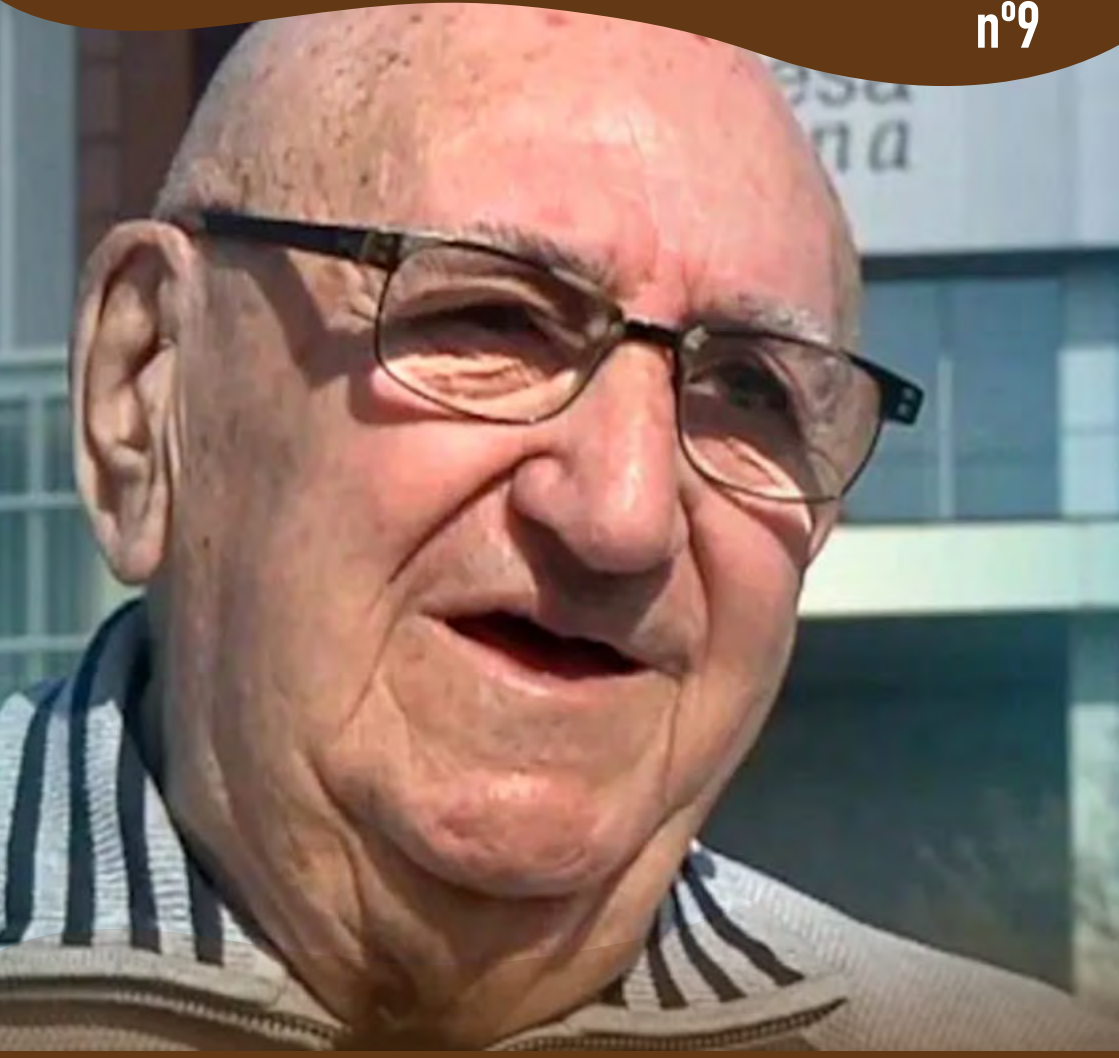
URREZKO

REVISTA DE CELEDONES DE ORO

nº9



XABIER AÑUA CRESPO, EUSKALDUN UNIBERTSALA

XABIER AÑUA CRESPO, UN VASCO UNIVERSAL

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

Editor / Argitaratzailea:
Celedones de Oro /Urrezko Zeledonak

Autor del texto / Testuaren egilea:
Pilar Ruiz de Larrea

Foto de portada / Azalaren argazkia:

Xabier Añua

Fotos / Argazkiak:

Archivo Municipal de Vitoria –Gasteiz " Pilar Arostegui"

Archivo Personal de Xabier Añua

New York Times

Associated Press

Maquetación / Maketazioa:
PRN Sistemas

Imprenta / Moldiztegia:
Irudi

Año/Urtea:
2022

Celedones de Oro / Urrezko Zeledonak:
celedonesdeoro@gmail.com
http://celedonesoro.blogspot.com

PRÓLOGO

En la cada vez más interesante nómina de personajes aparecidos en la revista URREZKO le ha llegado el turno a un hombre tan polifacético como de profundo arraigo social: Xabier Añua Crespo. Nuestro biografiado es esa persona, cautivadora allá por donde se le mire, surgida del puro crisol gasteiztarra, y que ha llevado su especial forma de pensar y de vivir allá donde han requerido de sus servicios.

Xabier Añua es fiel exponente de una generación que supo ser valiente cuando los cánones imperantes obligaban a transitar por caminos grises. Se abrió paso por derroteros no transitados, y consiguió su objetivo precisamente por su empeño en ser innovador, pionero. Supo trabajar la llave del éxito mediante la búsqueda incansable.

Es un honor para Celedones de Oro poder dedicar un número de nuestra revista a Xabier Añua. Los años de relación y amistad entre él y Pili Ruiz de Larrea han propiciado esta nueva entrega ya en manos del lector. Nuestro agradecimiento para los dos. Al igual que también para Eloy González Gavilán, que ha vuelto a demostrar su maestría a través de las imágenes en el documental producido y presentado junto a este número de Urrezko.

Y, por supuesto, mil gracias a quienes nos ayudan a llevar a cabo nuestro plan de trabajo anual, Fundación Vital y Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL
Presidente Celedones de Oro

HITZAURREA

Oraingoan gizakume polifazetiko bezain interesgarri bati heldu zaio txanda URREZKO aldizkariaren zerrenda aberatsean: Xabier Añua Crespo. Gure biografiatua Gasteizko arrago petotik sortutako pertsona guztiz erakargarri eta pieza bakarrekoa da, bere pentsatzeko eta bizitzeko modu bereziak bere zerbitzuak behar izan dituzten tokietara eraman duena.

Kementsua izaten jakin zuen belaunaldi baten erakusle leiala da Xabier Añua, nagusi ziren kanonek bide grisetatik ibiltzera behartzen zutenean. Jorratu gabeko bideetatik abiatu zen, eta helburua lortu zuen, hain zuzen ere, berritzaile, aitzindari izateko ahaleginagatik. Arrakastaren giltza beti eduki zuen berarekin, bilakuntza jarraituaren bitartez.

Ohorea da Urrezko Zeledonentzat Xabier Añuari gure aldizkariaren txoko bat eskaini ahal izatea. Bera eta Pili Ruiz de Larrearen arteko urtetako harreman zintzoak ekarri du irakurlearen eskuetan dagoen ekarpen aberats hau. Bioi gure elkartearen eskerrona. Aldi berean, Eloy Gonzalez Gavilanentzat ere, berriz ere maisutasuna erakutsi baitu irudien bitartez, Urrezkoaren zenbaki honekin batera ekoiztu den dokumentalarengatik.

Eta, jakina, mila esker gure urteko lan-plana gauzatzen urtero laguntzen digutenei, Vital Fundazioa eta Gasteizko Udala.

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL
Urrezko Zeledonen lehendakaria

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

INDICE

XABIER AÑUA CRESPO

UN VASCO UNIVERSAL 7
AITA Y AMA 10
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA ESCOLAR 13
DE JUGADOR DE BALONCESTO A ENTRENADOR 15
EL BALONCESTO, EL SUEÑO DE SU VIDA 15
DEL PHILIPS AL CLUB DEPORTIVO VITORIA 17
EL SUEÑO AMERICANO 20
EL ASESINATO DE MARTIN LUTHER KING. TUMULTOS EN HARLEM 21
BARCELONA, EL DESTINO 22
VENEZUELA, COLOMBIA Y CHILE. EXPERIENCIA INTERNACIONAL 24
SU ENCUENTRO CON SALVADOR ALLENDE 24
BILBAO, LA CIUDAD DE LAS CHIMENEAS 25
ANTIBES. LA COSTA AZUL 25
ABOGADO DE FAMILIA Y SU COMPROMISO CON EUSKADI 26
EL JAZZ EN EL ADN 27
SENTANDO LOS CIMIENTOS DEL FESTIVAL DE JAZZ 28
CANTAUTORES 29
LA FAMILIA 30
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS 31
BIBLIOGRAFÍA 31

XABIER AÑUA CRESPO

UN VASCO UNIVERSAL

Decía Gaspar Melchor de Jovellanos que solo le falta el tiempo a quien no sabe aprovecharlo y a nuestro personaje nunca le ha faltado el tiempo. Ha sabido aprovechar los segundos, los minutos y las horas que la vida le ha puesto por delante.

Es como si hubiera tenido siete vidas y en ellas hubiera despuntado ese espíritu de genialidad que le ha acompañado en todas sus facetas, en el deporte, en la música, en la abogacía, destacando su carácter sencillo y sus buenas maneras.

Xabier Añua nació un 29 de mayo de 1935 en Vitoria, una ciudad tradicional y conservadora de unos 45.000 habitantes. Días antes, Pío Baroja había ingresado en la Real Academia de la Lengua Española, el mismo día nacía la vuelta ciclista a España y unos días más tarde, el rey de los tangos, Carlos Gardel perdía la vida en un accidente aéreo en la ciudad colombiana de Medellín.

Andra Mari Zuriaren Plaza. 1941.
Gasteizko Udal Artxiboa

Xabier vio la luz en el centro de la ciudad de Gasteiz, en la calle Dato, en el corazón del ensanche vitoriano. Nacía en la casa de sus abuelos, en una época en la que las mujeres iban a dar a luz a casa de sus padres para volver días después a los Arcos, al hogar donde vivía la familia.

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

Dato Kalea. 1936. Gasteizko Udal Artxiboa. Ceferino Yanguas argazkilaria

En el cuarto piso del número 17 de la plaza nueva encuentra sus primeros recuerdos de infancia. Allí empezó a soñar enlazando el presente con el futuro a través de las ventanas de su casa. Las vistas le situaban en esos arcos diseñados magistralmente por el arquitecto Justo Antonio de Olaguíbel y en el casco medieval pero los sueños recorrían la calle Dato con la estación de tren al fondo, un tren que le llevaría a recorrer el mundo.

Dato Kalea. Probintziako hiri baten egunerokoa.

Los Arquillos. 1934. Gasteizko Udal Artxiboa. Enrique Guinea argazkilaria

Los Arquillos-eko bizimodu arrunta. 1935. Gasteizko Udal Artxiboa. Ceferino Yanguas argazkilaria

Sus primeros años estuvieron marcados por la guerra civil. Una guerra cruenta que dejó tanto dolor, injusticia y miseria. Sus recuerdos infantiles le llevan a escuchar las sirenas de la fábrica

de “La Meta” y a correr a refugiarse al sótano de su casa.

No había cumplido los dos años cuando se produjo una explosión tremenda en mitad de los Arcos. Un avión rozó los tejados vitorianos y llegó a desplomarse en medio de la Plaza Nueva. Era un 28 de septiembre de 1936 cuando un aeroplano nazi de la Legión Cóndor cayó en los arcos matando a dos viandantes.

Tiempos complicados para un niño, que soñaba con jugar con sus amigos del entorno, en la plaza emblemática de la ciudad presidida por el Ayuntamiento de Vitoria, con un quiosco de música, la caja de ahorros en la esquina y una librería que repartía los periódicos del día.

Hegazkin alemaniar bat Plaza Berrian erori zen 1936ko irailaren 28an. Hegazkinak bi gasteiztar hil zituen.

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

AITA Y AMA

Francisco Añua "Paquillo" nació en la calle Florida donde estaba el cine que hoy conocemos con ese mismo nombre. Entonces se llamaba "La Barraca", también conocido como Ideal General. En 1947 al comprarlo la empresa Florida pasó a la categoría de teatro, y años después fue adquirido por VESA (Vitoriana de Espectáculos).

Paco Añua, XX.aren hasieran, txistu eta danbolinarekin. Gasteizko Udal Artxiboa. Ceferino Yanguas argazkilaria

Fue el primer local construido exclusivamente para exhibir películas de cine, y se inauguró con la proyección de "El jorobado de nuestra señora de París". El cinematógrafo marcó a Paquillo y es que en sus tiempos jóvenes junto con sus hermanos pasaban al local por el tejado para ver las películas de cine mudo.

Ideal Zinema, Ortiz de Zarate eta Florida kaleen bat egitean, 1958 urtean. Gasteizko Udal Artxiboa. Arqué argazkilaria

El abuelo había nacido en Añua, un pueblecito del municipio de Elburgo, en la llanada alavesa, en el que destaca la iglesia progótica de la Natividad y varias casonas de interés arquitectónico.

Pronto dejó el pueblo para venir a trabajar a la ciudad. Fue un reputado ebanista que participó en la Exposición Universal de París de 1889. La feria internacional, aprovechó el centenario de la toma de la Bastilla para realizar el encuentro, y en ella fue premiado el aitite de Xabier por su trabajo en madera. Su carácter innovador y decidido fue clave en la personalidad de sus hijos

La vida de los hermanos Añua en aquellos primeros años del siglo XX discurría en esta céntrica calle de una

localidad pequeña, en la que todos los vecinos se conocían, estudiaban y trabajaban en los mismos lugares.

Paquillo empezó a trabajar antes de la guerra como mecánico dentista, y el transcurso de la vida, le llevaría a abrir un negocio de electrodomésticos con el nombre de Añua, una tienda que con el paso de los años se iba a convertir en uno de esos comercios legendarios de la ciudad.

nó al equipo de baloncesto del mismo nombre en 1953.

Las primeras antenas de televisión en los edificios de la ciudad fueron colocadas por Paco Añua. Había pocas personas que se subían a un tejado con la misma agilidad que él. Un trabajo que compartía con otras aficiones y es que la música le tenía atrapado.

Hombre polivalente, se convirtió en uno de los primeros txistularis de la ciu-

Paco Añuak sortutako "El Club del Norte"ren txistulari taldea, XX.aren hasieran. Gasteizko Udal Artxiboa.

La familia Añua regentó este establecimiento durante décadas siendo referente en la capital. Se convirtieron en los distribuidores oficiales de la marca Philips en Vitoria. Dicha marca, patrocidad, y creo la primera banda con el nombre de "El club del norte". No sabía música, pero aprendió rápido de la mano de uno de los compositores vitorianos más importantes. Don Luis Aramburu.

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

"Luis Aramburu y mi padre eran grandes amigos, en invierno se compraban unos bocadillos para ir a la Florida y allí Aramburu le enseñaba música a su alumno aventajado ".

En 1995, Venancio del Val, cronista vitoriano, recogía en el diario El Correo la figura de Paco Añua.

A Paco Añúa

VENANCIO DEL VAL

Ha sido Paco Añúa *Paquilla* uno de los característicos vitorianos que mejor nos han representado. Casi desconocido por las nuevas generaciones, significó mucho entre la juventud alavesa de la tercera década de este siglo. Hombre amante de Vitoria y de todo el País Vasco y sus esencias, fue cordial, bondadoso y distinguido por su constante sonrisa y su hombría de bien.

Mecánico-dentista y chófer en sus orígenes, cuando aún no conocía el solfeo le atrajo el valor musical y popular del txistu, que comenzó a conocer y estudiar a la que vez que Luis Aramburu. Y no sólo llegó a ser ejecutante, sino también constructor de txistus, incluidas sus anillas de plata.

Una cuadrilla de amigos había creado el equipo de fútbol Club Deportivo Norte en los inicios de este deporte en la ciudad. Para acompañarlo, en 1926 decidieron formar una banda de txistularis, dirigida por Paco Añúa. La integraban con él Jesús García, Antonio Ascaso y Luis Sáez. Este fue sustituido como atabal por José María Ortiz de Landaluce y posteriormente, por José Ibaibarriaga.

A partir del primer día del año 1929, fue el primer grupo de txistularis que –al margen de los municipales– promovió la afición al instrumento autóctono. Eran los únicos que acompañaban a los primeros *blusas*, los que animaban todas las fiestas populares... En el mismo año de 1929, Francisco Javier de Landáburu, bajo el seudónimo de *El de Judimendi*, los denominaba en el *Heraldo Alavés* como «los héroes de las fiestas».

Paco Añúa consideraba que la música ha de ser lo primero a tener en cuenta para el resurgimiento de un pueblo. Fue el inductor de aquella simpática agrupación musical que antececió a futuras formaciones. Una meritoria labor que, perdida en el tiempo, fue notable en el suyo y semilla fructífera para la posteridad.

Desvinculado de aquella ilusionada dedicación de su juventud, Paco Añua siguió con el establecimiento de un comercio dedicado primordialmente a la música, que transmitió familiarmente.

Por lo que Paco Añúa supuso popularmente en aquellos años, hace tres le propusimos para que fuera galardonado con suficientes méritos, con el *Celedón de Oro*. Queremos ratificar ahora esta propuesta cuando no él, sino sus seguidores, le rinden homenaje póstumo.

Su amatxo, Manoli Crespo había nacido en la calle Dato. Hija de un practicante vitoriano muy conocido en la ciudad, una mujer de profundos valores que enseñó a sus hijos la generosidad y el estar abierto al resto del mundo.

Xabier Añua, Manoli Crespo amaren besoetan, 1936an.

Sus primeros años los dedicó a trabajar en la peluquería de su familia ya que su madre era peluquera. Años después se haría cargo de la dirección de la tienda de electrodomésticos de la familia.

En el establecimiento aunque no tenía nada que ver con el negocio, exponía sus cuadros el pintor vitoriano Jesús Apellaniz, conocido como pintor impresionista vivió a caballo entre Guipúzcoa y Álava. A la sombra de los cuadros, iba discurriendo el día a día de Xabier, un alumno aplicado que estudiaba en la tienda los cursos de Bachiller y posteriormente las asignaturas de la carrera de Derecho.

Manoli murió muy joven, a los 50 años y dejó a Paco con tres hijos de muy diferentes edades, Xabier, Iñaki y Mikel. El primero ya era abogado y entrenador de baloncesto, el segundo, Iñaki, que falleció el pasado 13 de julio de 2022, se convirtió con los años en el director del festival de jazz de Vitoria-Gasteiz, uno de los festivales de jazz más importantes de Europa, y Mikel, el pequeño, se dedicó en cuerpo y alma al mundo del sonido.

NIÑEZ Y ADOLESCENCIA ESCOLAR

Sus recuerdos de infancia son entrañables. Los primeros años de escolarización le llevaron al colegio Vera Cruz. El centro escolar había abierto sus puertas en 1935, el mismo año en que nació Xabier. La titularidad la ostentaba la congregación religiosa femenina Mercedarias misioneras de Berriz, que todavía hoy sigue desarrollando su trabajo en el centro.

Fray Frantzisko ibilbideko Vera Cruz Ikastetxea, 1959an. Gasteizko Udal Artxiboa.

El colegio estaba ubicado en un entorno privilegiado y allí le dieron a Xabier sus primeras lecciones, enseñanzas que recuerda con gran cariño. Estuvo hasta que cumplió 7 años y sus aitas decidieron cambiar de colegio.

Unos metros separaban Vera Cruz del colegio Corazonistas en el paseo Fray Francisco y allí fue matriculado. Comenzaba otra etapa en su vida. Una etapa marcada por la postguerra

Fray Frantzisko ibilbideko Corazonistas Ikastetxea, 1911an. Gasteizko Udal Artxiboa. E. Guinea argazkilaria.

Años tristes, años de silencio con esa negrura en el ambiente y en la vida de una sociedad golpeada por la guerra y

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

la dictadura, voces amordazadas por el miedo y tiempo en el que solo se dejaban oír con las canciones del régimen. Canciones impuestas en los centros escolares donde la corbata era obligatoria incluso para hacer gimnasia.

"Teníamos que cantar cara al sol todos los días"

Por los pasillos y las aulas del colegio iba y venía la vida de cientos de alumnos que llegaban internos de los pueblos de alrededor, incluso de otras ciudades, así como la vida de los niños vitorianos que estaban allá escolarizados.

Estudiar y jugar eran los cometidos de los escolares que iban creciendo y que se iban decantando por distintos estudios y también por diferentes deportes.

Xabier hizo sus primeros pinitos deportivos en el mundo del futbol. Era rápido y le gustaba correr con el balón. Empezó a jugar en el Vitoria y posteriormente el Deportivo Alavés le propuso pasar a su equipo. Una opción que no fue bien vista en casa.

"Mi ama no quería que dedicase mi tiempo al futbol. Dar patadas al balón estaba muy bien pero lo importante era estudiar"

Así dejó pasar esta oportunidad en el futbol, que después aprovechó en el baloncesto.

Tenía 15 años cuando en los "*Coras*" pusieron una canasta. Cuenta Añua que entonces no había ni una en Vitoria y ellos fueron los primeros que se encontraron con un deporte del que apenas había ningún conocimiento.

"No me podían prohibir en casa algo que no conocían su existencia "

Era el germen de la gran pasión de su vida y es que desde que le pusieron un balón de cuero en la mano se quedó tan enganchado que no ha podido desprenderse de él.

Corazonistas Ikastetxeko jolas tokia, 1960an. Gasteizko Udal Artxiboa. Arqué argazkilaria.

DE JUGADOR DE BALONCESTO A ENTRENADOR

La vida discurría en el patio del centro escolar y allí la única canasta era testigo de los primeros juegos y del comienzo de la historia del baloncesto en Gasteiz.

En la explanada del colegio había dos campos de futbol y un frontón donde los alumnos jugaban a pelota mano. El frontón que estaba al lado del campo de futbol fue el lugar seleccionado para poner la canasta de baloncesto. Un deporte desconocido del que por estos lares apenas se conocía su funcionamiento.

Solo se sabía que era un deporte que se jugaba con un balón y que el juego consistía en meter el esférico dentro de la canasta. En el colegio había un balón enorme de cuero que se hinchaba cuando se mojaba y que complicaba mucho el juego porque con ese tamaño no entraba por el aro. Jugaban dos contra dos y en los partidos se metían muy pocas canastas.

Así poco a poco Xabier se fue aficionando a este deporte, empezó a ver películas de baloncesto y le gustó el juego. Pero tenía varios inconvenientes. Era muy bajito y apenas dominaba la técnica. Aun así con 16 años jugaba en los torneos locales.

En una entrevista concedida a Punto y Hora en 1983 recordaba un partido en el viejo Frontón Vitoriano de la calle San Prudencio. Un partido que terminó con un tanteo inaudito, 12 – 6. El resultado daba idea del bajísimo nivel en el que se movía el basket de aquellos tiempos.

Siempre decidido, se animó a jugar con la selección alavesa. Eran muy pocos los que se presentaban y no era muy difícil acceder al equipo.

Pero se dio cuenta enseguida que alguien dentro del equipo tenía que dedicarse a preparar y a dirigir, así que compró los pocos libros que había, y empezó a pensar que podía desarrollar un mejor papel aprendiendo a entrenar y preparando a sus compañeros.

EL BALONCESTO, EL SUEÑO DE SU VIDA

El veneno ya había sido introducido en la piel de Xabier Añua cuando a los 16 años dejaba el colegio para ir a Francia. Durante los meses de julio y agosto acudía a Pau para cursar el bachillerato y estudiar francés.

Un verano en el instituto coincidió con un compañero en las canchas de

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

baloncesto, la novedad era que sabía jugar. Se acababa de encontrar con López Zubero, un pivot de Zaragoza que estaba en la selección española de este deporte. De Zubero recibió las primeras lecciones de basket. Un aprendizaje que puso en marcha meses más tarde cuando regresó a casa.

Se matriculó en Derecho en la Universidad de Valladolid y estudiaba por libre con exámenes orales. Estudios que no le entrañaron ninguna dificultad y que fue simultaneando con su afición al deporte.

Estudiando Derecho se matriculó en Ciencias Económicas en Burdeos. Estos últimos estudios no fructificaron y pronto lo dejó pero su estancia le sirvió para aprender francés y seguir ligado al mundo del baloncesto.

Hesperia taldea, Xabier Añua misterrarekin, 1963an.

Terminados los estudios, el servicio militar le estaba esperando. El destino le llevó a Tetuán, ciudad marroquí que fue la sede de la administración española hasta 1956.

Regresó a Vitoria y empezó a trabajar como abogado. Recuerda que entonces había muy pocos profesionales en la ciudad y no se sentía preparado para desarrollar este trabajo. Una profesión que va quedando poco a poco aparcada dando paso a su gran pasión, convertirse en entrenador de baloncesto.

En 1957 el Philips se proclama campeón de España de tercera división. El equipo estaba patrocinado por la marca de electrodomésticos de la que la empresa de su familia era representante oficial.

En la revista Basket Bask de Diciembre de 1989, Añua reconoce que el baloncesto alavés estaba muy a la zaga del vizcaíno y del guipuzcoano, y que las confrontaciones con equipos de estos herrialdes y el contacto con sus preparadores fueron perfeccionando ideas y conocimientos en tácticas y estrategias bastante rudimentarias.

"Era sobre todo una labor de animación y de psicología de grupo lo que llevábamos a cabo "

Unos años en los que se organizan los primeros cursos de preparador nacional en Reus donde acude por primera vez Añua, sigue contando en la revista Basket Bass que los profesores son los mismos que años después serán derrotados por las tácticas de estos jovenzuelos a los que ponen toda clase de pegas.

"Curiosamente todos aquellos entrenadores jóvenes que asistimos fuimos suspendidos…y pocos años después estábamos en la élite del basket"

DEL PHILIPS AL CLUB DEPORTIVO VITORIA

El Philips se había proclamado campeón de España de tercera división en 1957, y al año siguiente logró el ascenso a primera división (categoría entonces inferior a la llamada "división de honor") ya con Xabier Añua convertido en entrenador y con un nuevo nombre, "Club Deportivo Vitoria".

"En Vitoria había mucha afición y la ciudad quería un equipo que estuviera en categorías superiores así que los tres equipos más fuertes se unieron para intentar llegar a jugar en la división de honor y es que eran muchos los aficionados que acudían a ver al Club Deportivo Vitoria en el Frontón Vitoriano "

La excelente trayectoria hizo que la Sociedad Deportiva KAS pusiera sus ojos en él. Luis Knörr, presidente de esta sociedad propuso patrocinar a este equipo que cambiara el nombre de Club Deportivo Vitoria por el de la conocida marca de refrescos.

"El KAS era un grupo fuerte con el mejor equipo de ciclismo de Europa. Era un espaldarazo importante al baloncesto de la ciudad".

El patrocinio de esta marca, permitió el fichaje de dos jugadores estadounidenses, Bob Williams y John Mathis.

Los americanos compartían cancha con Pepe Laso, Carlos Luquero, Txema Capetillo, Monsalve, Angel Serrano,

Kas taldea, Gasteizko Vitoriano Frontoian jokatzen ari, 1967an. Gasteizko Udal Artxiboa.

Iradier… con un sinfín de nombres relacionados con el baloncesto en esta ciudad. Jugadores que llegaron a Vitoria de la mano de Añua, y que formaron un equipo muy potente con el que ganaron todos los partidos y se proclamaron campeones de primera división ascendiendo a la división de honor.

Kas taldea, 1967an. Gasteizko Udal Artxiboa.

Añua recuerda un Frontón Vitoriano a reventar de público, un frontón sin marcadores, con cartones en la pared y

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

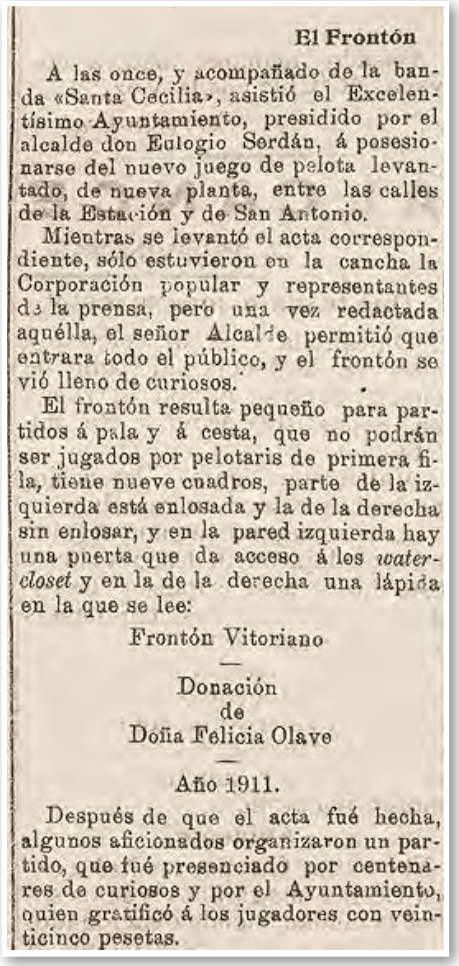
con un cronómetro de mano en el que el tiempo no era de vital importancia.

Misterra aginduak ematen ari zaizkie Kaseko jokalariei, 1967an, Gasteizko frontoi mitikoan. Gasteizko Udal Artxiboa

El Frontón Vitoriano se había inaugurado el 29 de junio de 1911 gracias a la generosidad de una gran dama vitoriana "Felicia Olave". Una mujer famosa por sus generosas aportaciones y que puso la condición de que la cancha se destinara a la pelota vasca para el disfrute de sus convecinos.

En los años 60, el frontón fue el escenario de grandes eventos deportivos y acogió los partidos de baloncesto del KAS.

El frontón estaba acostumbrado a ver a su equipo ganar. Añua cuenta la anécdota que cuando Manu Moreno venía a jugar a Vitoria con su equipo de Donosti, escuchaba rugir al público y al preguntar a sus compañeros qué decían, estos le contestaban "queremos cien" y es que para el público de Gasteiz aficionado al basket este era el número con el que su equipo ganaba los partidos.



El Frontón

A las once, y acompañado de la banda «Santa Cecilia», asistió el Excelentísimo Ayuntamiento, presidido por el alcalde don Eulogio Serdán, á posesionarse del nuevo juego de pelota levantado, de nueva planta, entre las calles de la Estación y de San Antonio.

Mientras se levantó el acta correspondiente, sólo estuvieron en la cancha la Corporación popular y representantes de la prensa, pero una vez redactada aquélla, el señor Alcalde permitió que entrara todo el público, y el frontón se vió lleno de curiosos.

El frontón resulta pequeño para partidos á pala y á cesta, que no podrán ser jugados por pelotaris de primera fila, tiene nueve cuadros, parte de la izquierda está enlosada y la de la derecha sin enlosar, y en la pared izquierda hay una puerta que da acceso á los *water-closet* y en la de la derecha una lápida en la que se lee:

Frontón Vitoriano
—
Donación
de
Doña Felicia Olave
—
Año 1911.

Después de que el acta fué hecha, algunos aficionados organizaron un partido, que fué presenciado por centenares de curiosos y por el Ayuntamiento, quien gratificó á los jugadores con veinticinco pesetas.

A finales de los 60 el frontón se había quedado pequeño y en 1969 se inauguró el Polideportivo de Mendizorroza, el lugar que estaba destinado a ser la cancha de juego del Kas.

El arquitecto Enrique Marimón fue el autor del proyecto planteado por esta Sociedad deportiva. Se obtuvo la financiación necesaria por parte del gobierno central, pero no la cesión del terreno de propiedad municipal, junto al campo de futbol. El alcalde Manuel María Lejarreta se negó entonces a dejar en manos privadas el polideportivo que tanto necesitaba la ciudad. Así se recogió la noticia en medios locales:

Mañana, inauguración del Pabellón Municipal de Deportes

Desde mañana Vitoria contará con un magnífico pabellón polideportivo. Aquel sueño de años atrás se ha convertido en una palpable realidad para bien de cuantas facetas deportivas se practican. Vitoria, su evolución en todos los órdenes, pedían a gritos este ansiado local. Las gestiones se iniciaron hace unos años hasta llegar a cristalizar ahora en ese bello edificio nacido en los aledaños de Mendizorroza.

La pelota, yéndonos al argot futbolístico, será puesta en juego a las 4.15 de mañana por el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch. Antes, desde las tres de la tarde habrá concentración masiva de deportistas que desfilarán ante el Delegado Nacional. Y tras el pistoletazo inicial, todo el tinglado deportivo se pondrá en marcha en una semana llena de pruebas y competiciones. En la I Semana del Deporte Aficionado Fecha grande, pues, en los anales del deporte alavés.

Con el KAS llegaron a ser subcampeones de la liga eliminando a grandes equipos como el Joventut de Badalona, y perdiendo ante el Real Madrid. Aun así consiguieron meterse de lleno en la Recopa de Europa. Era la primera vez que un equipo del territorio jugaba una competición europea.

El primer partido le enfrentó con un equipo portugués al que ganaron y así consiguieron el pase para jugar contra el AEK griego en su capital, en Atenas. Un partido que se jugó en el estadio Panathinaiko, el mismo que había acogido los primeros juegos olimpicos modernos. Este partido que se perdió por 20 puntos contó con la presencia de 30.000 espectadores.

Esta contienda fue el principio del fin para Xabier Añua como entrenador del KAS. Fue cesado por el directivo Luis Knörr y sustituido por Vicente Gallego. Esta decisión no gustó a los aficionados, y tuvo una repercusión comercial en la ciudad, debido al enfado que provocó su cese. Se recomendó a los vitorianos no beber el refresco del mismo nombre. Poco a poco las aguas volvieron a su cauce con un equipo que nunca fue el mismo y que por diversos motivos terminó trasladándose a Bilbao.

Para Añua este fue un momento crítico, tenía una doble opción; continuar con su profesión de abogado que no había abandonado del todo, o seguir como entrenador con dedicación absoluta.

Así comenzaba otra etapa para Xabier que se decantaba por la segunda opción. Su afán de superación le iba a llevar a cruzar el Atlántico.

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

EL SUEÑO AMERICANO

A finales de los 60, Xabier Añua hizo las maletas y cogió un avión rumbo a Nueva York. Era la cuna del basket, donde estaban los mejores jugadores y donde se podía aprender de entrenadores magistrales.

Llegó con mucha ilusión y con poco dinero, lo que le llevó a hospedarse en la buhardilla de un hotel pequeño en Brooklyn acorde con sus posibilidades, pero con un gran ambiente musical, donde todas las noches había actuación de la orquesta de Dámaso Pérez Cuadrado.

A los pocos días, John Mathis, antiguo jugador estadounidense del KAS apareció por el hotel. Jugaba en la segunda liga profesional americana y fue el artífice de hablar con el cuerpo técnico del equipo de baloncesto Knicks, y cambiar el destino de Añua dando un cambio de 180 grados a su estancia en Nueva York.

Los Knicks le proporcionaron una habitación en el hotel New Yorker de Manhattan, enfrente del Madison Square Garden y muy cerquita de Penn Station. En ese mismo hotel se alojaban los jugadores de este equipo y con ellos inició su andadura por la gran manzana.

Le permitieron ir a todos los entrenamientos y le facilitaron el libro con todas las jugadas que realizaban, un libro que tuvo que estudiar de principio a fin.

Un día le pregunto al entrenador titular por qué le ayudaban de esa manera, y la contestación fue una gran lección de vida.

"Con esto, usted está aprendiendo todo lo que hacemos, si queremos ser mejores tendremos que aprender más para ganarle a usted cuando ya sepa todo lo que hacemos ".

Un buen consejo pero no el único que recibió a lo largo de los meses siguientes.

Presenció muchos partidos de los New Jersey Americans, el equipo donde jugaba John Mathis. Por la noche cuando no había competición, salía en grupo con algunos de los jugadores tan conocidos en la época como Dick Barnett, Tiny Archibald o Levern Tart.

Con ellos fue conociendo muchos de los locales de jazz de una ciudad cosmopolita, dura con las personas de color pero que a él le había abierto las puertas.

EL ASESINATO DE MARTIN LUTHER KING. TUMULTOS EN HARLEM

El 4 de abril de 1968, Añua era invitado por Tiny Archibald a una comida en Harlem. Una paella.

En un momento, una guerra se desató en la calle. Harlem era un barrio muy cerrado y los jugadores fueron los que salieron a la calle para ver qué estaba pasando.

Martin Luther King, Washingtoneko Kapitolioaren lautadan, ifarramerikar herriari zuzentzen ari. "I have a dream" New York Times.

En Menphis, Martin Luther King había sido asesinado con un disparo en la cabeza. Era el principio de una serie de tumultos en protesta por la muerte de este gran activista de los derechos civiles.

Xabier tuvo que salir de Harlem en el suelo de uno de los coches, a los pies de los jugadores que intentaban sacar de allí probablemente al único hombre blanco que en aquellos momentos se encontraba en el distrito.

Washington suak hartu zuen egunean, 1968ko apirilaren 4an Martin Luther Kingen heriotzaren ostean. Associated Press

Llegaron al hotel y en la televisión recuerda al cantante James Brown pidiendo tranquilidad. Una noche muy larga que afectó muchísimo a todos los jugadores.

Fue una noche que le marcó por la tristeza, la rabia y desolación del pueblo americano.

"En aquella época todavía había discriminación en el baloncesto americano con los jugadores de color, una discriminación que era más acusada entre la población".

El asesinato de Martin Luther King fue un antes y un después, para una sociedad que se revolvió ante el racismo y la injusticia social.

Muchas anécdotas y muchos aprendizajes que hicieron que volviera a casa

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

con las maletas repletas de sabiduría, y con ideas sobre el basket mucho más avanzadas que las que se llevaban a la práctica en Europa.

BARCELONA, EL DESTINO

A los pies de la escalerilla del avión que le traía de nuevo a casa, le estaban esperando los representantes del F.C. Barcelona. Buscaban a un entrenador con nuevas ideas formado en la escuela norteamericana.

Xabier era el candidato perfecto para un equipo que en aquellos momentos vivía sus horas más bajas, estaba en decadencia y ocupaba los últimos puestos de la clasificación.

Xabier Añua Bartzelona taldean, bere jokalariek inguratuta, 1968an

Necesitaban a un buen gestor que construyese un equipo para el futuro. El Barcelona de finales de los 60 era un equipo lento y pesado con un promedio de 30 años de edad, y su idea era darle un nuevo aire a la plantilla.

Así introdujo el sistema americano, entrenar diariamente y en dos sesiones contando con preparadores físicos y con el trabajo psicológico conociendo las características de cada jugador y sus motivaciones. Un sistema revolucionario para finales de los 60.

Empezó a entrenar el equipo junior que era campeón de España. Un equipo al que se sumaron dos jugadores veteranos y dos fichajes de altura, Aíto García Reneses, base a quien ya conocía y Albie Grant, un americano que había conocido en la universidad de Long Island.

El primer año no fue fácil. El Barça jugaba en el Palau de la calle Lleida, un lugar muy grande, oscuro y siniestro. Allí jugaron dos años hasta que se inauguró el Palau.

Contó con un staff técnico excelente que le enseñó a enamorarse del Barça y a querer a Catalunya. Un amor que todavía persiste en el tiempo y que ha

hecho querer a ese territorio como al suyo propio.

En cuatro años, el equipo evolucionó y empezó a cosechar victorias con una filosofía diferente aprendida en las universidades americanas, la coralidad, el sentimiento de grupo, el respeto a los jugadores jóvenes. Había que empezar a caminar por un sendero largo pero seguro.

Así fueron preparando la cantera y llegaron jóvenes jugadores como Juan Antonio San Epifanio, "Epi", uno de los grandes jugadores del Barcelona, y que forma parte de la historia del baloncesto en el estado, Natxo Solozabal, que con 11 años entró a formar parte del club blaugrana, o Shegun Azpiazu, el gigante guipuzcoano del baloncesto. Jugadores que hicieron su carrera dentro del club y que se han convertido en leyendas de este deporte.

Años en los que Xabier Añua vivió muchas historias y tuvo la oportunidad de conocer a personajes que hoy se han convertido en leyenda en otras disciplinas. Cuenta que Joan Manuel Serrat se acercaba al Palau para ver los entrenamientos. Un Serrat muy joven y muy culé que entonces hacia sus primeros pinitos en el mundo de la música.

En su memoria, la inauguración del Palau, aquel 31 de octubre de 1971. El primer partido enfrentaba al Barça con el Real Madrid, imbatible, con una plantilla tremenda: Clifford Luyk, Emiliano, Cristóbal, Vicente Ramos, Carmelo Cabrera… Un partido que ganaron los locales, 60 a 57, tres puntos arriba para los catalanes.

"La chistera de Torá" sailak adierazten du Bartzelona-Real Madrid saski baloiko partiduaren emaitza. 1971eko urriaren 31a izan zen eta lehen aldiz irabazten zuen talde kataluniarrak madrildarra. Estreinako partidua zen Palau kirol instalazioetan.

Un resultado que hizo explotar al pabellón y en el que terminaron sacando a hombros a su entrenador.

Un año después Añua era cesado y volvía a hacer las maletas dejando una parte de su corazón en la ciudad que tan bien le había tratado y donde había conocido a Maite, su compañera de viaje.

Una ciudad a la que ha seguido unido y a la que quiere como si fuera suya.

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

VENEZUELA, COLOMBIA Y CHILE. EXPERIENCIA INTERNACIONAL

El Comité Olímpico Internacional de baloncesto conocía la faceta de Añua como entrenador de basket moderno. El había escrito una serie de libros con esta temática, así que le encomendaron viajar a América del Sur a impartir cursos y trabajar en las selecciones nacionales. Durante varios veranos viajó a Venezuela, Colombia y Chile. Experiencias que resultaron muy interesantes.

Venezuela, uno de los países más ricos del mundo a comienzos de los 70, le recibió con los brazos abiertos, al año siguiente Colombia y después Chile.

SU ENCUENTRO CON SALVADOR ALLENDE

Xabier recuerda con mucho cariño su experiencia en el Chile de Salvador Allende donde quisieron ficharle como entrenador – seleccionador del equipo del país. En el país andino tuvo la oportunidad de conocer al camarada presidente, un gran economista y un hombre muy progresista.

El presidente de la Federación de Baloncesto era íntimo amigo del líder chileno y un día le llevó al Palacio presidencial.

"Llegamos, subimos a la habitación, y Allende abrió la puerta y me dice "mi abuelo era de Gernika, mira, vamos a tomar un café". Me impresionó porque era uno más. Allá estuvimos charlando y me quedé impresionado de su calidad humana. Yo no abrí la boca, estaba fascinado por la conversación de aquel hombre, que tanto estaba haciendo por su País".

"Salvador Allende fue el primer revolucionario de izquierdas que llegó al poder sin la más mínima lucha, llegó por convencimiento. El pueblo iba de la mano de Allende; él produjo algo insólito, revolucionar un País con la palabra y con los hechos".

"Solíamos hacer ejercicio en un campo de futbol, era un campo pequeñito y allá es donde hubo las grandes masacres unos años después. Algunos de los alumnos que tuve en aquel curso de entrenadores desaparecieron en aquel golpe de estado. Resultó muy duro ".

Salvador Allende, Andeetako herria modernizatu zuen lehendakaria. Txilen agintera heldu zen lehen lehendakari sozialista izan zen, 1972an.

BILBAO, LA CIUDAD DE LAS CHIMENEAS

Cerrada la etapa en Barcelona, el Águilas de Bilbao le estaba esperando. Era el año 1972. De esa época tiene muy buenos recuerdos. Creó un equipo muy joven que era muy flojito del que auguraban que no iba a ganar un partido en todo el año.

"Fue una de las experiencias más bonitas que he vivido como preparador. Era un equipo modesto pero las calidades humanas de los jugadores y el ambiente fueron para mí inolvidables."

Ahí surgió el carácter Añua.

"Se me ocurrió que iban a jugar con mucha presión, con una defensa muy fuerte al grito de APURTU. Terminábamos los partidos con ocho expulsados por faltas personales pero al final de la temporada y a pesar de todo, terminamos ganando varios partidos".

"Algunos partidos defendimos tanto que lo perdimos por pocos puntos".

"Aquel año en Bilbao aprendí mucho. Aquel equipo me enseñó a jugar en otras categorías pero con un espíritu guerrero".

ANTIBES. LA COSTA AZUL

La temporada terminó con un billete a la Costa Azul para fichar por el Olympique de Antibes, equipo que dirigió de 1973 a 1976.

1974. Xabier Añua eta Antibeseko Olympique taldea. Bi urtez aritu zen ekipo frantziarrean. Gasteizko Udal Artxiboa

Volvió al Mediterráneo, a una ciudad entre Niza y Cannes. Una ciudad donde el equipo perdió la ilusión y su entrenador no fue capaz de transmitir la pasión que sentía por el baloncesto. Aun así logró el subcampeonato de la liga francesa.

Era el momento de retirarse y volver a casa. Eran tiempos ilusionantes en Euskadi y el quería formar parte del cambio.

Hizo de nuevo las maletas y llegó a Gasteiz donde decidió dedicarse a la abogacía, profesión que había dejado apartada por el baloncesto.

Aun así siguió ligado a este deporte. Fue seleccionador – preparador de

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

la primera selección de Euskadi y en la temporada 84-85 se hizo cargo del Baskonia de Hollis y Terry White. En distintas épocas ha sido asesor técnico del Baskonia y componente de su Junta Directiva.

ABOGADO DE FAMILIA Y SU COMPROMISO CON EUSKADI

Era el año 1976. Añua volvía a casa con la ilusión de participar en la transformación de la política y de la sociedad, y con esa puerta abierta que había dejado la muerte del dictador.

"Era el momento en el que en Euskadi se producía el cambio… había una ilusión enorme por el País, yo quería participar de forma activa y estuve en las gestoras pro amnistía. Se fundó Herri Batasuna con "El Chopo" Iribar. Muchísimas personas que habían sido compañeros míos del colegio estaban. No me arrepiento de haber pasado por ahí. Siempre aprendes un poco".

Con ese compromiso que siempre le ha caracterizado llegó a ser presidente de las Gestoras Pro Amnistía de Álava, candidato de Euskadiko Ezkerra en las elecciones constituyentes de 1977 y miembro fundador de la mesa nacional de Herri Batasuna como independiente.

Pero el despacho de abogados que siempre le había estado esperando en el ensanche vitoriano seguía aguardando su vuelta. No fue fácil, resultó duro volver a ejercer una profesión después de tantos años sin hacerlo.

"Fue difícil sobre todo cuando has sido un entrenador de élite y la gente puede pensar que automáticamente tienes que ser también un abogado brillante y, sin embargo, no lo eres porque no has ejercido y otros profesionales tienen más experiencia que tú"

Abogado de familia, abrió las puertas a todas aquellas parejas que tenían problemas. Eran finales de los 70 con un divorcio que no fue legal hasta 1981, cuando se promulgó una ley que recogía las causas de separación, divorcio y nulidad matrimonial.

El divorcio había existido en el estado en 1932 durante la II República, pero la dictadura se lo había llevado por delante.

En esta época, Añua abrió tres mil carpetas de separación y divorcios, sin embargo, él entendía que este proceso se tenía que llevar a cabo de una manera pacífica, intentando la mediación con las partes implicadas. Solicitar la separación solo era posible después de llevar un año sin convivencia, y de cumplir otros requisitos. Una vez separado el matrimonio y pasado otro año sin convivencia se podía iniciar el proceso de

divorcio. Con estas condiciones el despacho de abogados Añua llevo a cabo alrededor de 800 divorcios.

"Cuando bajo de casa, en la casa que era de mi abuelo, me encuentro con abuelitas que separé hace 50 años. Algunas de ellas me abrazan y me recuerdan aquellos momentos "

Años en los que aceptó responsabilidades de asesoramiento dentro del Club Baskonia y que compaginó con su trabajo en el despacho de abogados.

"Al despacho le he dado una dedicación total al igual que en mis tiempos di a mi tarea de técnico y entrenador"

EL JAZZ EN EL ADN

La ciudad francesa de Pau fue determinante en la vida de Xabier Añua. Allí aprendió francés, se ilusionó con el baloncesto y conoció los primeros acordes del jazz.

"Un día, estando estudiando en Pau, me encontré con un disco de Louis Amstrong y de repente me quedé fascinado".

El cantante y trompetista estadounidense de jazz había puesto el germen del jazz en la vida de Añua. El autor de "What a Wonderful World", despertaba en Xabier nuevas expectativas musicales que ya nunca iba a poder olvidar.

"Cuando volví a casa, me encontré con mi amigo Luis Abaitua. Él había estado estudiando en Suiza y me dice: he encontrado unos discos de jazz maravillosos. ¿por qué no vamos a Radio Vitoria y decimos que nos den una emisión?".

Así, en 1955 comenzaron los primeros programas de jazz en la ciudad de Vitoria, a través de la emisora decana de la radiodifusión alavesa.

"Fuimos a Radio Vitoria en la calle Olaguíbel. Era una radio con mucho encanto, con frescos del pintor Sáenz de Tejada que representaban la plaza nueva de Vitoria de 1850. Allá nos encontramos con el presentador, Don Vidal Maruri, un personaje conocidísimo en la ciudad. Un vitoriano que había vivido en Cuba y que nos abrió las puertas de la emisora".

"Las primeras emisiones fueron protagonizadas por Louis Amstrong, y a los tres meses la música de Miles Davis se codeaba con los pasodobles".

"Todas las noches empezábamos con el tema Bag´s Groove de Thelonious Monk y Davis, y se nos caía la baba".

Estas emisiones de música de jazz, no se interrumpieron cuando Xabier tuvo que cumplir el servicio militar en Tetuán, y es que Luis Abaitua y él hacían un tándem perfecto para seguir con la programación.

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

Gasteiz Irratia-Radio Vitoria, Olagibel kalean. 1963. Gasteizko Udal Artxiboa. Arqué argazkilaria

Estos programas de jazz, han tenido continuidad en la sintonía de Radio Vitoria a lo largo de más de 60 años. El testigo de Xabier y Luis fue recogido por Iñaki Añua, que a lo largo de décadas ha seguido llevando el gusto por el jazz a los domicilios gasteiztarras.

En el año 2021, la asociación cultural Jazzargia, otorgaba la makila de honor anual a Xabier Añua por su importante labor como divulgador y pionero en la realización de programas de jazz en la ciudad.

SENTANDO LOS CIMIENTOS DEL FESTIVAL DE JAZZ

Vitoria cuenta con uno de los grandes festivales de jazz del estado, y durante más de 40 años, la ciudad en el mes de julio ha respirado un ambiente diferente, aquel que nos habla del verano y que nos acerca al mundo jazzístico.

En 1977 celebró su primera edición organizado por el colectivo Jazzteiz en el polideportivo de Landazuri, un lugar que se quedó pequeño y que tuvo que ser sustituido por el tradicional polideportivo de Mendizorrotza. En 1979, Iñaki Añua tomó las riendas de este festival y a lo largo de los años siguientes, grandes figuras de la música, muchas de ellas convertidas en leyendas, subieron al escenario de Mendizorrotza. Ella Fitzgerald, Miles Davis, Paco de Lucía, Chuck Berry… personajes que han quedado en la memoria de un público fiel.

Xabier forma parte de la historia de este festival y es que en su mochila vital guarda muchas anécdotas que le ha tocado vivir.

"Maite, mi mujer, iba de traductora y yo iba de grupie. Así conocí a las grandes estrellas como Ella Fitzgerald, Miles Davis… casi todos muy buena gente".

1995eko uztailaren 13an, Chuck Berry Gasteizko Jazz Jaialdian, Mendizorrotzako Polikiroldegian.

"Recuerdo a Chuck Berry, que estando en el hotel Canciller Ayala amenazó con no cantar si no recibía más dinero de lo estipulado. Un dinero que lo quería recibir del director de Televisión Española. Me tuve que poner un traje y hacerme pasar por este señor para que Berry se subiera esa noche al escenario de Mendizorrotza. Todo un personaje que nos la intento liar en la actuación, pero todo se resolvió".

"Uno de mis favoritos es Wynton Marsalis. El dúo de Wynton con Paco de Lucía fue genial, y es que la maestría y la humildad de los intérpretes es maravillosa".

"Una de las mejores actuaciones del festival de jazz la viví cuando Wynton se puso a tocar unos blues…. me puse a llorar como un crío".

1982ko uztailaren 19an, Ella Fitzgerald, Gasteizko Jazz Jaialdian, Mendizorrotzako Polikiroldegian.

Paco de Lucía Gasteizko Jazz Jaialdian. Cadizeko artistak bost aldiz jo zuen Mendizorrotzan, 2001, 2004, 2006, 2010 eta 2013.

CANTAUTORES

Es un gran seguidor de la música de cantautor amigo de Gorka Knör, le llevó en coche por muchos pueblos de Euskal Herria, en una época en la que al vitoriano no le permitían tener carnet de conducir. Cuarenta años después Añua se sigue emocionando cuando escucha las letras de sus canciones. Entre ellas destaca "Araba".

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

"Araba, oi Araba zu ote zare aitaren zazpigarren alaba… "

Gorka Knör, kantaegile arabarra, Txalaparta edota Araba abestien sortzailea. Oso lagun handia du Xabier Añuak.

LA FAMILIA

Y el último capítulo es para la familia. El último y el más importante.

"En la vida hay que tener siempre valores. Si piensas que por ser guapo, listo o famoso te tienen que dar, estás errado... en la vida hay que ser generoso, entonces recibes, y lo más importante es la familia y tener amigos".

Recuerda a sus aitas, a Paquillo y a Manoli, de los que heredó la personalidad y los valores que siempre le han acompañado.

2019ko maiatzaren 2an, Bartzelonako Palauk omenaldi bat eskaini zion Xabier Añuari. 1968-72 bitartean blaugranen entrenatzailea izan zen Xabier.

Sonríe con cariño cuando habla de sus hermanos, Iñaki, el gestor del Festival de Jazz de Vitoria–Gasteiz, y Mikel, al que considera el alma de la familia.

Su hijo Fernando, al que quiere con locura, el heredero que ha cogido el testigo del despacho de abogados, y que continúa con su buen hacer ayudando a parejas que pasan por un mal momento.

Sus nietos, de los que está especialmente orgulloso. Uno quería ser futbolista y es ingeniero de telecomunicaciones, y el pequeño, que es estudiante de ingeniería informática. Dos joyas por sus valores.

"Maite, mi compañera de viaje y de vida. Más de 50 años juntos, hemos recorrido el mundo y hemos sido muy felices".

Xabier, al igual que canta Fito Cabrales, ha nacido cerca de las vías del tren y sabe que la tristeza y la alegría viajan

en el mismo tren. Su gran capacidad de adaptación y de superación ha hecho, y

Xabier Añua eta Maite, bidaide eta bizitzak lotuak. Mundu osoan zehar ibili dira, eta bizikletak eskainitako une goxo txiki eta handiak disfrutatzen dituzte oraindik ere.

vuelvo a mencionar a Fito, que a lo largo de la vida no se sienta mal cuando algo no ha salido bien. Ha aprendido a derrapar y a chocar con la pared, pero siempre a levantarse y a seguir adelante.

Xabier Añua Crespo, Euskaldun unibertsala.

El hombre de la eterna sonrisa, ¿qué haría si volviera a nacer?

"*Volvería a hacer lo mismo, ser buena gente, tener amigos en todos los sitios... Soy vasco, soy catalán, soy porteño, soy francés…".*

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2017 Medalla de Oro de la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto.

2021 Makila de Honor del programa Ondas de Jazz, entregado por la asociación cultural y musical Jazzargia, por su compromiso con la divulgación del jazz.

BIBLIOGRAFÍA

Pionero del Basket de Euskadi. Entrevista a Xabier Añua, Punto y Hora. Número 306. 22 al 29 Diciembre 1983

Venancio del Val, *A Paco Añúa.* El Correo, 28 Diciembre 1995

Xabier Añua, el hombre de la eterna sonrisa. Entrevista, Radio Vitoria, 24 Mayo 2021

Rubén Gazapo Ramos, Xabier Añua, un gran historial. Baskonistas 28 diciembre 1989.

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

URREZKO

REVISTA DE CELEDONES DE ORO

Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

Vital
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa