retablo de farsas* (Tximeleta).

*Los ángeles se comen crudos* (Máscaras y Candilejas).

*Maribel y la extraña familia* (Máscaras y Candilejas).

*Noisuli* (Grupo Arlequín).

*La boda de los pequeños burgueses* (Grupo Arlequín).

**Finalmente, y es esta una de sus facetas más desconocida, podemos hablar del Txema Blasco escritor. Y es que nuestro actor ha escrito varias obras de teatro, entre las que destacamos:**

*La quiniela* (2005).

*Un piso compartido* (2000).

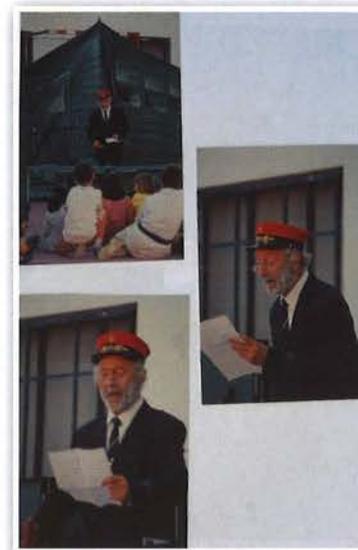
*Los tres mandamientos* (1998).

*El vagón* (1996).

*Hipócrates*.

*Viva la naturaleza*.

*Noisuli*.



*"Bagoia" (1997) antzezlanean Txema agertzen den zenbait argazki.*



CAPÍTULO VIII

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

*“Los premios no se tiran, se guardan, son la historia de mi vida”.* (Txema Blasco, VTV Televisión, Vitoria-neando 19-7-2016)

Un actor con tan dilatada carrera ha recibido, como no podía ser de otra forma, muchos premios, galardones que el propio Txema reconoce le llenan de satisfacción y de los que nunca renegará. Varios de ellos, los más reseñables son:

*Primer premio del Festival de Teatro de Tolosa.*

*Primer premio del Festival internacional de Artistas de San Sebastián.*

*Primer premio del Concurso Casino artista Vitoriano.*

*Premio Formidables de Álava (Diario El Correo).*

*Premio Adindu en la I Muestra de Cine para Personas Mayores, que se celebró en 2008, concedido por el Ayuntamiento de Vitoria como reconocimiento a su labor profesional.*

*Premio al Mejor Actor Vasco 1992 (El Mundo del Cine Vasco).*

*El día 4 de agosto de 2020, en el Teatro Principal y junto a la directora de Teatro Paraíso, Pilar López, Txema recibió el vitorianísimo galardón Celedón de Oro 2019.*

Son también numerosas las nominaciones a premios de reconocida categoría como:

*Premio de Honor Comunicación ACE 2009.*

*Mejor actor de reparto vasco 2005, Diario El Mundo.*

*Mejor actor de reparto vasco 2003, Diario El Mundo.*

*Mejor actor de reparto vasco 2002 (Carne de gallina), Diario El Mundo.*

*Mención especial Festival de Noia 2003.*

*Mejor actor 2002 (Crédito cero). IX Certamen de Vídeo de Álava.*

*Mejor actor de reparto vasco 2000, Diario El Mundo.*

*Mejor actor de reparto vasco 1999, Diario El Mundo.*

*Mejor actor de reparto vasco 1997, Diario El Mundo.*

*Mejor actor de reparto vasco 1996, Diario El Mundo.*



*Euskal Aktorerik Onena saria jaso zuen Txema Blascok (El Mundo del Cine Vasco) 1992. Urtean.*



Son muchos los reconocimientos, como podemos comprobar, pero me permito destacar uno que no se explicitó en una figura o en una placa, pero que encierra, precisamente el alma de Txema. Me refiero al Auditorio Txema Blasco, de la loca-

lidad alavesa de Alegría-Dulantzi. Cuando la corporación decidió poner el nombre de nuestro actor a un lugar dedicado a las artes escénicas, a la música, al arte en definitiva, estaba haciendo a este gran actor vitoriano uno de sus mayores regalos.



*Josemari Velez de Mendizabal Urrezko Zeledonen lehendakariak, Txema Blasco eta Pilar Lopez Teatro Paraíso Antzerki Elkartearen zuzendaria, 2019ko Urrezko Zeledonen aurkezpena egiten du.*



CAPÍTULO IX

A MODO DE CONCLUSIÓN

“Soy muy vitoriano. Me gustan sus gentes, sus calles, todo... es un poco pueblo, pero eso me gusta. Madrid está bien para trabajar, pero para vivir me gusta mi ciudad. Si en Vitoria en vez de vitorianos vivieran bilbaínos, seríamos conocidos en el mundo entero”. (RTVE, *No es un día cualquiera*, rne, 15-6-2013)

Ya hemos dejado claro a lo largo de esta publicación, que Txema es un gran vitoriano, enamorado profundamente de su ciudad. Quizás por eso se ha de recordar aquella Vitoria de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo, en la que los cines eran un lugar casi sagrado a través del cual un niño llamado José Mari Blasco comenzó a quedarse maravillado con las aventuras e ilusión transmitidas por el cinematógrafo.

Txemi Corres, un experto en cuestiones de cinematografía, recoge unas impresiones, llenas de nostalgia, sobre aquella época en la que los niños y jóvenes acudían a las salas de cine como única posibilidad de evadirse de una realidad demasiado gris.

“El cine para aquel chaval, al final de los años cincuenta y comienzos de los sesenta del pasado siglo XX fue algo indescriptible. Eran épocas de esplendor del séptimo arte... aquella Vitoria que se iba desparrramando a los pies de la almendra medieval tenía teatros y cines, todos en el ensanche decimonónico, el



*Txema Blasco eta Pilar Lopez, pozik, 2019ko Urrezko Zeledon saridunak.*

Teatro Principal, el Teatro Príncipe, el Teatro Florida, el Ideal Cinema y tres cines que se inauguraron al final de los cincuenta, el Gran Cinema Vesa, el Teatro Amaya y el cine Samaniego. El más grande era el Teatro Príncipe, desde 1961 conocido como Teatro Guridi, que proyectaba cine todo el año y un día a la semana acogía el popular Día de la Fémina, con sesión continua y precios populares para las mujeres...

... Además de en aquellas salas, en Vitoria se proyectaba cine en otras salas, Jesús Obrero, la HOAC (Hogar Obrero de Acción Católica) y el que recuerdo con más cariño, el cine del Colegio San José... en los años



sesenta, Vitoriana de Espectáculos inaugura dos salas más. En vísperas de las fiestas de la Blanca de 1964, se inaugura el Gran Cinema Gasteiz, en la calle General Alava (primer cine con pantalla gigante y cámaras de proyección para el formato de 70 mm) y el 24 de febrero de 1966 lo hace el Cine Iradier. Este mismo año y en la calle General Álava abre sus puertas el moderno Astoria Palace...

... el año 1982 resultó terrible. Se cerró el Cine Iradier, el teatro Amaya, el Gran Cinema Vesa y posteriormente, en enero de 1986 el Cine Astoria Palace y en 1991, el Gran Cinema Gasteiz. (Corres, Txemi, Conferencias Celedones de Oro 2014, p. 180-183)

Es probable que aquella “Vitoria de cine” marcara la vocación artística del pequeño José Mari, de ese jovencuelo que, sin saberlo, sería de adulto un actor que llegaría a los espectadores a través de sus dotes para la interpretación y, también, por saber utilizar con maestría un don especial, algo que tiene más que ver con las emociones y los sentimientos.



*2004ko Gasteizko Nazioarteko Zinemanaldia zabaltzeko kartelean gure hiriko aktore bikainak. Hau pareka karakola era barea!*

“Así lo hizo en el papel de un anciano que pone trampas a la muerte en el corto que rodó, bajo la dirección de Paul Urquijo y la producción del televisivo Christian Gálvez, Txema Blasco es hombre de cierta edad que parece un jovencuelo; pues lo más importante de la vida es vivirla con ilusión, y de eso Txema sabe mucho. “En la vida hay que saber ilusionarse. Cada uno tiene que buscar su modo de disfrutar: con un viaje, reuniéndose con sus amigos, acudiendo al teatro, al cine o haciendo punto cruz...” (Revista Senior Class, Nº. 1, 2010, p. 41)

Decía Jerry Lewis: “Cuando dirijo, hago de padre, cuando escribo, hago de hombre y cuando actúo, hago el idiota”. No comparto esta afirmación del famoso actor cómico estadounidense, ni siquiera aplicada a su faceta de humorista. Por supuesto que no. La historia del cine, también la de la comedia, está llena de ejemplos de actores y actrices que demuestran con sus actuaciones una grandeza que tan sólo pertenece a aquellos que han hecho de la interpretación algo sublime. El recorrido de Txema Blasco lo demuestra todavía hoy.

Aquel joven ilusionado que comenzó a trabajar en cortometrajes rodados en “super ocho” con directores noveles locales como Juan José Cuadrado, José Ramón Aguirrezabal o Eloy González Gavilán fue madurando. Su participación en películas como *El sacamantecas* de Jesús María del Val y *Juan Carlos Ruiz de Gordo* (1979) fueron otorgando “tablas” a nuestro Txema Blasco, experiencia acumulada que no



ha dejado de crecer. De ahí que podamos decir que la trayectoria de nuestro querido actor vitoriano es la de un hombre que ha conseguido, no sin esfuerzo y tesón, ser un gran hombre, un gran padre y actor. Porque la bondad no anida tan sólo en alguna de las facetas de nuestra vida, sino que las impregna todas.

Hemos descubierto aquí a un actor que vive por y para serlo, con una capacidad envidiable, no sólo para estudiar concienzudamente un guion, sino también para aportar su "toque personal" al personaje. Y es que Txema tiene una envidiable capacidad para la improvisación. Algo que puede percibirse en cualquier conversación con él, toda entrevista se ve amenizada por chistes, chascarrillos o juegos de palabras, que, de forma ingeniosa, y siempre acertada, rematan sus palabras o las del entrevistador. Con respecto a esta genialidad, me refiero a esa espontaneidad del actor, se podría afirmar que lo que el mismo decía con respecto de Zape, podría aplicársele a él.

"...de Zape destaco sus dotes para la actuación y su inagotable capacidad para la improvisación, virtud ésta de la sólo están dotados los grandes". (Revista Urrezko Nº. 4, P. 27)

Y es que Txema Blasco ha actuado en las mejores producciones, con los mejores directores, en los escenarios más altos; pero también con los actores o directores noveles, en una entrega de premios, en una residencia de mayores o en un centro cívico. Porque Txema no entiende el arte de una forma reducida sino total, amplia y para todos. Todos y todas deben poder

acceder a al teatro, al cine, a un concierto, sea en un gran auditorio o en el salón de actos de un colegio, pero hay que hacerlo con el mismo empeño y ofrecer verdad.



2001KO XXVI. GASTEIZKO NAZIOARTEKO FESTIBALA  
VITORIA-GASTEIZ



XXVI. Gasteizko Nazioarteko Festibalean (2001)  
Txema Blascok jaso zuen omenaldia, berak hainbeste maite duen Printzipal Antzokian.  
Beheko argazkian familia eta lagunekin. Goiko argazkian gasteiztarra den Unax Ugaldek ematen dio saria Txemari.

Decía Enrike Ruiz de Gordo (Conferencias Celedones de Oro 2015, 2016: p. 152-163), uno de nuestros mayores expertos culturales, que "Vitoria-Gasteiz tiene una marca de ciudad cultural... tenemos que olvidarnos de convertir la cultura en pura mercadería y a la ciudadanía en personas solamente entretenidas... hay que apos-



tar por una nueva humanización, donde de la cultura sea un eje de transversalidad y una constante en nuestras vidas....una democratización de la cultura que persiga difundir los beneficios de la misma al conjunto de la población". Creo, sinceramente, que el recorrido vital de Txema ha contribuido a difundir esa idea arte para todos y Vitoria, desde aquella inicial actuación en las escaleras de una casa de la calle Rioja, ha sido testigo privilegiado de ello.

Nuestra ciudad ha dado actores o actrices que no tuvieron una gran repercusión nacional o internacional, si exceptuamos el caso de Blanca de Silos López de Lacalle (1914-2002) que llegó a actuar en el Teatro Nacional y en la Compañía María Gue-

rrero; además de actuar en numerosas películas y recibir premios en el Festival de Venecia). La aparición de actores como Karra Elejalde, Gorka Aginagalde, Susana Soletto, Unax Ugalde, Teresa López Arnáiz o Blanca Apilanez es relativamente reciente. Txema, pertenece a otra generación, que ha convivido con los mencionados, ciertamente, pero que pertenece a otra estirpe, por su origen y destino.

Este ha sido el recorrido, emocionado y agradecido, que hemos realizado desde Celedones de Oro, por el itinerario vital de este gran actor y persona que es nuestro entrañable Txema Blasco. Un hombre que, como dijo el inolvidable Pepe Isbert (1969: p. 207), si volviera a nacer cien veces, cien veces elegiría ser actor.



CAPÍTULO X

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA UTILIZADAS

ABC Sevilla, Paco Tous, 26-1-2014

Bezares, A. Kolectivo Mostrenko, en Diario de Noticias de Álava 5-2-2020.

Cervantes, M. Don Quijote de la Mancha, 1989, Barcelona, Juventud Z Clásicos.

Conferencias Celedones de Oro 2014, Vitoria-Gasteiz, Urrezko Zeledonak.

Conferencias Celedones de Oro 2015, Vitoria-Gasteiz, Urrezko Zeledonak.

García Serrano, F. José Isbert y los actores de su época: la escuela de la vida, 2010, Málaga, ponencia I Congreso de Cine Español.

González Gosálbez, R. Actores españoles en primera persona: el oficio de cómico en sus testimonios, 2016, Universidad de Alicante.

Isbert, José, Mi vida artística. Memorias de Pepe Ysbert, 1969, Barcelona, Bruguera.

Ordóñez, M. Alfredo el grande, Vida de un cómico. Landa lo cuenta todo, Madrid, Aguilar.

Revista Hornacina N.º. 10, 2019, Vitoria, Cofradía de la Virgen Blanca.

Revista Senior Class, N.º 1, Primavera 2010

Revista Urrezko N.º. 4, 2019, Urrezko Zeledonak-Celedones de Oro.

<https://www.elcorreo.com/ala-va/20090429/cultura/cortometrajistas-homenajean-txema-blasco-20090429.html>

[https://elpais.com/elpais/2019/09/03/eps/1567507039\\_361755.html](https://elpais.com/elpais/2019/09/03/eps/1567507039_361755.html)

<https://clownplanet.com/que-es-un-payaso-clown/>

<https://www.noticiasdealava.eus/cultura/2020/02/05/humor-distancia-necesito-contar-cosas/1010563.html>

VTV Televisión, Joseba Cabezas entrevista a Txema Blasco, No hay rosas sin espinas (25-4-2013).

VTV Televisión, Mireia Martín entrevista en Vitorianeando a Eloy González Gavilán y a Txema Blasco (19-7-2016).

<https://www.youtube.com/watch?v=R501eqSLecM>

Entrevista de Txenti García para la Revista Hornacina (22-7-2019).

<https://www.youtube.com/watch?v=-VhexxQhiNK8>

RTVE, No es un día cualquiera, rne entrevista (15-6-2013)

<https://www.rtve.es/alcanta/audios/no-es-un-dia-cualquiera/no-dia-cualquiera-conversamos-txema-blasco/1874334/>





# URREZKO

REVISTA DE CELEDONES DE ORO



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA