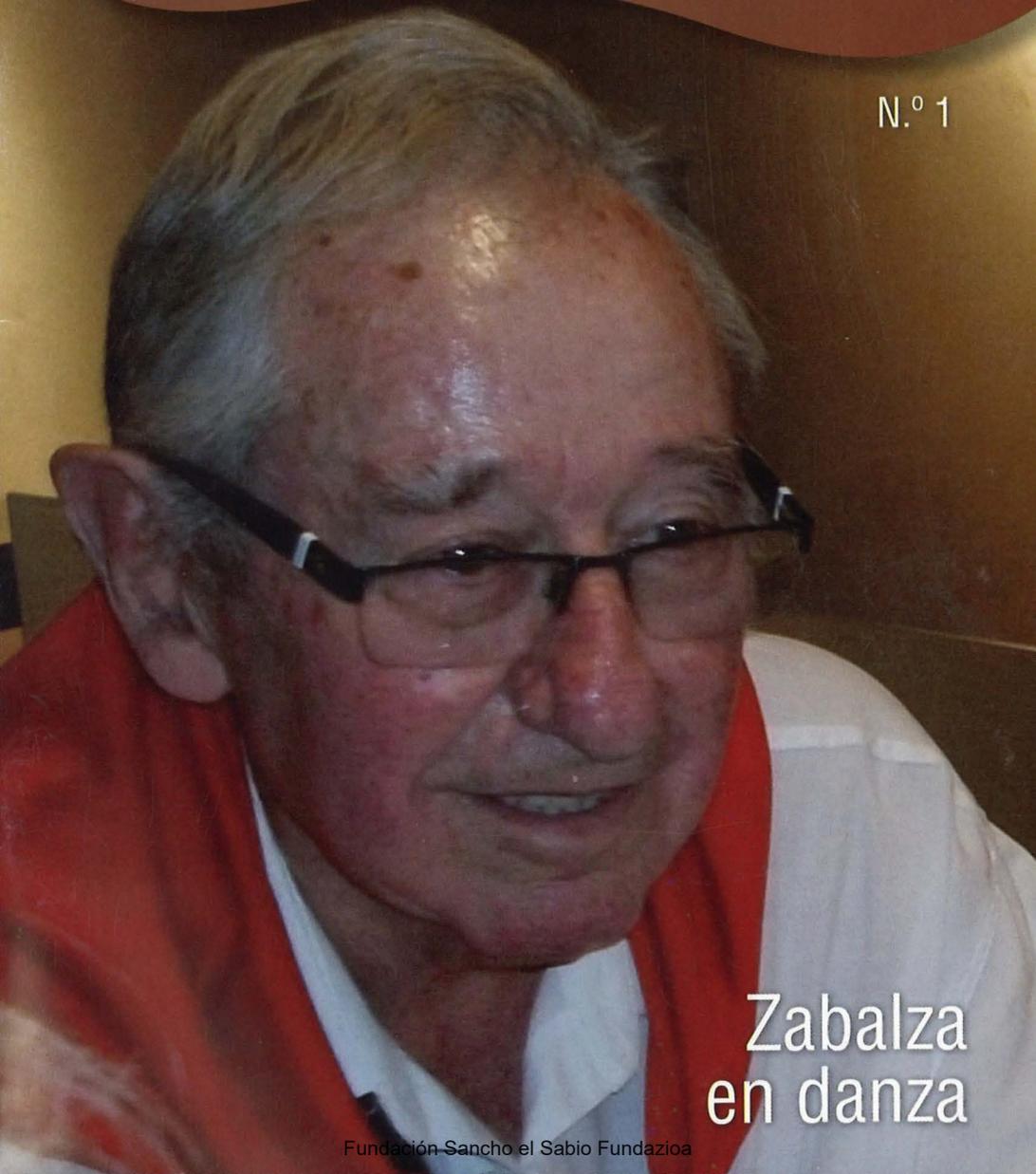


URREZKO

REVISTA DE CELEDONES DE ORO



N.º 1



Zabalza
en danza

AURKEZPENA

URREZKO da argitalpen berri baten izena, Urrezko Zeledonon baitan jaioa. Urtekaria izateko bokazioarekin ipintzen dugu kalean, interesa edukiko duelakoan, gutxienez martxan ipini dugunon gogoan den ilusioaren parekoa.

URREZKO abian jartzen da, euskal musika eta dantza erakustera bere bizitzako hirurogeita hamar urte eman dituen meritu handiko Urrezko Zeledon bati eskainitako zenbakiarekin. Ez dut Euskal Herri osoan horrelako beste kasurik ezagutzen. Gure pertsonaiak, Jose Antonio Zabalza, URREZKOaren lehen portadan agertzeko aukera irabazi du.

Bihoakio Jose Antoniori gure zorion agurrik beroena, eta bide batez Jose Maria Bastida "Txapi"-ri eskertzen diogu aldizkarirako prestatu duen testua. Halaber, Gasteizko Udalari eta Vital Fundazioari, URREZKO errealitatea egi-ten lagundu baitigute, esku zabal.

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL

Urrezko Zeledonon Presidentea

Presidente de Celedones de Oro

PRESENTACIÓN

URREZKO es el nombre de una nueva publicación que nace en el seno de Celedones de Oro. La editamos con la intención de que tenga periodicidad anual y esperamos que despierte un interés parejo a la ilusión con que hemos abordado su puesta en marcha.

URREZKO arranca con un número dedicado a un Celedón de Oro que tiene el extraordinario mérito de haberse dedicado durante setenta años a la enseñanza de la música y danzas vascas. No conozco en todo el País Vasco un caso semejante. Nuestro personaje, José Antonio Zabalza, se ha hecho merecedor de ocupar la primera portada de URREZKO.

Vaya para él nuestra felicitación más calurosa, a la vez que agradecemos a José María Bastida "Txapi" la elaboración del texto de este primer número. Gracias, igualmente, al Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Fundación Vital por su ayuda para hacer posible URREZKO.

Argitaratzailea / Editor:
Celedones de Oro-Urrezko Zeledonak

Moldiztegia / Imprenta:
Stampa

Testuaren egilea / Autor del texto:
José María Bastida "Txapi"

Argazkiak / Fotografías:
Varios autores / Zenbait egile

Urtea/Año:
2017

Urrezko Zeledonak-Celedones de Oro:
celedonesdeoro@gmail.com

JOSÉ ANTONIO ZABALZA, SETENTA AÑOS EN DANZA

Indice	Pag.
Presentación	3
Introducción	6
Capítulo I · Desde el jueves de lardero hasta el Txirinbil	7
Capítulo II · El grupo de danzas Txirinbil	9
Capítulo III · La inquietud de Zabalza por la enseñanza	15
Capítulo IV · Zabalza y la excursionista Manuel Iradier	17
Capítulo V · Zabalza, percusionista	20
Capítulo VI · Zabalza, blusa veterano y activo	23
Capítulo VII · Zabalza, Celedón de oro	25
Capítulo VIII · Zabalza y el Txirinbil en la actualidad	27

INTRODUCCIÓN

Desde mi infancia me ha atraído la música popular. La cara de José Antonio Zabalza siempre me sonaba a atabalero, no a dantzari. Incluso cuando comencé a tocar el txistu, allá por el año 1966, seguía manteniendo ese concepto de él, aunque para entonces ya sabía que estaba también relacionado con el mundo de la danza.

En la noche de Reyes del año 1968 -mis hermanos pequeños todavía tenían 8 y 5 años- los regalos para mi hermano mayor y para mí fueron sendos tamboriles. Bastante tiempo después me enteré que los había montado Zabalza.

Cuando me metí en el mundo de los grupos de danza, fue cuando me di cuenta de quién era Zabalza en ese otro aspecto.

A partir de 1975 fue cuando tuvimos una colaboración más estrecha que permanece en la actualidad al formar parte ambos del grupo de txistularis Txirinbil.

Al escribir su biografía, en realidad lo que se hace es desgranar parte de la historia de la danza vitoriana; concretamente, de los grupos Txirinbil y Olarizu, aparte de otros grupos de menor entidad.

JOSÉ MARÍA BASTIDA "TXAPI"

(Celedón de Oro 1991)

CAPITULO I

DESDE EL JUEVES DE LARDERO HASTA EL TXIRINBIL



Jose Antonio Zabalzaren jaiotetxea, gaur egun desagertua.

El día 8 de febrero de 1934 era jueves y además de lardero, ese jueves que en otros lugares llaman gordo y es el inicio del Carnaval. En la primera página del Pensamiento Alavés de ese día, el que años más tarde sería Cronista de la Ciudad, José Martínez de Mari-gorta, bajo el seudónimo de Acebedo, en un artículo de su sección Cosas vitorianas hablaba de cómo se celebraba esa costumbre en Álava. Era como una premonición.

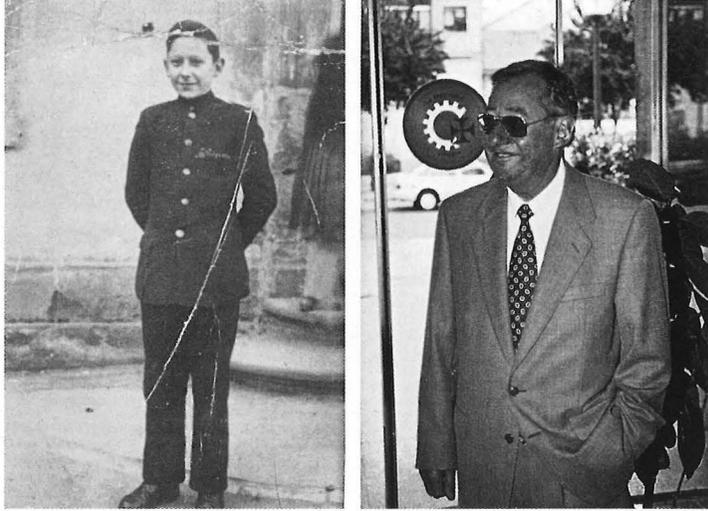
Ese mismo día, en el número 69 de la calle de la Herrería, en su cuarta vecindad, la de la Virgen del Buen Camino, nació una persona cuya vida iba a estar íntimamente ligada con nuestras costumbres: José Antonio Zabalza Acha. La casa, desde cuya ventana unos meses más tarde se iba a poder contemplar la fuente de los Patos, todavía en la calle San Francisco, desapareció; pero aquel niño, hoy Celedón de Oro, todavía sigue en la brecha trabajando por nuestro folklore.

Tras aprender las primeras letras en el Colegio de San José de la calle de la Paz, sus estudios dan un vuelco cuando a los 11 años el que era conocido como el Patronato, en la calle Francia, se convierte en las Escuelas Profesionales de Jesús Obrero, dirigidas por el Padre Demetrio Ruiz, e ingresa en ese curso fundacional 1945-46. En el curso siguiente, se forma



Zabalza 1947an lanean hasi zeneko Previsorako mandatu-mutilak.

un grupo de espadantzaris, como se decía en aquella época, preparado por Don José Antonio Lecumberri. Al pequeño Zabalza le gusta la idea y se apunta a bailar. Fue el comienzo de una trayectoria que iba a durar toda una vida.



Zabalza, 50 urte Previsoran (1947-1997)

El 31 de mayo de 1947, cuando el grupo estaba a punto de debutar, nuestro personaje, que tenía 13 años, fue llamado a trabajar como botones en La Previsora, empresa en la que desarrolló toda su actividad laboral. A pesar de ello, el 15 de Junio hacía el debut con motivo de la colocación de la primera piedra de los talleres de Jesús Obrero en una actuación cuyo acompañamiento musical corrió a cargo de los txistularis de la Diputación: Jesús García, Manuel Emilio Yus, Antonio Ascasso y Jesús Moraza. No fue esa, a pesar de estar ya trabajando, la única actuación que tuvo con el grupo de Jesús Obrero. Nueve días más tarde, el día 24, festividad de San Juan, acudió a la ermita de Arriaga; bailar y, acto seguido, entregar la ropa. Pero el gusanillo ya había entrado.

Al año siguiente, comenzó a ensayar en el Centro de la Parroquia de Santa María, con Manolo García de Andoin Rubio y Jesús de Errasti Salazar, personajes que iban a ser fundamentales en su vida como dantzari. Paralelamente también colaboraban con la J.O.C. Precisamente, por ello, a partir de 1949, tenían una actuación fija todos los años, que era el 19 de marzo, día de San José, en el Centro Católico de Obreros situado en la calle Vicente Goicoechea. Unas veces actuaban con el nombre de grupo Santa María, otras, como grupo de la J.O.C. y otras, como grupo de Acción Católica. Como dice él, comentando esa época, daba lo mismo. El caso era bailar.

El grupo ya tiene forma y se piensa en dotarle de un nombre propio. El tema se amasa en el taller de modelos que Manolo García de Andoin y su hermano Luis "Tito" tenían en la calle Santa María. Se busca un nombre sonoro y, como cascabeles son

lo que los dantzaris llevan en las pantorrillas, el nombre elegido es el de TXIRINBIL. Curiosamente, el nuevo nombre no sale a la calle con el grupo de danzas, sino con el de su banda de Txistularis formada por Jesús de Errasti, Rubén López de Lacalle, Iñaki Elorza y Manolo García de Andoin. Fue con motivo de un concurso de bandas de txistularis que se celebró en el Teatro Príncipe (luego, Guridi) el día 3 de agosto de 1952. Lo que viene después, ya es otra etapa en la vida de nuestro personaje.

CAPITULO II

EL GRUPO DE DANZAS TXIRINBIL

Llega septiembre de 1952. El día 14, el grupo de danzas se traslada en el autobús de línea a Legutiano, entonces Villarreal de Álava, a sus fiestas de Acción de Gracias. A la mañana actúan como Grupo de Santa María y a la tarde, por primera vez, como grupo de danzas TXIRINBIL. José Antonio Zabalza cuenta con 18 años, plena juventud. Tras la actuación, una de tantas anécdotas que le ocurrirían a lo largo de su vida. Como son fiestas, hay baile y luego, verbena. Aunque parte del grupo regresa a Vitoria, algunos, entre ellos él, deciden seguir divirtiéndose. Pasa el tiempo, acaba la verbena y entonces se dan cuenta de que no tienen modo de volver a casa y al día siguiente, aunque era la fiesta de Olarizu, a la mañana había que trabajar. No queda-



Txinbil Taldea Kurutzebarrin (1953)

ba más remedio que volver andando. Menos mal que la verbena acababa a las doce de la noche, no como en la actualidad. Pero... los problemas no terminaban ahí. En la Casa Consistorial de la villa estaban las bolsas, los aros, los palos y demás material del grupo. Así que tuvieron que cargar con todo y a coger el coche de San Fernando: un ratito a pie y otro, andando.

Durante el año siguiente, el grupo comienza a dejarse oír. En la prensa, ya figura su nombre Txirinbil, como participante el 27 de abril en dos de los intermedios de la Retreta de San Prudencio del Ayuntamiento (de la Casa de la Ciudad, escriben en el Pensamiento Alavés).

A José Antonio Zabalza, cuando habla de esa época, le brillan los ojos, y desgrana anécdotas, recuerdos de juventud. Una actuación que siempre cita, es la realizada el 10 de mayo de 1953 en la cima del monte guipuzcoano Kurutzeberri. Con motivo del 25 aniversario de la erección de la Cruz en ella, se había programado una con-



Txirinbil Taldea (1954) · Alberto Schommer Koch- ATHA-DAF-SCH-36521

centración de montañeros vasco-navarros. La organización corría a cargo de la U. D. A. Miembros de esa asociación les esperaban en la estación del vasco-navarro de Aretxabaleta con un burro, para subir el material del grupo hasta la cumbre. Al principio todo fue bien. Pero cuando el jumento vio las primeras cuestas, se puso burro

de verdad y dijo que aquello no iba con él. Así que si querían bailar ya sabían lo que tenían que hacer. A Zabalza y compañía no les quedó más remedio que descargar al animal, apechugar con los trastos y tirar para arriba. Al fin y al cabo "solo" eran 1.146 metros de altura.

El 11 de diciembre de ese año también se celebra el primer espectáculo importante en el que participó TXIRINBIL. El programa, muy al estilo de la época, lo tilda de "grandioso acontecimiento" y su lugar de celebración, el Teatro Principal de la capital vitoriana. El Orfeón Vitoriano presenta "Estampas Vitorianas", música de nuestro recordado maestro Luis Aramburu y libreto de Carlos Pérez Echevarría. Como curiosidad, en dicho programa ponía textualmente: Bailes vascos "Txirinbil" (del Orfeón Vitoriano). José María Sedano, en una sencilla publicación que se editó el año 2002, con motivo del cincuentenario del grupo, se hacía la siguiente pregunta *¿Perteneció alguna vez TXIRINBIL al laureado Orfeón Vitoriano?*

Txirinbil pisaba fuerte y firme. Durante ese año y los primeros meses de 1954, los ensayos eran duros. *Los domingos*, recuerda Zabalza, *algunos íbamos por la mañana al Seminario Diocesano. Allí, desde las 11 hasta las 12:30 h. aprendíamos las danzas de la mascarada suletina, San Miguel de Arretxinaga y perfeccionábamos la Espatadantza de la Ópera Amaya, de Jesús Guridi.* Esas danzas se las enseñaba el entonces joven seminarista José Antonio Retolaza Ibaranguoitia, que con el tiempo sería un relevante personaje de la cultura vasca. Como muestra, fue el primer sacerdote que ofició en 1959 una misa en euskara, fundó la revista infantil KILI KILI para fomentar dicho idioma y fue académico de honor de Euskaltzaindia.

Llega el 11 de mayo de 1954. Es el gran día del grupo TXIRINBIL y, como no podía ser de otro modo, de José Antonio Zabalza. El Teatro Principal es el escenario, en funciones de tarde y noche, de la que es considerada la presentación en público del grupo. El festival está dividido en tres partes. En la primera de ellas, destaca el reestreno de un poema lírico



Zuberoko Maskaradaren dantzariak. Txirinbil Taldea (1954) · Alberto Schommer Koch- ATHA-DAF-SCH-36521

bailado en tres cuadros con música del maestro Luis de Aramburu y guión de Manuel Lecuona: *Dantzari de Dantzarinea*. Anteriormente, únicamente se había puesto en escena en 1935 con ocasión de su estreno. Tras el TXIRINBIL, que lo hizo en varias ocasiones, nunca se ha vuelto a interpretar más que en versión concierto. En la segunda parte, se mostraban danzas de



Txirinbil Taldeari omenaldia, 1961eko uztailaren 25.
ARG 1587 04 (2) nef

diferentes zonas del País Vasco, entre ellas las danzas de Villabuena de Álava, hasta entonces desconocidas en la ciudad. Ese segundo acto terminaba con las danzas principales de la Mascarada Suletina interpretadas por cinco personajes: Txerrero o bastonero, Kathuzain u hombre-gato, Kantiniersa o cantinera, Zamalzain u hombre-caballo y Entseinaria u abanderado. Zabalza hacía el papel de Kantiniersa, lo que dio lugar en cierta ocasión a una anécdota de la que hablaremos más adelante. El tercer acto comenzaba con una estampa en tres cuadros con guión de Javier Azpiazu musicada en parte por Luis Aramburu, basada en la ópera *Amaya* de Jesús Guridi. Concluía el espectáculo con la interpretación de la danza vizcaína de Markina, *San Miguel de Arretxinaga*.

El éxito fue tal que el espectáculo hubo que repetirlo ese mismo mes en el Teatro Príncipe (después, Guridi).

La repercusión fue grande y el grupo fue reclamado para actuar con el mismo programa en el Teatro Gayarre de Pamplona, el 9 de julio, en plenas fiestas de San Fermín. El día 31 del mismo mes se trasladaron hasta Palencia para ofrecer el espectáculo en el Teatro Ortega. Al día siguiente, ofrecían un recital en la plaza de la Inmaculada de la capital castellana, junto a la Catedral de San Antolín.

En agosto, tras actuar en las fiestas de la Blanca, el día 15, se desplazaron a Iparalde, concretamente a la localidad vasco-francesa de Donibane Garazi (Saint Jean de Pie de Port) en la Baja Navarra.

Ese año, en Vitoria, hay un acto de especial relevancia. El 17 de octubre se corona a la patrona de la Ciudad, la Virgen Blanca. El Txirinbil no puede estar ajeno a ello. Durante toda la mañana escolta a la Virgen precediendo a su carroza. A la tarde y noche ofrece un nuevo espectáculo en el Teatro Príncipe figurando ya como grupo del Ayuntamiento. El espectáculo se repite el día 28 del mismo mes en el Teatro Principal. Entre los números de ese espectáculo estaba la coreografía de una obra titulada *mis impresiones vitorianas*, compuesta por el entonces director de la banda José María González Bastida. En él se escenificaban las Entradillas del valle alavés de Arrastaria.

Antes de finalizar el año 1954, hubo una actuación del grupo en la que sucedió una anécdota en la que estuvo involucrado nuestro biografiado. El 2 de noviembre había sido nombrado Arzobispo Coadjutor de Sevilla, el Obispo de la Diócesis vitoriana, José María Bueno Monreal. El 9 de diciembre iba a abandonar la capital. La víspera, Fiesta de la Inmaculada, se celebraba el día del Seminario, Con tal motivo, en dicho centro, se le preparó un homenaje con la actuación del coro Lagun Onak, txistularis vitorianos y el Txirinbil. El obispo, cosas de la época, exigió que no bailara el grupo femenino en ese recinto ni tampoco interpretarse la Ezpatadantza de Amaya, por estar los hombres únicamente vestidos con pieles con las piernas desnudas. Aceptadas las condiciones, durante la actuación se bailaba la Mascarada Suletina cuyos personajes se han descrito antes. Al contemplar el baile, el obispo se levantó



Udal Dantza Akademiaren desfilea, 1968ko abuztuaren 4ko goizeko jaialdi batera. Ezker aldean Arantza Zabalza, Jose Antonioren alaba.

malhumorado, dirigiéndose a la zona del escenario para echar un rapapolvos a los dantzaris cuando saliesen. La sorpresa que se llevó fue mayúscula al encontrarse a José Antonio Zabalza en su personaje de Cantinera. ¡Pensaba que estaba bailando una mujer, cosa que él había expresamente prohibido!

Otra actuación de la que guarda gran recuerdo Zabalza es la realizada en Donostia, en el Teatro Victoria Eugenia, el 19 de enero de 1955, víspera de San Sebastián. Únicamente hicieron una función, puesto que a la noche era la Tamborrada. Precisamente, al año siguiente, 1956, la tamborrada de Gaztelubide iba a compartir protagonismo con el Txirinbil en los actos celebrados en Escoriaza con motivo del homenaje al gran compositor Eduardo Gorosarri.

Estos fueron los principios de aquel gran grupo Txirinbil, cuyo nombre se mantiene en la actualidad gracias a José Antonio Zabalza.

El 25 de julio de 1961 se hizo un homenaje al Txirinbil. En él intervino tanto el grupo fundador como el entonces en activo. Igualmente, actuó el Oldarki, grupo vitoriano que tenía ya 6 años de trayectoria. El alcalde Luis Ibarra anudó una corbata o lazo con el escudo de la Ciudad al mástil de la bandera de Txirinbil. El portador de ella era José Antonio Zabalza.

El grupo Txirinbil siguió actuando. Participaba en los concursos de grupos de danza de Erandio. A raíz del hermanamiento entre las ciudades de Vitoria y Angulema, acudió en algunas ocasiones a la ciudad francesa. En septiembre de 1973, representó a Vitoria en Valladolid junto al grupo Indarra, la Coral Manuel Iradier acompañando a la Corporación Municipal que acudió con su séquito de gala a una serie de actos en un acto de hermandad entre las dos ciudades. Como grupo municipal, participaba en cuantos actos protocolarios se celebraban en la Ciudad. En las fiestas, acompañaba a la Corporación en la comitiva que se formaba tras el chupinazo para acudir a las Vísperas en honor de la Virgen Blanca ...

Pero no todo era bailar. También mantenían espíritu de grupo. En Santa Águeda salían cantando. En Navidad, el día de los Inocentes, a partir de 1959, hacían una pequeña fiesta consistente en un sencillo lunch que en alguna ocasión, como se recoge en la prensa de 1972, se extendió algo más haciendo alguna parodia cómica, pero con el fin fundamental de estrechar los lazos de amistad entre sus componentes.

CAPITULO III

LA INQUIETUD DE ZABALZA POR LA ENSEÑANZA

José Antonio Zabalza siempre ha tenido relación con la enseñanza de la danza. Entre los años 1955 y 1960 acudía con otros miembros de Txirinbil a Salinas de Léñiz a enseñar a bailar, formando un grupo en la localidad guipuzcoana. También en aquella época enseñaba a bailar a jóvenes del casco viejo vitoriano que luego podrían engrosar en las filas del grupo.

En los años 1958 y 1959, presta su colaboración al Centro Social de Adurza para formar un grupo de danzas al que denominaron GAR.

En el curso 1962 y 1963 le llaman para formar un grupo en el Colegio de los Corazonistas, donde entre los internos hay alumnos guipuzcoanos, vizcaínos y



Adurzako GAR Taldea (1958)



"Iru-bat" dultzaineroen banda eta Udal Dantza Akademia, 1970eko abuztuaren 4an

navarros que tienen buenas maneras. Para ello cuenta también con la ayuda del gran dantzari vitoriano de Oldarki, Carlos Salazar, alumno de los cursos superiores del Colegio. Ese grupo tendría algunas actuaciones, entre ellas, una salida a Madrid.

En el año 1967, se pone en marcha la Academia Municipal de Danzas en la calle Fray Zacarías Martínez, bajo

la dirección de José Antonio Zabalza, Permanecería en el cargo hasta el año 1989, pasando por ella unos 5.000 niños. De allí salieron monitores y dantzaris para diversos grupos, entre ellos su propia hija Arantza.

Cuando le dicen de poner en marcha un grupo en el barrio de Santa Lucía, lo inicia dejándolo en manos de su hija para ensayar a las chicas y Oscar Basabea, a los chicos.

En los últimos cinco años de la Academia contó con la valiosa colaboración del coreógrafo, Carlos Oyanguren, exdantzari de Oldarki, que había dirigido los grupos Gaztetxu e Indarra. Fruto de esa colaboración, nació un potente grupo de dantzaris con el nombre de Araba Dantza Taldea en el que bailó uno de los hijos de Zabalza, David. Ese grupo se independizó, constituyéndose en sociedad. En esa época, se hizo en la Academia también una difusión del folklore por los colegios, estimulándoles con concursos, etc.



Udal Dantza Akademia. Bezperetarako bidean, 1970eko abuztuaren 4an

CAPITULO IV

ZABALZA Y LA EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER

El año 1963, un grupo de espeleólogos, miembros de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, se dispuso a hacer realidad una idea: la organización de un festival vasco, una Euskal Jaia, en las cuevas de Mairuelegorreta en el macizo del Gorbea. En ella existe una sala que, por su forma, es conocida como la "Plaza de Toros". Cuando se encontraban en ella, uno de ellos, José María López de Elorriaga "Coppi", galardonado con el Celedón de Oro en 1993, lanzaba machaconamente una frase: *bailar en este lugar la Ezpatadantza de la Ópera Amaya, sería precioso.*

La Sociedad asumió el proyecto. Había txistularis. La Coral, con dos años de existencia, cosechaba éxitos. Existían unos antiguos gaiteros del valle de Arratia dispuestos a tocar. Con todo ello, teniendo como eje central la interpretación de la danza, se podía organizar el festival.

Pero, para ello, era necesario montar la Ezpatadantza. Entre los espeleólogos, había algunos dantzaris. Con ellos y algunos otros voluntarios dispuestos a aprender se podía hacerlo. El problema estribaba en quién podía enseñarla. José Antonio Zabalza, que, como se ha visto, la había bailado en los espectáculos del Txiribil, era una



Jose Antonio Zabalza, 1966ko San Prudentzio jaietako Lehiaketa Gastronomikoaren urdaiazpiko saria jasotzen ari, jantzi onenari eskainia, Maria Mantilla emaztea alboan duela. · ARO-2639 02 (2)



Emilio Alavaren autoari babes eman zion lagun taldea. Argazkian Zabalza dago, Oskar eta Arantza seme-alaba nagusiekin. Euren atzean, Ramon Jimenez "Zape" Urrezko Zeledona dago. 1966-09-04. · FM-674-4 (1)

persona idónea para ello. Se pusieron en contacto con él y aceptó encantado el reto. El festival del Gorbea fue un éxito total y la Ezpatadantza se interpretó dignamente.

Como consecuencia de ello se había, casi sin querer, constituido un nuevo grupo de danzas. Se decidió continuar, bajo la dirección de Zabalza, y se le dio el nombre de Olarizu. La Sociedad Excursionista Manuel Iradier lo asumió como grupo propio.

El 1 de septiembre de ese mismo año 1963, el nuevo grupo participaba en el concurso de danzas vascas que se celebraba en la localidad vizcaína de Erandio con motivo de las fiestas de San Agustín.

En la Asamblea de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier celebrada el día 8 de marzo de 1964, José Antonio Zabalza fue nombrado miembro de su Junta Directiva como vocal de danzas.

Fueron tres años de intensa actividad los que desarrolló Zabalza con este grupo. Continuó participando los años 1964 y 1965 en el festival de Mairuelegorreta. El primero de esos años realizaron una coreografía con acompañamiento de la Coral que titularon *Sorguiñas del Gorbea*. El siguiente año estrenaron *La Caza del Oso en la Prehistoria*, con música del ilustre compositor vitoriano, galardonado con el Celedón de Oro, Luis de Aramburu.

Como no podía ser de otro modo, estuvo presente, igualmente, en todos los actos de la Excursionista: asambleas, fiestas de finalistas, etc. Al celebrarse, en 1964, el decimo quinto aniversario de la Sociedad, se celebró una actuación especial en el Teatro Amaya. Igualmente, siguieron participando en los concursos de danzas de Erandio.

Al igual que el resto de grupos vitorianos, en sus años de existencia actuó en las Retretas de San Prudencio. Ya que hablamos de las fiestas del Patrón de Álava, es de destacar el aspecto humano, El día 28 de abril de 1964 acudieron a los sanatorios vizcaínos de Plencia y Gorliz para actuar en una fiesta organizada por los padres de niños vitorianos allí internados. Aprovechando el viaje, se detuvieron en Bilbao para realizar otra intervención en la Casa Alavesa cuya sede se había inaugurado el día anterior. Ese mismo año, el día 4 de julio, actuaba el grupo Olarizu en la cena-homenaje organizada por matrimonios vitorianos en honor del experto en protocolo, Juanito Sagarna. Este personaje tuvo mucha relación con Zabalza, debido a las numerosas actuaciones protocolarias que como grupo municipal realizó el Txirinbil.

Habiéndose disuelto el grupo, en la Asamblea de la Excursionista celebrada el 13 de febrero de 1966, cesaba como vocal de danzas.

Eso no quiso decir que abandonase la Sociedad. Como dato anecdótico, se puede decir que fue una de las parejas que la representaron en el concurso culinario celebrado con motivo de las Fiestas de San Prudencio de ese año. En compañía



Jose Antonio Zabalza, 1980ko Ihauterietan, Indarra fanfarrearekin.

de Félix Fernández, José Antonio Zabalza lograba un honroso 4º puesto. Pero, además, obtuvieron el premio especial a la pareja con el mejor atuendo, llevándose el preciado obsequio de un jamón.

ZABALZA, PERCUSIONISTA

La afición por la música popular de José Antonio Zabalza es incuestionable. Cuando el año 1955 se refundó la Asociación de Txistularis del País Vasco, su nombre está incluido en la lista de los primeros socios. Si algo ha lamentado en esta vida es el no haber podido cursar estudios de solfeo y haber aprendido a tocar el txistu, como hacían varios miembros del grupo Txirinbil, además de bailar. Con él salían en las distintas fiestas locales y, lógicamente, también de blusas. Zabalza logró matar el gusanillo, aprendiendo a tocar el atabal con un instrumento que adquirió por medio de aquel gran txistulari municipal que fue Primitivo Onraita. Actualmente, todavía sigue conservando ese viejo tambor que sigue tocando con cariño. De hecho, mucha gente identifica más a Zabalza como atabalero que como dantzari.

Lo que empezó para tocar con los blusas, se fue ampliando. Los grupos de danzas, en muchas ocasiones, únicamente contaban con txistularis y no con atabalero. Zabalza desempeñó en muchas ocasiones ese papel.

En 1966, se habían organizado unos festivales de septiembre en la capital alavesa. Entre los actos previstos, Emilio Álava decidió repetir ante sus paisanos la hazaña que había realizado en la década de los veinte: subir desde la plaza de la Virgen Blanca hasta Villasuso en el Campillo con su viejo Citroën VI-399 por todas las escaleras. El hecho tuvo lugar el domingo día cuatro de septiembre. Para dar realce al evento se hizo una comitiva en la que abría camino una banda de txistularis formada para ello.



Iradier Txistularien Banda (1967)

lardonados, por distintos motivos, con el Celedón de Oro. Montado en el coche, en el desfile previo, iba el popular “Ramontxu” Jiménez “Zape”, también Celedón de Oro. Pero, acompañando a Emilio Álava, también iban dos pequeños chavales en el Citroën: los dos hijos mayores de



Jose Antonio Zabalza, Ezberdinak fanfarrearekin. 2017

Zabalza: Óscar y Arantza. José Antonio se había casado con María Mantilla cuatro años antes: el día 25 de abril de 1962. Todavía tendrían, además de los mencionados, otros dos hijos: Roberto y David. Entre todos le han dado siete nietos.

Por aquella época, la Coral Manuel Iradier, tenía en proyecto la grabación de un disco. En él estaba previsto incluir unas obras con acompañamiento de txistu. Para ello recurrieron a los componentes de esta banda, pero cambiando al silbotari “El Zapa” por Iñaki Elorza. A la banda se le puso el nombre de “Iradier”. La grabación se realizó en Madrid el día de San Prudencio de 1967. El periódico de la época ponía que no iban a poder estar presentes en la Retreta del día 27, porque se encontraban de viaje para la grabación.

El disco se tituló *Voces y Txistus*. La banda de txistularis intervino en dos de las canciones. La primera de ellas, *Eup San Juan*, estaba basada en la noche de San Juan en el Polvorín. La letra era de Venancio del Val y la música de Luis de Aramburu, ambos Celedones de Oro. La segunda, era un villancico con letra de Pedro Anitua y música, igualmente, de Luis de Aramburu, cuyo título era *Belenen jaioda*. Este disco se volvió a reeditar en 1971.

En las fiestas de 1967, la banda de txistularis Iradier salió en las fiestas de la Blanca pero con otra formación. De txistus 1º y 2º estuvieron Pedro Álvarez y José Luis Lizarralde, de silbotari, José Luis Fernández “El Zapa” y de atabalero, desde luego, José Antonio Zabalza.

La sede de la Asociación de Txistularis del País Vasco rotaba de dos en dos años por las cuatro capitales. El bienio 1967-68, le tocó a la capital alavesa acogerla. Zabalza fue nombrado secretario de la Junta Directiva que se reunía en el edificio que el Ayuntamiento posee en la calle de la Cuchillería, 69, que antiguamente albergó la Farmacia Municipal y, en la actualidad, diversas asociaciones. En esa época, la Asociación celebró el "1 día del Txistulari" con un magno alarde llevado a cabo en el Teatro Guridi, bajo la dirección de José María González Bastida, que nunca se ha podido repetir.



1977ko abuztuaren 8ko | Brusa Beteranoaren Eguna. Zabalza, Javier Azpiazu Urrezko Zeledona izan zenaren ondoan.

Hablando de Alardes de Txistularis, desde el grupo Txirinbil, Zabalza fue pieza clave para que se pudiera organizar uno en honor de Santa Cecilia. Se celebró durante cinco años entre 1975 y 1979, inclusive. La organización del primer año fue accidentada. La Caja de Ahorros Municipal celebraba el 19 de noviembre el 125 aniversario fundacional. Como el 22 de noviembre, festividad de Santa Cecilia, era el sábado siguiente, fue aprovechado para lograr su amparo financiero, integrando esa actividad dentro de su programa de actos. Conseguidos los permisos oportunos, el día 20, murió Francisco Franco, declarándose tres días de luto oficial. Aunque el luto, en teoría, no afectaba más que a los centros oficiales y el acto estaba autorizado, en el Gobierno Civil *recomendaron* que se aplazase. El concierto se celebró el día 6 de diciembre, dos semanas más tarde de lo previsto.

Pero Zabalza no solo ha participado como percusionista en agrupaciones de txistu. Cuando en 1978, la Sociedad Cultural de Arte Popular Vasco Indarra sacó a la calle la primera fanfarre vitoriana, José Antonio tocó el bombo en ella. Ese mismo año, dicha sociedad recibía el Celedón de Oro.

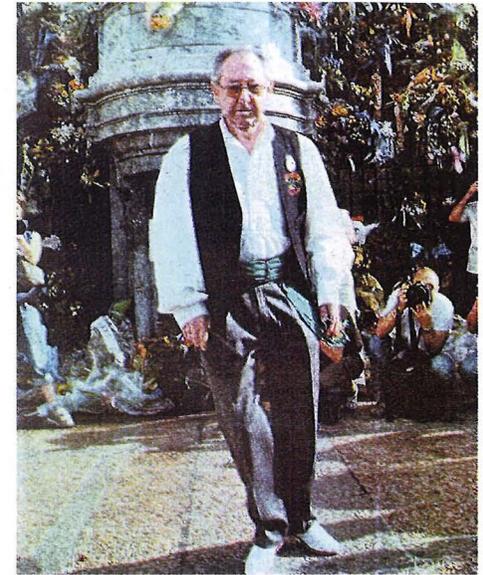
Desde hace varios años, toca la caja en la fanfarre Ezberdinak. Esta fanfarre, la segunda en antigüedad de la Ciudad, es la que desde el año 1984 acompaña musi-

calmente a las Tamborradas de las Sociedades gastronómicas e infantil. Quién le iba a decir a aquel joven que actuando con el grupo Txirinbil en Donostia en el año 1955 vio por primera vez la tamborrada, más de medio siglo después iba a estar tocando en la tamborrada de su ciudad natal.

CAPITULO VI

ZABALZA, BLUSA VETERANO Y ACTIVO

Ya se ha dicho que Zabalza comenzó a tocar el atabal por casualidad con el fin de acompañar a sus amigos que tocaban el txistu en la cuadrilla de Blusas. Pero él salía de blusa con anterioridad a tocar, incluso antes de fundarse el Txirinbil. Lo hizo por primera vez el año 1950, en la cuadrilla Los Txismes, en aquella época Los Chismes, que se fundaba ese año. Salieron ¡sin blusa! Únicamente con el pantalón bombacho, la camisa blanca, la faja, el pañuelo rojo y la txapela con el emblema del txistu y el tamboril que ha caracterizado siempre a esa cuadrilla. En esa cuadrilla estaban sus compañeros de baile del centro de Santa María que luego formarían el Txirinbil.



2005eko Brusa Beteranoaren Eguneko aurreksua dantza egiten ari

Unos años más tarde se cambió a la cuadrilla Los Desiguales, donde permanecería largos años. Allí compartió muchos años con el txistulari, también fundador de Txirinbil, José Luis Fernández "El Zapa", Celedón de Oro 1976 a título póstumo.

Cuando salieron los blusas veteranos por primera vez, el año 1977, Zabalza, que llevaba más de un cuarto de siglo vistiendo la blusa, participó tocando el atabal con ellos. Curiosamente, él que a partir del año siguiente iba a bailar durante muchos años el Aurreksu de honor que los blusas veteranos dedican a la Virgen Blanca en su hornacina, no lo hizo aquel año. Lo hizo el que había sido su maestro de danza, Manolo García de Andoin, también Celedón de Oro, junto al entonces Campeón de Álava de Aurreksu, también blusa veterano, Fernando Díaz Barruso.

Pero, a pesar de bailar el Aurresku y salir el día 8 de agosto con los Blusas Veteranos, José Antonio no se resignaba a tocar el atabal un sólo día en fiestas. El resto de los días seguía haciéndolo con su cuadrilla de Los Desiguales.

Es costumbre desde el año 1955, que las obras *Tamborralda vitoriana*, *Ya vienen los Blusas* y *Celedón*, que interpreta la Banda Municipal de Música



1996ko uztaillaren 25eko Brusen Egunean, Musika Banda zuzentzen ari

al final del concierto del Día del Blusa en el Parque de la Florida, sean dirigidas por un blusa. El 25 de julio de 1996, con 62 años a sus espaldas, el blusa encargado de dirigir a la Banda fue... Zabalza.

Unos años más tarde, Los Desiguales decidieron cambiar de tipo de acompañamiento musical, sustituyendo los txistularis por una txaranga. Zabalza, junto con otros txistularis de la cuadrilla, entre ellos el fallecido el año 2017, Paco Gorostiza, y los Celedones de Oro, José Manuel Bedia y Feliciano Sáenz Villafranca, este último también fallecido, decidieron cambiarse a una cuadrilla donde se siguiese tocando el txistu, siendo Galtzagorri la cuadrilla elegida.

Allí continuó hasta que, fallecido Feliciano el año 2005, decidió dejar de salir con la cuadrilla.

Sin embargo, todavía se calza la blusa con la banda de txistularis Txirinbil algunos de los días de fiesta y todavía acompaña con el atabal el aurresku y agur jaunak que en memoria de los blusas fallecidos se interpreta todas las mañanas del 25 de julio en el Cementerio de Santa Isabel.

Zabalza, Galtzagorri taldeko brusarekin.



N.º 01 • Zabalza en danza

CAPITULO VII

ZABALZA, CELEDÓN DE ORO

En septiembre del año 2001, José Antonio Zabalza recogía de las manos de Venancio del Val el galardón Celedón de Oro correspondiente al año anterior, por su trayectoria de toda una vida dedicada al folklore y su música. Pasaba así a engrosar la lista de José Luis Fernández "El Zapa" (póstumo), Félix Ascasso, Manolo García de Andoin, José María Bastida, José María López de Elorriaga y Feliciano Sáenz Villafranca que lo habían recogido por su dedicación a idénticos menesteres.

Como había otro txistulari, José Manuel Bedia, galardonado con el Celedón de Oro, pero por otro motivo -la creación del Celedón Txiki- se pudo hacer, contando con él, una banda de txistularis compuesta completamente por galardonados con tal distinción. Esta banda actuó en la entrega de los Celedones de Oro 2001, 2002 y 2003. Tras este último año, en septiembre de 2004, actuaría en dos ocasiones. La primera de ellas, en el Rosario de la Aurora celebrado el domingo 17 de octubre de 2004, con motivo del cincuentenario de la Coronación de la Virgen Blanca. La segunda, unos días más tarde, con motivo del funeral del Celedón de Oro Venancio del Val, el día 1 de noviembre. Días más tarde, Feliciano Sáenz Villafranca, compañero habitual de Zabalza durante muchos años como txistulari, ingresaba en el hospital, falleciendo en enero del año siguiente. La banda de Celedones de Oro quedaba deshecha como tal.

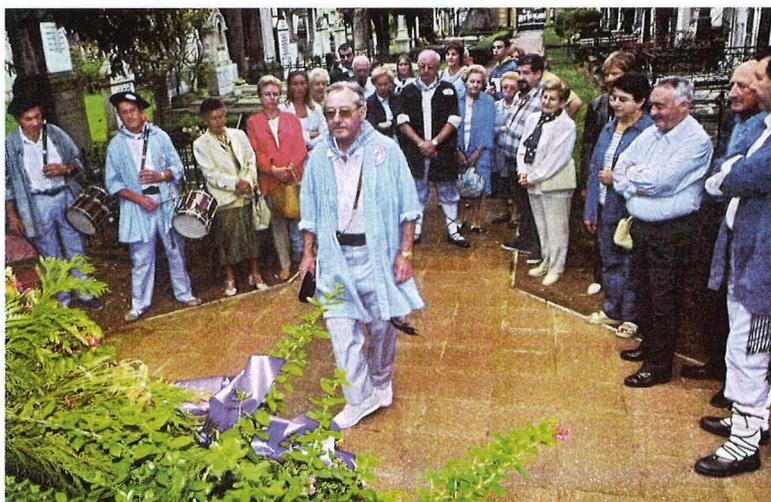


2000ko Urrezko Zeledona ematen ari zaio Venancio del Val Jose Antonio Zabalzari.



Andra Mari Zuriaren Koroztearen 50. urtemugan aritu zen Urrezko Zeledonen Txistularien Banda (2004-10-17)

También es de destacar la labor que hace dentro de la Institución Celedones de Oro donde ejerce como Tesorero. Sería complicado explicar aquí el trabajo callado que conlleva la realización de las actividades de dicho colectivo, entre ellos la convocatoria y desarrollo de la concesión del galardón.



2002ko abuztuaren 6an, Zabalza aurraskua dantzatzan ari, Urrezko Zeledonen 40. urtemugan

CAPITULO VIII

ZABALZAY EL TXIRINBIL EN LA ACTUALIDAD

Los tiempos cambian y, como se ha visto, la Academia Municipal sirvió para surtir a otros grupos. El Txirinbil, manteniendo algunos dantzaris, pasó a constituirse en una sociedad cultural. En ella, en algunas ocasiones, se preparó para bailar al Celedón y Neska Txiki. Al extinguirse, tras la muerte de Feliciano Sáenz Villafranca, el grupo de txistularis Kimutxo de Zaramaga, en el que Zabalza tocaba el atabal, se formó un grupo de txistu dentro de dicha sociedad cultural Txirinbil. En ese grupo, formado por txistularis veteranos, se gestaron desde el principio las canciones para los Au-



Feliciano Saenz Villafranca eta Jose Antonio Zabalza



Txirinbil Elkarteko Txistulariak entsegu batean

roros que a partir del año 2009 salen el domingo anterior a las fiestas de la Blanca, cuyas partituras desde 2010 compone Jesús Moraza. También es tradicional que ese grupo acuda el día 12 de octubre a las fiestas de Mendoza. Igualmente, participó en los actos de recuperación de las hornacinas de Santa Ana, en la Correía y del Buen Camino, en la Herrería.

Significativa fue la participación del grupo de txistu en el homenaje rendido a Jesús Guridi en diciembre de 2011 en el monumento situado en los jardines del conservatorio de su nombre, con motivo del 125 aniversario de su nacimiento y 50 de su muerte. Allí se bailó un auresku y se interpretó la obra *Mendiko Soñua* del compositor vitoriano. Año tras año, una banda del grupo participa en las fiestas de la Blanca bien sea acompañando a los gigantes o haciendo pasacalles. Pero, sobre todo, está la ilusión de disfrutar de los ensayos donde reina la amistad.

En todas esas actividades, José Antonio Zabalza participa como atabalero con la ilusión de que el nombre de TXIRINBIL, que él vio nacer y se preocupa de mantener, permanezca vivo.

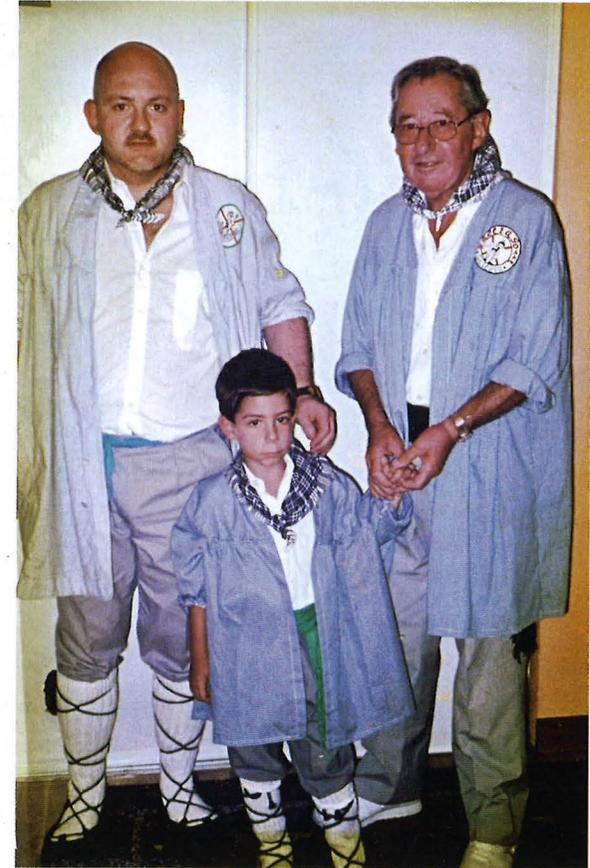
JOSÉ MARÍA BASTIDA "TXAPI"
(Celedón de Oro 1991)



Txirinbileko Txistularien Banda, Mazolari erraldoiarekin. · L&P Argazkia



Jose Antonio Zabalza, Maria Mantilla bere emaztearekin



Jose Antonio Zabalza, bere seme Roberto eta bilobarekin



Sendi argazkia

babesleak



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

laguntzaileak

artepan

te LLEVAMOS



evento kit



punto cultural

