

# URREZK

REVISTA DE CELEDONES DE ORO



nº7



**MANUEL GARCÍA  
DE ANDOIN**

**JOSÉ MARÍA LÓPEZ  
DE ELORRIAGA "COPPI"**



## A MODO DE ENTRADA

Escribo estas líneas el 7 de julio, día de San Fermín, justamente para el número siete de la revista Urrezko. Los protagonistas de este número saborearon en más de una ocasión el ambiente sanferminero pero, sobre todo, fueron parte activa del espíritu festivo de su ciudad natal. El número 7 de Urrezko quiere recordar a dos vitorianos-gasteiztarras, dos folkloristas, dos personalidades prolíficas y dos hombres comprometidos. Ambos son Celedones de Oro, ya que la sociedad alavesa les quiso en su día agradecer su amplia aportación a la cultura alavesa durante décadas.

Manuel "Manolo" García de Andoin y José Mari López de Elorriaga "Coppi" son los protagonistas en las páginas del presente número. El objetivo es fijar su memoria, por haber sido agentes culturales de Álava en un pasado no muy lejano, habiéndonos parecido que su imagen debía transmitirse a las nuevas generaciones. Se trata de un pequeño gesto de homenaje para García de Andoin, desaparecido de entre nosotros, y para López de Elorriaga, actualmente con severa discapacidad física.

Ha sido, una vez más, José Mari Bastida "Txapi" el encargado de escribir las breves biografías de nuestros protagonistas. José Mari ha conocido a los dos personajes mejor que nadie y por eso era el más indicado para preparar el contenido. Gracias, Txapi.

Y nuestro agradecimiento también a las entidades que han hecho posible la publicación del Urrezko 7, en especial al Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y a la Fundación Vital.

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL  
Presidente Celedones de Oro

## SARRERA GISA

*Uztailaren 7an idazten ari naiz lerro hauek, San Fermin egunean, Urrezko aldizkariaren zazpigarren zenbakirako. Ale honen protagonistek sarritan dastatu zuten sanferminetako giroa, baina batez ere euren jaioterriko jai izpirituari heldu zioten gogo biziz, modu aktiboan. Urrezko 7. zenbaki honek bi gasteiztar peto, bi folklore zale, bi nortasun jori eta bi gizakume konprometitu gogoratu nahi ditu. Biak Urrezko Zeledonak ditugu, Arabako gizarteak nolabaiteko eskerrona azaldu nahi izan zielako hamarkadatan kultura arabarrari eginiko ekarpen zabalarengatik.*

*Manuel "Manolo" Garcia de Andoin eta Jose Mari Lopez de Elorriaga "Coppi" ditugu protagonistak aldizkariaren orrialdeetan. Euren gaineko oroitzapena finkatzea da helburua, iragan ez hain urrutiko Arabako kultura eragileak izan baitziren eta haien irudia belaunaldi berriei eraman behar zaie-l iruditu zaigu. Gure artetik desagertutako Garcia de Andoin eta ezintasun fisiko larrian dugun Lopez de Elorriagarentzat gure omeneko keinua da oraingo agerkari hau.*

*Jose Mari Bastida "Txapi" izan dugu, ostera ere, biografia txikiak idaztearen ardur hartu duena. Jose Marik inork baino hobeto ezagutu ditu bi biografatuak eta horregatik jo genuen berarengana. Eskerrik asko, Txapi.*

*Eskerrak ere Urrezko 7. kaleratu ahal izatea posible egin duten erakundeei, batez ere Gasteizko Udala eta Vital Fundazioari.*

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL  
Urrezko Zeledonen lehendakaria

Editor / Argitaratzailea:

**Celedones de Oro /Urrezko Zeledonak**

Autor del texto / Testuaren egilea:

**José Mari Bastida "Txapi"**

Fotos / Argazkiak: **ARQUE, Archivo Alberto Schommer Koch,**

**José María Parra, ATHA**

Maquetación / Maketazioa:

**PRN Sistemas**

Imprenta / Moldiztegia:

**Irudi**

Año/Urtea:

**2021**

*Celedones de Oro / Urrezko Zeledonak:*

*celedonesdeoro@gmail.com*

*http://celedonesoro.blogspot.com*



## INDICE

### MANUEL GARCÍA DE ANDOIN

CAPÍTULO 1: LOS PRIMEROS PASOS .....	7
CAPÍTULO 2: EL CONTRAPÁS GALANTE.....	8
CAPÍTULO 3: EL GRUPO DE DANZAS TXIRINBIL .....	9
CAPÍTULO 4: OLDARKI .....	12
CAPÍTULO 5: SANTA ÁGUEDA .....	14
CAPÍTULO 6: NUEVAS COREOGRAFÍAS .....	17
CAPÍTULO 7: EL BLUSA MANOLO GARCÍA DE ANDOIN .....	19
CAPÍTULO 8: EL EXILIO.....	20
CAPÍTULO 9: LOS ÚLTIMOS AURRESKUS.....	21
CAPÍTULO 10: HOMENAJE DE LOS DANTZARIS ALAVESES .....	22
CAPÍTULO 1: ACCIDENTE, CELEDÓN DE ORO Y FALLECIMIENTO .....	23

### JOSÉ MARÍA LÓPEZ DE ELORRIAGA "COPPI"

CAPÍTULO 1: LOS PRIMEROS PASOS .....	25
CAPÍTULO 2: EL FESTIVAL DE MAIRUELEGORRETA .....	26
CAPÍTULO 3: EL GRUPO DE DANZAS "GAZTETXU" .....	28
CAPÍTULO 4: ALBOKARI Y GAITERO .....	31
CAPÍTULO 5: LOS ÚLTIMOS TIEMPOS .....	33



# MANUEL GARCÍA DE ANDOIN

## CAPÍTULO I

### LOS PRIMEROS PASOS

Era el 12 de octubre de 1920, cuando en la calle Cuchillería 14, 4º, se producía el nacimiento de un hijo, fruto del matrimonio de Lucio García de Andoin y Luisa Rubio. Al niño le pusieron por nombre Manuel y su primer apellido no podía ser más alavés: García de ANDOIN, así con mayúsculas, porque no es Andoin, como se ha dicho y escrito en múltiples ocasiones. Incluso en el acta de concesión del Celedón de Oro, figura con ese apellido. Él siempre arrugaba el morro cuando le llamaban de ese modo y solía puntualizar: García, sí, pero de ANDOIN. Diciendo la frase con su hablar suave natural para remarcar el apellido elevando fuertemente el tono de voz.

En 1931, acudía a las clases que se daban en la Ikastola que había creado el PNV en la tercera vecindad de la calle Zapatería, en el edificio donde luego se instalaron las monjas del Instituto Secular "Alianza de Jesús por María", conoci-

das popularmente como "Las Aliadas" y que en época mas moderna, antes de su derribo, albergó la Escuela Municipal de Música "Luis Aramburu" en sus comienzos. Paralelamente, en el mismo edificio formó parte del grupo Gaztetxu, iniciándose así en el mundo de la danza y del txistu.



*Manolo Garcia de Andoin, argazkiaren ezker aldean, Olarizuko erromerian.*



CAPÍTULO II

EL CONTRAPÁS GALANTE

José Tomas Uruñuela y Fernández de Larrea fue un vitoriano que destacó como compositor y director de ballet, pero también fue un reputado investigador y recopilador del folklore y música vasca. Su madre era natural del pueblecito alavés de Barambio y a ese pueblo fue a residir durante una década tras licenciarse en Químicas, carrera que nunca ejerció. Una vez establecido allí comenzó su pasión por la música vasca, formando un grupo de txistu y danzas.



Manolo García de Andoin, Aurrekua dantzatzan ari.

En el cancionero vasco de Resurrección María de Azkue, existía un contrapás que había copiado de un cuaderno del tamborilero de Durango, Carlos Bergareche, fechado en 1833. Uruñuela hizo un arreglo para piano y otro para banda de txistularis. Pero no contento con eso, realizó la coreografía de una danza a la que tituló Contrapás galante.

Nuestro biografiado Manolo junto a su hermana Miren se trasladaron a Barambio para aprender la nueva danza que estrenaron en la capital alavesa antes de la guerra civil. Esa danza era una especie de cortejo de un dantzari a una neska, completamente distinta al baile que actualmente se conoce como Contrapás de Uruñuela.

Este compositor, exiliado en Francia hasta 1946, colaboró con Segundo Olaeta que también se había exiliado con miembros del grupo Elai Alai de Gernika y se sabe que una pareja de muchachos de ese grupo bailó ese Contrapás en el teatro del Palacio Chaillot, de París, es de suponer que en la versión original tal como la habían estrenado los hermanos Manolo y Miren García de Andoin que no tiene nada que ver con la danza actual para grupo completo femenino.



Manolo García de Andoin, Karlos Salazarrekina jota bat dantzatzan ari, umorezko klabeaan.



CAPÍTULO III

EL GRUPO DE DANZAS TXIRINBIL

Tras la guerra civil, la cultura vasca, en general, y la danza tradicional, en particular tuvo grandes problemas de mantenimiento. Por un artículo publicado por la Sociedad Landazuri tras el fallecimiento de nuestro personaje en diciembre de 2001, sabemos que cuando se preparaba una de las primeras representaciones de 'El Caserío' de Jesús Guridi después de 1936, Manolo Andoin estaba haciendo el servicio militar. Entonces, José Ignacio Pérez Viñegras le propuso bailar en lugar de las señoritas del cuerpo de baile de la compañía. Improvisaron un grupo y danzaron con la ropa de las bailarinas, ya que a ellos se las habían quemado los requetés. Al final del espectáculo, el público les tributó tal ovación que los de la compañía no entendían a qué venía tal éxito. Curiosamente, al terminar la función, el conocido policía, de triste memoria, Bruno Apodaca, subió a saludar «a esos chicos que bailaban tan bien».



Manolo García de Andoin, ezkerrean makurtuta, Txirinbil taldearekin (1954-X-17)

En la década de los cuarenta, Manolo hizo amistad con un personaje con el que iba a realizar un sin fin de actividades: Jesús de Errasti y Salazar. Juntos comenzaron a dirigir ensayos de danzas en el Centro de la Parroquia de Santa María con un grupo de chavales que hacia 1948 va cogiendo forma. Paralelamente también colaboraban con la J.O.C. Precisamente, por ello, a partir de 1949, tenían una actuación fija todos los años, que era el 19 de marzo, día de San José, en el Centro Católico de Obreros situado en la calle Vicente Goicoechea. Unas veces actuaban con el nombre de grupo de Santa María, otras, como grupo de la J.O.C. y otras, como grupo de Acción Católica. Lo importante era que la danza no se perdiera.

Pasan unos años y se piensa en dotar al grupo de un nombre propio. El tema se trabaja en el taller de modelos que Manolo García de Andoin y su hermano Luis "Tito" tenían en la calle Santa María. Se busca un nombre sonoro y, como



Los Chismes Brusa taldea 1950ean; txistuarekin eta brusa beltzez jantzita, Manolo García Andoin.



cascabeles son lo que los dantzaris llevan en las pantorrillas, el nombre elegido es el de TXIRINBIL. Curiosamente, el nuevo nombre no sale a la calle con el grupo de danzas, sino con el de su banda de Txistularis formada por Jesús de Errasti, Rubén López de Lacalle, Iñaki Elorza y Manolo García de Andoin. Fue con motivo de un concurso de bandas de txistularis que se celebró en el Teatro Príncipe (luego, Guridi) el día 3 de agosto de 1952.

El 14 de septiembre de 1952, el grupo se traslada en el autobús de línea a Legutiano, entonces Villarreal de Álava, a sus fiestas de Acción de Gracias. A la mañana actúan como Grupo de Santa María y a la tarde, por primera vez, como grupo de danzas TXIRINBIL.

Durante el año siguiente, 1953, el grupo comienza a dejarse oír. En la prensa, ya figura su nombre Txirinbil, como participante el 27 de abril en dos de los intermedios de la Retreta de San Prudencio del Ayuntamiento (de la Casa de la Ciudad, escriben en el Pensamiento Alavés).

El 10 de mayo de 1953 actúa en la cima del monte guipuzcoano Kurutzeberri en la concentración de montañeros vasco-navarros programada con motivo del 25 aniversario de la erección de la Cruz en ella, en un acto organizado por la Unión Deportiva Aretxabaleta.

El 11 de diciembre de ese año también se celebra el primer espectáculo importante en el que participó TXIRINBIL. El programa, muy al estilo de la época, lo tilda de "grandioso acontecimiento" y su lugar de celebración, el Teatro Principal



Manolo García de Andoin, dantzari gisa, eskuinean makurtuta, Kurutzeberri

de la capital vitoriana. El Orfeón Vitoriano presenta "Estampas Vitorianas", música de nuestro recordado maestro Luis Aramburu y libreto de Carlos Pérez Echevarría. Como curiosidad, en dicho programa ponía textualmente: Bailes vascos "Txirinbil" (del Orfeón Vitoriano). José María Sedano, en una sencilla publicación que se editó el año 2002, con motivo del cincuentenario del grupo, se hacía la siguiente pregunta *¿Pertenece alguna vez TXIRINBIL al laureado Orfeón Vitoriano?*

Txirinbil pisaba fuerte y firme. Durante ese año y los primeros meses de 1954, los ensayos eran duros. Para la enseñanza de danzas nuevas fueron con algunos dantzaris los domingos al Seminario Diocesano. Allí, se las enseñaba el entonces joven seminarista José Antonio Retolaza Ibaranguoitia, que con el tiempo sería un relevante personaje de la cultura vasca. Como muestra, fue el primer sacerdote que oficio en 1959 una misa en euskara, fundó la revista infantil KILI KILI para fomentar dicho idioma y fue académico de honor de Euskaltzaindia. De ese modo aprendieron la mascarada suletina, San



Miguel de Arretxinaga y perfeccionaron la Ezpatadantza de la Ópera Amaya, de Jesús Guridi.

El 11 de mayo de 1954 es el gran día del grupo TXIRINBIL. En el escenario del Teatro Principal se celebra, en funciones de tarde y noche, la que es considerada la presentación en público del grupo. El festival está dividido en tres partes. En la primera de ellas, destaca el reestreno de un poema lírico bailado en tres cuadros con música del maestro Luis de Aramburu y guión de Manuel Lecuona: *Dantzari de Dantzarinea*. Anteriormente, únicamente se había puesto en escena en 1935 con ocasión de su estreno. En la segunda parte, se mostraban danzas de diferentes zonas del País Vasco, entre ellas las danzas de Villabuena de Álava, hasta entonces desconocidas en la Ciudad. Ese segundo acto terminaba con las danzas principales de la Mascarada Suletina interpretadas por cinco personajes: Txerrero o bastonero, Kathuzain u hombre-gato, Kantinierra o cantinera, Zamalzain u hombre-caballo y Entseinaria o abanderado. El tercer acto comenzaba con una estampa en tres cuadros con guión de Javier Azpiazu, música en parte por Luis Aramburu, basada en la ópera *Amaya* de Jesús Guridi. Concluía el espectáculo con la interpretación de la danza vizcaína de Markina, *San Miguel de Arretxinaga*.

El éxito fue tal que el espectáculo hubo que repetirlo ese mismo mes en el Teatro Príncipe (después, Guridi).

La repercusión fue grande y el grupo fue reclamado para actuar con el mismo

programa en el Teatro Gayarre de Pamplona, el 9 de julio, en plenas fiestas de San Fermín. El día 31 del mismo mes se trasladaron hasta Palencia para ofrecer el espectáculo en el Teatro Ortega. Al día siguiente, ofrecían un recital en la plaza de la Inmaculada de la capital castellana, junto a la Catedral de San Antolín.

En agosto, tras actuar en las fiestas de la Blanca, el día 15, se desplazaron a Iparralde, concretamente a la localidad de Donibane Garazi (Saint Jean de Pie de Port), en la Baja Navarra.

Ese año, en Vitoria, hay un acto de especial relevancia. El 17 de octubre se corona a la patrona de la Ciudad, la Virgen Blanca. El Txirinbil no puede estar ajeno a ello. Durante toda la mañana escolta a la Virgen precediendo a su carroza. A la tarde y noche ofrece un nuevo espectáculo en el Teatro Príncipe figurando ya como grupo del Ayuntamiento. El espectáculo se repite el día 28 del mismo mes en el Teatro Principal. Entre los números de ese espectáculo estaba la coreografía de una obra titulada *Mis impresiones vitorianas*, compuesta por el entonces director de la Banda José María González Bastida. En él se escenificaban las Entradillas del valle alavés de Arrastaria.

El éxito de Txirinbil catapultó al grupo hacia la exhibición; pero Manolo García de Andoin no quería eso. El lo que que deseaba era difundir, popularizar... Entonces abandonó el Txirinbil y creó un nuevo grupo: el Oldarki. Pero eso es capítulo aparte.



## CAPÍTULO IV OLDARKI

A finales de 1954, Manolo García de Andoin formó un nuevo grupo al que se puso por nombre "Oldarki". Nació con la idea de que las danzas no fuesen tan sólo motivo de exhibición, sino que urgía realizar también una labor de divulgación.

Para ello, contó con un grupo de amigos entre catorce y quince años con los que creó un grupo disciplinado con la colaboración de los txistularis Patxi Martínez de Luna e Iñaki Pérez Viñegra. También contó Manolo con Vicente Valdivielso para ayudarle en la dirección del grupo. Antes de bailar por primera vez, tuvieron que realizar un continuo peregrinar por diversos locales como el salón de actos del Seminario Viejo, el local de "Goyena", la Casa Social Católica, el colegio Ramón Bajo y cuando no quedaba más remedio porque se les denegaba el uso del local de turno, se recurría al taller del propio Manolo García de Andoin, en la calle Santa María nº 15.



Manolo García de Andoin, atabalaría, Oldarki taldearekin, Uribarri Gaubeako Batzar Nagusietan.



Manolo García de Andoin, txistularía, erdian, Oldarki taldearekin, Legutianoko Batzar Nagusietan.

La primera actuación de Oldarki tuvo lugar el 27 de abril de 1955 con motivo de la Retreta de San Prudencio en la Plaza de la Provincia. Al día siguiente, festividad del Patrón de Álava, el grupo bailaba en las Hermanitas de los Pobres, en aquel viejo asilo de San José hace años desaparecido en la calle del Portal de Legutiano.

Paralelamente, con el fin de conseguir el objetivo de divulgación que pretendía Manolo, en colaboración con el Centro Parroquial de la Juventud de Acción Católica de la Parroquia de Santa María, se montó una especie de escuela de baile al suelto



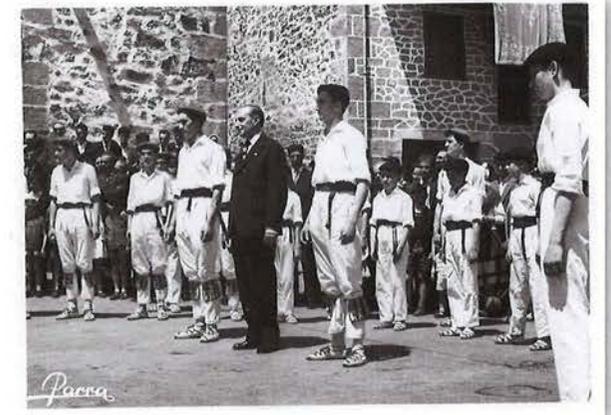
en el Seminario Viejo, donde se aprendía el Fandango, Arin-Arin, Eusko dantza...

La trayectoria de Oldarki durante toda su existencia fue impresionante como se puede comprobar en el libro que se editó con motivo de su cincuenta aniversario. Además, no se ciñó exclusivamente a sus actuaciones. También participó en la recuperación de danzas, en la creación de otras nuevas, en el surgimiento de grupos en pueblos alaveses o a enseñarlas en otros ya existentes. Todo ello bajo la atenta dirección de Manolo García de Andoin. Siendo el grupo participante habitual en actuaciones organizadas por la Diputación Foral de Álava, era normal que acudiese a las Juntas Generales Conmemorativas que se celebraban en mayo en las Tierras Eparasas.

En 1961, tocaba hacer ese acto en Ibarra de Aramayona y Manuel Aranegui, Presidente de la Diputación, quería recuperar la tradición de bailar él, como Presidente, el Aurreku. Se dirigió al grupo Oldarki y Manolo García de Andoin con otros miembros del grupo fue a su chalet de la

calle Castilla, donde le enseñaron el baile que interpretó con elegancia. Hay que hacer el inciso de que Manuel Aranegui ejecutaba muy bien los bailes de salón, entre ellos el charlestón, y hay un paso en nuestra danza conocido como gurpil que consiste en girar en círculo la pantorrilla en sentido inverso de las agujas del reloj y a Manolo y compañía les costaba su enseñanza porque Aranegui influenciado por sus conocimientos de ese tipo de bailes lo interpretaba maravillosamente... pero en sentido contrario.

Pero había otro tipo de costumbres perdidas que era necesario recuperar. Manolo tenía esa inquietud. Entre ellas la de las Rondas de Santa Águeda. Pero eso merece un capítulo aparte.



Manuel Aranegui, Diputazioko lehendakaria, Aurreku dantzatzeko prest, Aramaion.



## CAPÍTULO V SANTA ÁGUEDA

Manolo tenía una inquietud. Antes de la guerra civil, era costumbre hacer el día cuatro de febrero, víspera de Santa Águeda, la tradicional ronda de mozos con sus tradicionales cantos en euskera y él tenía la ilusión de recuperarla. Con el grupo Oldarki ya creado y otros amigos amantes de nuestras tradiciones, era posible hacerlo. Pero ¿cómo lograr el permiso gubernativo, imprescindible en aquella época, para hacerlo? El grupo estaba ensayando en el salón de actos del Seminario Viejo, en el mismo salón en el que los domingos se hacía esa especie de cursillo de baile al suelto del que se ha hablado, en colaboración con el Centro Parroquial de la Juventud de Acción Católica de la Parroquia de Santa María. Por ahí, por medio de ese Centro, igual se podía hacer



Santa Águeda ohituraren koru berreskuratzailea, 1957an

la gestión. Entonces, se le ocurrió ponerse en contacto con su presidente, Cayo Luis Veá-Murguía, quien, en su día, relató por escrito, cuando ya se pudo hablar de ello, cómo había sucedido todo.

Manolo le contó su intención de sacar a la calle el coro, cantando en euskera, claro, recuperando de ese modo la costumbre y diciéndole a ver si se podría ensayar en el salón. A Cayo Luis le gustó la idea, pero comentó que había un problema: el cuartel de la Policía Armada de la calle Correría estaba en el mismo edificio e incluso tenía una entrada por el patio del Seminario; si les oían cantar en euskera... Manolo le respondió que comenzarían a ensayar a boca cerrada e incluso que ya tenían director: Ricardo Cobo.

Pero había un problema mayor: el permiso. Manolo no podía solicitarlo. Su nombre estaba proscrito. Ya muy de joven, durante la república, le habían impuesto una multa gubernativa por unas palabras que leyó con motivo de un mitin en el frontón Vitoriano de la calle San Prudencio y ya en época franquista había tenido que visitar la comisaría y la cárcel por actos de propaganda nacionalista. Cayo Luis, aunque no era bien visto por el gobernador civil, conocía bien el edificio de la calle Olaguibel pues-



to que en aquella época era responsable de la información en Radio Álava y tenía que acudir diariamente al Gobierno.

Entonces pensó en recurrir al jefe de la oficina de secretaría, José María Picazo, que era una persona, según relató Cayo Luis, atenta y comprensiva. Se dirigió a él y le recordó que, además de periodista, era el Presidente de la Juventud de Acción Católica. Picazo le manifestó que era sabedor de que los domingos a la tarde hacían una "romería" bajo techo multitudinaria. Así llamaba a esa especie de escuela de baile al suelto de la que hemos comentado en otro capítulo. Ese conocimiento le dio pie a Cayo Luis para comentarle que con un grupito de los asistentes a esa "romería" se quería recobrar una vieja costumbre perdida, cantando melodías tradicionales, pero que se tenía la impresión de que si la petición del permiso era revisada por la Brigadilla de la Policía, sería rechazada puesto que las canciones eran en euskera. El funcionario asintió y le dijo que no le salvaría ni el ser una organización de Iglesia con un historial precioso. Dirían que no era un cometido específico y denegarían la autorización. Tampoco podía figurar, por descontento el nombre de Oldarki ni nada parecido. Lo ideal era hacer una petición firmada por tres o cuatro personas con apellidos no vascos, en representación de un grupo de asistentes a las veladas de invierno de la Parroquia de Santa María

para realizar un recorrido por la vía pública, etc. etc. También le dijo que llevara la solicitud un día antes, que el acto seguido



1958ko Santa Águedako korua. Manolo García de Andoin, gabardinarekin.

redactaba el permiso y lo pasaría directamente a la firma del Gobernador, dentro de un bloque de documentos para firmar, sin que pasase por las manos de nadie. Todo sucedió según estaba previsto y Cayo Luis salió con el permiso en la mano el mismo día que llevó la solicitud.

Pero quedaba una duda: ¿serían capaces los miembros de la policía de interrumpir al grupo en mitad del recorrido? Entonces, entre Manolo y Cayo Luis idearon una solución que este último consideraba casi maquiavélica en sus escritos. Manolo decía que la primera actuación del coro tenía que ser en el patio interior del Obispado. Pero ¿la segunda? ¿Cómo conseguir que la salida tuviera tanto eco que fuera ya imparable?



Aunque sabía que le iba a costar una buena reprimenda de su director en Radio Álava, se dirigió al director de Radio Vitoria, al que le gustaba sentirse protagonista y, adulándole con la labor que hacía esa emisora por Vitoria, le dijo que, tras la visita al Obispo, el grupo consideraba que la segunda debía ser a Radio Vitoria, como representación auténtica de los vitorianos. Carlos Pérez Echevarría, que era el director de Radio Vitoria, le dijo que tenían los micrófonos a su disposición, que no lo iba a contar a nadie.

A las ocho y media de la tarde del cuatro de agosto de 1957, se emitía en directo por Radio Vitoria el canto en euskera del *Agate Deuna*, la canción de Santa Agueda.



1959ko Santa Agedako korua.

También, a la par que al pueblo vitoriano, fue la primera noticia para los habituales censores y perseguidores de indicios. Ya no quedó posibilidad de marcha atrás. Los comentarios del pueblo fueron elogiosos

Así fue como Manuel García de Andoin, con su grupo Oldarki, y la colaboración de Cayo Luis Veá-Murguía logro revivir la tradicional salida de los mozos la víspera de Santa Agueda, cantando en euskera por las calles vitorianas, después de un largo paréntesis tras el inicio de la guerra civil.



## CAPÍTULO VI

### NUEVAS COREOGRAFÍAS

Si bien la idea de Manolo Andoin con el grupo Oldarki era fundamentalmente el mantenimiento y recuperación de las danzas tradicionales, tampoco dejó de lado el aspecto creativo.

Ya se ha dicho que la primera actuación del grupo había sido en la Retreta de San Prudencio de 1955 como grupo masculino. Al año siguiente, repitieron la actuación, aunque en esta ocasión ya con elementos femeninos en el grupo. El año 1957, tenía que bailar en ese tradicional acto, al igual que en los años anteriores. Con el fin de dar un toque especial a la actuación de ese día, el grupo coreografió el popular zortziko "Álava", conocido popularmente como "Zortziko de San Prudencio", lo que era muy indicado para la fecha. Los pasos fueron tomados del folklore tradicional, siendo una danza de carácter mixto interviniendo, de este modo, el grupo al completo. Con dos líneas escuetas en la prensa, se puede recordar que era la primera vez que se bailaba ese zortziko. Con posterioridad, diversos grupos han realizado diferentes versiones, pero a Manolo García de Andoin y su grupo Oldarki se le debe el mérito de haberlo hecho por primera vez.

El 27 de abril de 1963, la Excursionista Manuel Iradier organizó un festival titulado Estampas Alavesas, con la participación de su Coral y el grupo Oldarki, con Manolo a la cabeza, entonces integrado tam-

bién en esa Sociedad. En el acto se bailaron danzas tradicionales, pero también se coreografiaron algunas estampas, como la basada en el tradicional Gerricko dantza con música de Txakoli, extendida por todo el País Vasco, pero ambientada para la ocasión en el valle de Aramaio; una escenificación de la Fiesta del Barte de Larrea; otra de la Romería de Olarizu, y otra de la Retreta y Romería de San Prudencio.

En 1965, la sección de folklore vasco de Radio Popular de Bilbao, con el patrocinio de la Caja de Ahorros Vizcaína, convocó el primer concurso de composiciones de nuevas danzas vascas. El director de la Banda Municipal de Txistularis gasteiztarra, Félix Ascaso, tenía una idea en la cabeza y participó a Oldarki su inquietud. En enero de 1966, se solicitaron las bases y el grupo se puso manos a la obra. Félix Ascaso compuso la partitura y Manuel



Manolo García de Andoin, Justo Agirrezabal eta Iñaki Pérez Viñegra txistulariekin.



## NESKA-MUTILAK ASKENIAN POZIK

(Araba'ko dantza) danza alavesa

3.º premio en el "1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas", premio Caja de Ahorros Vizcaina.

Félix Ascasso

coreografía con la colaboración de Manuel G. de Andoin y Jesús Errasti

### BREVE EXPLICACION DE LA DANZA:

Las chicas y los chicos están enfadados; quieren hacer las paces, pero no quieren ceder ninguno. Llega el txistulari y con su alegre danza consigue que hagan las paces (después de haberse despreciado durante la misma, unos a otros); pero al fin terminan la danza, bailando todos alegres y contentos.

### SIGNOS DE LA COREOGRAFIA:

- = Chicas
- = Chicos
- ▼ = Pañuelo
- = Movimiento a la derecha
- = Movimiento a la izquierda
- × = Cruce

Esta danza se puede bailar con 16 dantzaris (8 hombres y 8 mujeres), pudiéndose aumentar de 4 en 4 parejas, o sea, 4 hombres y 4 mujeres, no importa el número.

### VESTUARIO:

"Neska mutilak askenean pozik" koreografiaren hasiera.

García de Andoin y Jesús de Errasti, con la colaboración de todo el grupo, realizaron la coreografía. En esta ocasión la participación de Oldarki era únicamente masculina, ya que no había mujeres en el grupo. Por ello hubo que contar con parte del grupo femenino de Txirinbil.

La idea de esta danza es muy sencilla: las chicas y los chicos están enfadados, quieren hacer las paces, pero no quieren ceder ninguna de las partes. Llega el txistulari y su alegre danza consigue que las hagan (después de haberse despreciado durante la misma unos a otros). Al final, terminan la danza bailando todos

alegres y contentos. En las primeras representaciones, los chicos estaban sentados bebiendo alrededor de una mesa, mientras las chicas comenzaban a bailar. Posteriormente, se simplificó, estando los chicos hablando en corro comentando su enfado. El título no podía ser más apropiado "Neska mutilak askenian pozik" (los chicos y las chicas, al final, felices)

Esta danza obtuvo el tercer premio en el concurso según refleja el acta que se levantó el 18 de octubre de 1966, entregándose los premios el 31 de dicho mes. La presentación se realizó el 15 de enero del año siguiente en el teatro Buenos Aires de Bilbao.

También se volvió a presentar en Biarritz (con motivo de la I Asamblea de la Asociación de Dantzaris) entonces ubicada en Iparralde. Precisamente, por aquella época fue cuando se comenzó a gestionar una nueva asociación de dantzaris, con sede ya en esta parte del país. Manolo García de Andoin participó en alguna de las reuniones, pero las circunstancias de la vida hicieron que en 1968, antes de que en 1970 se creara Euskal Dantzarien Biltzarra, tuviera que exiliarse y abandonar su querida tierra natal.

## EL BLUSA MANOLO GARCÍA DE ANDOIN

### CAPÍTULO VII



Manolo Garcia de Andoin, bigarrena ezkerretik, Los Desiguales Brusa taldearekin.

No se tiene constancia de que nuestro biografiado saliera de Blusa antes de la guerra civil. En las últimas fiestas celebradas, en 1935, Manolo tenía catorce años. Sin embargo, en los años 1943, 1944 y 1945, figura como integrante de la cuadrilla "Los Tromperris", donde entre sus miembros estaban los hermanos Cortázar, uno de los cuales, José Martín, figuraba como jefe de cuadrilla.

Otro miembro de esa cuadrilla, era el txistulari, Iñaki Pérez Viñegra, que luego fue durante muchos años silbotari de la Banda Municipal de Txistularis del Ayuntamiento gasteiztarra y que acompañó a Manolo en muchas de sus andanzas con los grupos de danzas. También era de "Los Tromperris", el saxofonista Enrique Guzmán, que años más tarde se convertiría en uno de los célebres payasos que recorrerían el mundo llevando como nombre "Los Álava". También hay que destacar al "Tromperri" Peli Fernández de Romarate-

gui, misionero en Ecuador y artista, que nació en 1921 y que ya es centenario, al que la Diputación reconoció en 1920 con el premio "Blas Arratibel" a la trayectoria artesanal.

En el comienzo de la década de los cincuenta, fue miembro de la cuadrilla de "Los Txismes", cuadrilla en la que estaban integrados los que más tarde formarían parte del grupo de danzas "Txirinbil".

Con la formación del "Oldarki", Manolo Andoin deja "Los Txismes" y pasa a la cuadrilla "Los Desiguales", en la que también se integran miembros de ese grupo de danzas. En 1959, los integrantes de



Manolo Garcia de Andoin, atabalaria, Jesus Errasti txistulariarekin, Jo ta Ke Brusa taldean.

"Oldarki" deciden junto a otros amigos crear su propia cuadrilla a la que bautizan con el nombre de "Jo ta ke". En esa cua-



Manolo García de Andoin, brusa laukidunarekin, Jo ta Ke Brusa taldearekin.

## CAPÍTULO VIII EL EXILIO

El año 1968 se le presentó negro a Manolo. Estaba pendiente, junto con varios vitorianos, de un juicio en el Tribunal de Orden Público, siendo previsible una importante condena, por lo que decidió exiliarse en la primavera de ese año en el país vecino. Lógicamente, el principio de esa nueva vida no fue fácil. Su desconocimiento del idioma francés era un gran inconveniente. Pero su carácter venció todo, granjeándose la simpatía de sus nuevos vecinos hasta tal punto que, según se puede leer en el periódico Sud Ouest con motivo de su fallecimiento, "su figura se había vuelto tan familiar para los habitantes de Petit Bayonne que habían llegado a creer que siempre había vivido entre Nive y Adour". Trabajó en las fundiciones de Mousserolles hasta su jubilación. Fue miembro de varias sociedades, entre ellas de "Zahakin". Con ella, fue uno

drilla también estuvo el txistulari Jesús de Errasti y Salazar, gran amigo de Manolo y cofundador con él del grupo "Txirinbil". Siendo miembro de esta cuadrilla, tuvo que exiliarse en 1968. Tras la muerte de Franco, Manolo siguió viviendo en Baiona, pero venía esporádicamente a Gasteiz, saliendo el 8 de agosto de 1977 en el primer día del "Blusa veterano", bailando junto al exmiembro del grupo "Oldarki", Fernando Díaz Barruso, el Aurreku de honor delante de la Patrona de la Ciudad.

de los creadores del símbolo de las fiestas de Baiona: el "Rey León". Precisamente, fue el que sugirió a los jóvenes bayoneses, pensando en el Celedón de su tierra natal, la creación de una mascota para el inicio de esos días festivos, en la actualidad, figura emblemática. Incluso, el primer año, realizó personalmente la primera efigie.

Popularmente, era conocido como el alcalde honorario de Petit Bayonne, como a él le gustaba llamarse. Incluso, en cierta ocasión, se vistió para un desfile de carrozas con chaquet y sombrero de copa.

Indiscutiblemente, siguió participando en las actividades de toda su vida, bien fuera animando la calle con un grupo de txistularis, con el grupo de danzas Aurre-rra, con la tamborrada... en fin, lo que a él le encantaba: la fiesta, la gente, la vida.



## CAPÍTULO IX

### LOS ÚLTIMOS AURRESKUS



Manolo García de Andoin, betaurrekoekin, 1977ko abuztuaren 8an, Adineko Brusaren eguneko Aurreksua dantzatzen ari.

Ya se ha comentado cómo el 8 de agosto de 1977, Manolo García de Andoin bailó junto a Fernando Díaz Barruso el Aurreku de honor ante la Virgen Blanca en el primer día del Blusa Veterano. Pero éste no sería el último Aurreku de su vida.

Fue jurado en varias ocasiones en los Campeonatos de Álava de Aurreksu. En 1981, se produjo una anécdota que quedó reflejada en la prensa.

Aquel año, tras bailar los participantes en el concurso, se hizo bailar al jurado y Manolo, con 60 años, lo hizo. Durante el desarrollo de la danza, resbaló y no se inmutó. Se descalzó y siguió bailando.

El 28 de marzo de 1982, con motivo de un homenaje que los dantzaris alaveses le hicieron, junto a sus colaboradores los txistularis Jesús de Errasti Salazar e Iñaki Pérez Viñegra, hubo en la Catedral de Santa María un Aurreku de cuerda, en el que bailó el Contrapás, en el que sería su último Aurreku en público.



Manolo García de Andoin, Aurreksua dantzatzen ari, 1982ko martxoan eskainitako omenaldian.



CAPÍTULO X

HOMENAJE DE LOS DANTZARIS ALAVESSES



Arabako Dantzarien omenaldia, Manolo García de Andoin eta bere lankideei.

Al mencionar los últimos Aurrekus de Manolo García de Andoin, se ha citado un homenaje realizado en marzo de 1982. Los actos tuvieron lugar los días 27 y 28 de dicho mes y los homenajeados, como también se ha dicho, fueron, además del propio Manolo, sus colaboradores los txistularis Jesús de Errasti Salazar e Iñaki Pérez Viñegra. El motivo: sus años dedicados a la recuperación, divulgación y enseñanza de las danzas vascas.

El acto principal fue el sábado día 27 en el Polideportivo de Mendizorroza con una duración aproximada de tres horas.

En él participaron 320 dantzaris distribuidos en quince grupos, entre los que se encontraban antiguos dantzaris de los grupos gasteiztarras Txirinbil y Oldarki, y Lagun Artea de Aramaio. También había una representación de 45 dantzaris de Euskadi Norte. Además de las danzas, también hubo un pequeño concierto de txistu por un numeroso grupo de txistularis.

En el intermedio del acto, el alcalde de la ciudad, José Ángel Cuerdo, junto al diputado foral de cultura, Peli Martín y el concejal de cultura, Jesús Ibáñez de Matuco, procedieron a la entrega de las placas y txapelas conmemorativas.



Arabako Dantzarien omenaldiko lehendakaritza

Al día siguiente, el domingo día 28, comenzaron los actos con una visita a las tumbas del hermano de Manolo, Luis García de Andoin "Tito", y José Luis Fernández Alonso "Zapa", en el cementerio de Santa Isabel.



Tras dicho emotivo acto, tuvo lugar la misa y Aurreku en la Catedral que ya se ha citado, para terminar las jornadas de

homenaje con una comida de hermandad en Ventafría, con la asistencia de más de doscientas cincuenta personas.



Jose Angel Cuerda Gasteizko alkateak Manolo García de Andoini oroigailu bat ematen dio.



1982ko martxoko hiru omenduak batera.

CAPÍTULO XI

ACCIDENTE, CELEDÓN DE ORO Y FALLECIMIENTO

Entre las visitas que Manuel García de Andoin hacía a su tierra natal, no solían faltar las realizadas en el mes de agosto. El año 1987, siendo las fiestas de Leza, fue embestido por un automóvil y, gravemente herido, fue condenado a terminar sus días en silla de ruedas.

En septiembre de ese año, el Ayuntamiento de la capital gasteiztarra le otorgaba el Celedón de Oro. El galardón, obviamente, no se le pudo entregar en la campa de Olarizu, como era habitual en la época. Los concejales Maritxu Goikoe-txea e Iñaki Ruiz de Pinedo fueron los que ejercieron como embajada municipal en el hospital Pellegrin de Burdeos para entregarle el dorado premio junto al docu-

mento acreditativo, diversos libros municipales y unas palabras grabadas por el alcalde.

Al año siguiente, ya en silla de ruedas, acudió a la romería, donde recibió el homenaje de sus paisanos durante la entrega del Celedón de Oro a Rafa Ruiz de Zárate.

En Baiona, tuvo que cambiar de residencia, ya que vivía en un quinto piso sin ascensor.

Sin embargo, manteniendo una moral de acero se mantuvo fiel a las calles de Petit-Bayonne, en su silla, no dejando de luchar contra la carrera de obstáculos que a menudo se inflige a los discapacitados,



1987ko Urrezko Zeledonaren emate ekitaldia, Bordenaleko Pellegirin ospitalean.

denunciando ocasionalmente las aceras congestionadas, la falta de rampas de acceso y otros pequeños contratiempos en su vida diaria.

Manolo no perdió nunca su buen humor, ni su apego a Vitoria, donde se le siguió viendo con alguna frecuencia, sobre todo con ocasión de las fiestas de La Blanca.

En febrero de 2001, acudió a la Parroquia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Esperanza de Vitoria-Gasteiz, al funeral de su íntimo amigo y colaborador, Jesús de Errasti y Salazar. Tras ello, acudió a visitar en la calle Sancho el Sabio a su hermana Miren, la que había bailado con él el Contrapás galante de Uruñuela en la década de los treinta. Al poco rato



Bere omenezko Aurreksua, 1988an Olarizun.

montaba en la calle Bastiturri en la furgoneta adaptada que conducía su fiel acompañante, el ex dantzari de Oldarki, también residente en Baiona, Félix Alberto García, y abandonaba ya definitivamente su ciudad natal. En diciembre falleció en Burdeos. El día 29 se celebraba su funeral en la Iglesia Parroquial de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles. Al final del acto, los txistularis presentes, interpretaron "Neska mutilak azkenian pozik", la música compuesta por Félix Ascasso, para la danza coreografiada por Manuel García de Andoin Rubio y Jesús de Errasti Salazar para un concurso de nuevas danzas vascas.

Al año siguiente, se le rendía un pequeño recuerdo en Baiona con un aurreksu de honor y un pasacalles con la biribilketa "Aúpa Manolo" que bastantes años atrás le había dedicado el txistulari oñatiarra afinado en Aretxabaleta, Demetrio Iriarte.



## JOSÉ MARÍA LÓPEZ DE ELORRIAGA "COPPI"

### CAPÍTULO I

### LOS PRIMEROS PASOS

El seis de enero de 1942 nació un niño al que se ponía por nombre Jose María Baltasar, teniendo por apellidos López de Elorriaga Valentín. Sabido es que existía bastante costumbre de poner dentro del nombre, cuando era compuesto, uno con el santo del día.

Tras los primeros estudios en el colegio San José, que los clérigos de San Viator tenían en la calle de La Paz, pasó a estudiar en las Escuelas Profesionales Diocesanas, donde coincidió con el txistulari Jesús Moraza Zárate, con el que trabó gran amistad.



"Saguzarrak" Brusa Taldea, Jose Mari Lopez de Elorriaga "Coppi" ezkerrean, 1968an

Aprovechando ratos libres, Jesús le enseñaba algo de música y rudimentos de txistu. Aficionado a la bicicleta, le pusieron por apodo el del célebre ciclista italiano Fausto Coppi.

Con quince años se metió en el mundo de la danza, en un grupo que dependía del Centro Parroquial de San Pedro. El nombre del grupo era Excelsior y desarrollaba diversas actividades. Allí, además de danza, se aficionó al montañismo.

Tras el abandonó del grupo Excelsior, él junto con otros componentes se enro-



"Saguzarrak" Brusa taldea



1987ko Urrezko Zeledonaren emate ekitaldia, Bordeleko Pellegrin ospitalean.

denunciando ocasionalmente las aceras congestionadas, la falta de rampas de acceso y otros pequeños contratiempos en su vida diaria.

Manolo no perdió nunca su buen humor, ni su apego a Vitoria, donde se le siguió viendo con alguna frecuencia, sobre todo con ocasión de las fiestas de La Blanca.

En febrero de 2001, acudió a la Parroquia de N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> de la Esperanza de Vitoria-Gasteiz, al funeral de su íntimo amigo y colaborador, Jesús de Errasti y Salazar. Tras ello, acudió a visitar en la calle Sancho el Sabio a su hermana Miren, la que había bailado con él el Contrapás galante de Uruñuela en la década de los treinta. Al poco rato



Bere omenezko Aurreksua, 1988an Olarizun.



## JOSÉ MARÍA LÓPEZ DE ELORRIAGA "COPPI"

### CAPÍTULO I

### LOS PRIMEROS PASOS

El seis de enero de 1942 nació un niño al que se ponía por nombre Jose María Baltasar, teniendo por apellidos López de Elorriaga Valentín. Sabido es que existía bastante costumbre de poner dentro del nombre, cuando era compuesto, uno con el santo del día.

Tras los primeros estudios en el colegio San José, que los clérigos de San Viator tenían en la calle de La Paz, pasó a estudiar en las Escuelas Profesionales Diocesanas, donde coincidió con el txistulari Jesús Moraza Zárate, con el que trabó gran amistad.



"Saguzarrak" Brusa Taldea, Jose Mari Lopez de Elorriaga "Coppi" ezkerrean, 1968an

Aprovechando ratos libres, Jesús le enseñaba algo de música y rudimentos de txistu. Aficionado a la bicicleta, le pusieron por apodo el del célebre ciclista italiano Fausto Coppi.

Con quince años se metió en el mundo de la danza, en un grupo que dependía del Centro Parroquial de San Pedro. El nombre del grupo era Excelsior y desarrollaba diversas actividades. Allí, además de danza, se aficionó al montañismo.

Tras el abandonó del grupo Excelsior, él junto con otros componentes se enro-



"Saguzarrak" Brusa taldea



Jose Mari Lopez de Elorriaga, "Saguzarrak" bere taldearekin eta "Txismes"eko zenbaitzuekin.

laron en el Grupo de Danzas Oldarki, que en aquella época formaba parte, aunque de manera independiente, de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier. En dicha Sociedad había, además de la sección de montaña otra de espeleología y allí tam-

bién se enroló nuestro biografiado acompañado igualmente, entre otros, por Jesús Moraza. En 1962, los miembros de dicha sección de espeleología forman parte del conjunto fundacional del Grupo Espeleológico Alavés, del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava.

En el año 1963, con varios montañeros de la Excursionista Manuel Iradier, es uno de los fundadores de una cuadrilla de blusas bautizada como Saguzarrak (los murciélagos), nombre muy apropiado porque la mayoría eran espeleólogos.

Jose Mari, que había dejado el Oldarki y su actividad de danzas la desarrollaba en el grupo de Adurza, continuó saliendo a cuevas y en cierta ocasión tuvo una idea que bien merece un capítulo aparte.

## CAPÍTULO II

### EL FESTIVAL DE MAIRUELEGORRETA

En una de sus salidas con el Grupo Espeleológico, a las cuevas de Mairuelegorreta, en el macizo del Gorbea, al contemplar la sala llamada Plaza de Toros, exclamó: qué precioso sería bailar aquí la Ezpatadantza de Amaia. Efectivamente, la sala parecía un escenario con rocas como gradas, de ahí el nombre con el que estaba bautizada.

Del dicho pasaron al hecho. Propusieron el plan a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, para la organización solicitaron la colaboración de los Ayuntamientos de Vitoria y Cigoitia, y prepararon un sencillo programa. En la Excursionista eran los pri-



Mairuelegorretako jaialdian publikoa esertzen ari.

meros años de la Coral, que podía intervenir. En Arratia, había un gaitero con gaita



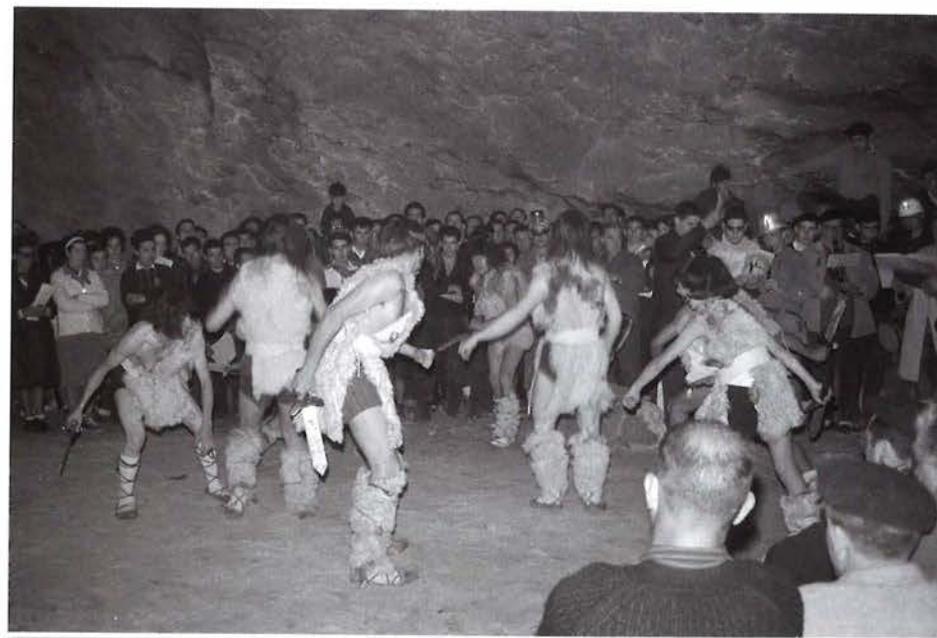
Mairuelegorretako jaialdiko publikoa.

metálica que podía actuar. Jesús Moraza, que también era del grupo, podía formar un conjunto de txistularis para tocar unas

piezas y claro: había que hacer la danza.

El grupo Oldarki ya no pertenecía a la Excursionista. Entonces formaron dentro de ella un grupo, llamando para preparar la Ezpatadantza a José Antonio Zabalza, dantzari del Txirinbil, que conocía la danza puesto que dicho grupo la había puesto en escena en sus festivales del año 1954. Ese grupo, creado inicialmente para el festival, pasó luego a llamarse Olarizu, participando en las tres primeras ediciones.

Con toda esta organización y la ayuda del Grupo Espeleológico en el tránsito por la cueva, el domingo 21 de julio de 1963 el festival era una realidad.



Mairuelegorretako leizean Amaiaren Ezpatadantza



CAPÍTULO III

EL GRUPO DE DANZAS "GAZTETXU"

Tras el primer festival de Mairuelegorreta de 1963, José Mari López de Elorriaga vio la necesidad de hacer una cantera de dantzaris. En 1964, el grupo infantil estaba conformado y tenía el nombre de "Gaztetxu" y estaba formando parte de la

sección de danzas de la Excursionista Manuel Iradier.

¿Por qué creó ese grupo nuestro amigo "Coppi"?

La respuesta la dio él mismo en una



1964ko ekainean, Gaztetxu Dantza Taldea.



Gaztetxu Dantza Taldea, Arabako Errioxako dantza bat eskaintzen ari.



Gaztetxu Dantza Taldea, San Vitorren.



Gaztetxu Dantza Taldea, Brusaren Egunean, Zezen Plazako jaialdi batean.



Jose Mari Lopez de Elorriaga, Gaztetxu Dantza Taldearen izenean opari bat jasotzen ari, Errekaleorren.



Gaztetxu Dantza Taldearen kide guztiak, Estibalizen.



Gaztetxu Dantza Taldea, San Vitorren.



Gaztetxu Dantza Taldea, Erandioko dantza taldeen lehiaketan, 1968an.

entrevista en la prensa local. Deseaba crear una afición a la danza popular que en Vitoria existía, pero estaba dormida. Por otro lado, había visto la necesidad de crear una cantera para los grupos de mayores que existían. Lo que pretendía era crear la afición y que los niños, al llegar a la juventud no se disgregasen. El observaba que cuando llegaban a determinada edad, los jóvenes dejaban de asistir a los ensayos por pereza, lo cual era triste y repercutía en la existencia de los grupos de mayores.

El grupo fue a más. Comenzaron a bailar las danzas riojano alavesas desconocidas en el resto del País Vasco y eran llamados a todas las fiestas vascas infantiles que proliferaban en la década de los sesenta por todo el territorio. Su participación en la categoría infantil del gran concurso de grupos de danza de Erandio durante varios años también fue meritoria.

En 1968, su noviazgo con Purificación Goikoetxea, que le ayudaba en las tareas del grupo y era vocal de danza de la Excur-



sionista, estaba ya bastante avanzado y, tras la actuación del grupo en el I Concurso-Exposición de setas organizado por dicha Sociedad Manuel Iradier, decidió dejar la dirección en manos de integrantes del grupo de danzas Oldarki que se había reintegrado en la Sociedad. El siguió colaborando como instrumentista bien con la gaita o haciendo exhibición como albokari en las actuaciones del grupo. Su boda, en 1971, en el Santuario de Estibaliz, tuvo



Jose Mari Lopez de Elorriaga eta Purificacion Goikoetxearen ezkontzako ohorezko Aurrezkua.

un espectacular arco por la totalidad de miembros del grupo que entonces estaba en pleno esplendor. A los postres, el grupo, que en las fiestas de San Prudencio de ese año realizaría un gran espectáculo en el Teatro Principal, le bailó las danzas de la Mascarada Suletina.



Jose Mari Lopez de Elorriaga eta Purificacion Goikoetxearen ezkontzako ohorezko arkua.

José María Lopez de Elorriaga "Coppi" no se equivocó al crear ese grupo. Evolucionó. Los chicos crecieron; muchos de ellos siguieron siendo amigos y mantuvieron su espíritu de dantzari, haciendo realidad el sueño con que había creado "Gaztetxu". Una muestra es la Sociedad de Arte Popular Vasco "Indarra", que se creó a partir del grupo de danzas de ese nombre con los elementos de Gaztetxu que habían dejado de ser niños y algunos de los miembros que quedaban del grupo de danzas "Oldarki".



## CAPÍTULO IV

### ALBOKARI Y GAITERO

En el primer festival del Gorbea, estaba anunciada la actuación de un albokari de Arratia, cosa que al final no sucedió. Nuestro biografiado, alma de aquel primer festival, notó esa ausencia. La alboka era un instrumento a desaparecer. Por otro lado, tenía otra inquietud. La mayoría de las danzas alavesas se interpretaban con dulzaina (o gaita) y aquí, en Vitoria, no había gaiteros. Con paciencia, logró poco a poco conseguir contactos, instrumentos, descripciones, logrando al final construir e interpretar ambos instrumentos. Para la construcción, él mismo iba a por las maderas y cañas o adquiría los cuernos tras el despiece en el Matadero.



"Elorriaga anaiak" albokariak, Jose Mari "Coppi" Iñaki anaiarekin.

Pero, al igual que había tenido un motivo para crear un grupo de danzas infantil, tenía otro con estos instrumentos: su difusión. El, cuya profesión era delineante, diseñó los planos de ambos instrumentos, realizó un dibujo con la digitación de las distintas notas musicales, escribió

una pequeña historia y publicó todo. En el boletín nº 100 de enero de 1968, de la Excursionista Manuel Iradier, el artículo referente a la Dulzaina (o gaita); en el nº 102, de septiembre del mismo año, el de la Alboka. Ambos artículos, firmados con el pseudónimo de Gaztetxu, fueron también publicados en la revista "Txistulari" de la Asociación de Txistularis del País Vasco.



"Elorriaga anaiak" albokariak, Estibalitzeko jai batean.

Sin embargo, faltaba otra cosa. Las bandas de gaiteros se componen de tres elementos: gaita 1º, 2º y atabal. El, en un principio, con el grupo de danzas, tocaba sólo con el acompañamiento al atabal de su hermano Iñaki, que también ejercía de panderetero cuando tocaba la alboka. Sentía la necesidad de hacer una banda. El ver que con los gigantes y cabezudos únicamente fuera la banda de Laguardia y alguna navarra, y que no fuera una de Vitoria... Tras varios intentos, al final logró



*Iru bat Gaita Taldea, abuztuaren 4an, bezperetako joanean.*

conseguir una banda estable. En el programa de fiestas de la Blanca de 1972 figura entre las bandas de gaiteros la de Vitoria con el nombre de Arabako. Al año siguiente, aparece con el nombre de Iru bat. En 1976, el nombre se altera por Hiru-bat.



*Guardiako Gaiteroen Lehen Egunean, 1975ean, Iru bat bandarekin.*

Así sigue figurando hasta 1978. Los componentes de esa banda eran: José María López de Elorriaga (gaita 1º), Fernando "Tito" Aldama (gaita 2º) e Iñaki López de Elorriaga (atabal). En 1979, la banda que aparece en su lugar en el programa es la denominada "Alaitu". En la formación de

esta banda Fernando Aldama fue sustituido por Patxi Martínez de Luna. En 1989, sería la última vez que tocaría en las fiestas de la Blanca. Estas bandas (Alaitu e Hiru-bat) actuaron en numerosos lugares. En 1975, todavía como Iru-bat acudió al homenaje que se le hizo al gaitero mayor de Laguardia, Jesús Martínez Cadarso, acto que se convirtió en el I día del gaitero, jornada que se sigue manteniendo en la actualidad.

Hay que añadir que cuando Patxi Martínez de Luna dejó de tocar, Jose Mari López de Elorriaga siguió todavía tocando un tiempo con Kepa Pinedo de gaita 2º.

Tampoco podemos olvidar la tarea de propagación que tanto le preocupaba. El consideraba que no estaba capacitado para enseñar, pero proporcionaba instrumentos que él mismo construía en un taller que tenía montado en su domicilio de la calle del Prado, y métodos para que músicos, principalmente txistularis, pudieran convertirse en autodidactas, caso de Xabier Izaga y Mikel Delika que formarían la banda "Or konpon", llegando a tocar en las fiestas de la Blanca



*Alaitu Gaita banda*



*Jose Mari Lopez de Elorriaga, Or Konpon Gaita Bandako Xabier Izaga eta Mikel Delikarekin solasean.*

También fue importante su colaboración con los grupos de danzas. En esa faceta, es de resaltar la ayuda que prestó con la asociación Usatxi del pueblo de Pipaón en la recuperación de sus danzas.

## CAPÍTULO V

### LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

El 20 de mayo de 1990, le hicieron un homenaje en Laguardia en la 16 edición del día del Gaitero. Cuando en 2008, en otro día del gaitero, el homenajeado fue José María Bastida "Txapi", fue Jose Mari López de Elorriaga, el encargado de entregar el recuerdo conmemorativo, por

expreso deseo del galardonado.

En 1993, le fue otorgado el Celedón de Oro por el ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. El galardón le fue entregado en la Casa Consistorial, dentro de los actos del día de San Antón, el 17 de Enero de 1993.

Amante de la vida rural, Jose Mari López de Elorriaga trasladó su residencia a la villa de Mendoza. Allí tampoco pudo parar quieto. No sólo cuidaba con esmero su huerta, sino que también se preocupaba de llevar txistularis y trikitularis al Olentzero, o a las fiestas del pueblo. Igualmente llevaba txistularis para recibir al coro en la actuación que todos los años se hacía en Mendoza dentro de la Semana Coral Internacional.

Porque, aunque había dejado de tocar



*1993ko Urrezko Zeledonon emate ekitaldia, Jose Mari Lopez de Elorriaga eta Cayo Luis Vea Murguari, 1994ko San Anton egunean.*



la gaita, siguió tocando el txistu. Feliciano Sáenz Villafranca le incorporó a su grupo Kimutxo. Posteriormente, al fallecimiento de Feliciano, pasó a formar parte de la banda de Txirinbil. Continuaba tocando, a pesar de los temblores que le producía la enfermedad de Parkinson en la mano izquierda. Cuando éstos se fueron haciendo más pronunciados, cambió de mano el instrumento, para poder seguir tocando.



Jose Mari Lopez de Elorriaga "Coppi" oroigailu bat ematen ari Jose Mari Bastida "Txapi"ri, 2008ko Guardiako Gaiteroen Egunean azkenari eskainitako omenaldian.

El año 2014, con motivo del cincuentenario de la creación del grupo de danzas Gaztetxu se le hizo un pequeño homenaje



Gaztetxu Dantza Taldearen kide ohien argazkia, 2014an egindako 50. urtemugaren kariaz.

tras la comida de hermandad.

El 15 de junio de 2019, con motivo de la celebración de la Umeen Euskal Jaia, organizada por el grupo de danzas Jare de la Excursionista Manuel Iradier, se le hizo un pequeño homenaje por su gran labor en el mundo de nuestras tradiciones. Por desgracia, no pudo acudir, recogiendo los recuerdos en su nombre, su esposa, Purificación Goikoetxea.



Gaztetxu Dantza Taldearen kideek sortzaileari eginiko omenaldi xumea, taldearen 50. urtemuga zela eta.



2019ko Umeen Euskal Jaian, Manuel Iradier Txangolari Elkartearen Jare taldeak Jose Mari Lopez de Elorriaga "Coppi"ri eskainitako oroigailua.



Puri Goikoetxea Jose Mari Lopez de Elorriagaren emaztea, Manuel Iradier Txangolari Elkartearen Jare taldeak eskainitako oroigailua senarraren izenean jasotzen ari.



# URREZKO

REVISTA DE CELEDONES DE ORO



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA