

# URREZKO

REVISTA DE CELEDONES DE ORO



nº15



**JAVIER CAMENO**

**Beti Araba, beti Gasteiz. *Siempre Álava, siempre Vitoria***



## PRÓLOGO

Me corresponde presentar este nuevo número de Urrezko, dedicado a una persona que lo fue todo en Celedones de Oro. Eterno aspirante a galardonado, premiado en 2002, presidente de la asociación y presidente honorario. Y entre medio, una estela singular y efectiva.

Javier Cameno lo fue todo en nuestra asociación y es merecedor como nadie de formar parte de esta colección de personajes alaveses/as comprometidos/as y trabajadores/as, que es uno de los objetivos de nuestra publicación. El nombre de Cameno nos trae a la memoria acción, impulso, logros, sueños. Una mezcla de realidades y, por qué no decirlo, de metas inalcanzables. Pero ahí estuvo siempre, en la brecha.

Y así lo certifica el número 15 de Urrezko, con el texto de Eduardo Valle, quien ha completado una excelente fotografía del biografiado, retrato que abarca los muchos perfiles “camenianos”. Texto que también ha servido para el guión del documental sobre Javier que ha dirigido Eloy González Gavilán. Ambos documentos forman parte ya del tesoro documental de Celedones de Oro.

Gracias a Eduardo y a Eloy por su aporte, y al Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Fundación Vital por su apoyo para que el nombre de Javier Cameno quede fijado en la memoria de toda Álava.

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL  
Presidente de Celedones de Oro

## HITZAURREA

*Urrezko aldizkariaren ale berri hau aurkeztea dagokit, Urrezko Zeledonetan dena izan zen pertsona bati eskainia. Golardoa lortzeko betiko hautagaia, 2002an sari-tua, elkarteko lehendakaria eta ohorezko lehendakari izan zena. Eta tartean ibilbide berezi eta eraginkorra.*

*Javier Cameno dena zen gure elkartean eta inork baino gehiago merezi du gure argitalpenaren helburuetako bat den Arabako pertsonaia konprometitu eta langileen bilduma honetan tokia izatea. Camenoren izenak ekintza, bulkada, lorpenak, ametsak ekartzen dizkigu gogora. Errealitate eta, zergatik ez esan, lortu ezin diren helburuen nahasketa. Baina beti hor zegoen, ahaleginean.*

*Eta hori egiaztatzen du Urrezko 15. zenbakiak, Eduardo Valleren testuarekin, biografiatuaren argazki bikaina osatu duena, alderdi “camenoar” ugari azalduz. Eloy González Gavilánek zuzendutako dokumentalaren gidoirako ere erabili da testua. Bi dokumentuak Urrezko Zeledonon dokumental-altxorren parte dira jadanik.*

*Eskerrik asko Eduardo eta Eloyri egindako ekarpenagatik, eta Gasteizko Udalarri eta Fundación Vital Fundazioari emandako laguntzagatik, Javier Camenoren izena arabar guztien oroimenean finkatuta egon dadin.*

JOSEMARI VELEZ DE MENDIZABAL  
Urrezko Zeledonon Lehendakaria

Editor / Argitaratzailea:

**Celedones de Oro /Urrezko Zeledonak**

Autor del texto / Testuaren egilea:

**Eduardo Valle Pinedo**

Foto de portada / Azalaren argazkia:

**El Correo**

Fotos / Argazkiak:

**Archivo familiar Cameno-Peralta**

**Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz**

**El Correo**

**Elena Cameno**

**Fototeca Caja Provincial. Fundación Sancho el Sabio**

**Fototeca Caja Vital Kutxa. Fundación Sancho el Sabio**

Maquetación / Maketazioa:

**PRN Sistemas**

Imprenta / Moldiztegia:

**Irudi**

Año/Urtea:

**2024**

*Celedones de Oro / Urrezko Zeledonak:*

*celedonesdeoro@gmail.com*

*http://celedonesoro.blogspot.com*



## AURKIBIDEA

1. CAMENO PRODUCTIONS.....	7
2. RADIO VITORIA.....	11
3. ROSA .....	12
4. SPEAKER DEPORTIVO .....	13
5. TAMBIÉN PRESENTADOR.....	15
6. 1972, AÑO OLÍMPICO .....	16
7. PERIODISTA EN PAPEL .....	17
8. BLUSAS VETERANOS.....	19
9. A LA CAJA PROVINCIAL.....	20
10. JEFE DE OBRAS SOCIALES Y CULTURALES DE LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ÁLAVA.....	21
11. SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE ÁLAVA .....	22
12. NACE CAJA VITAL KUTXA .....	24
13. EUROPA CANTAT.....	24
14. NUEVO GIRO .....	25
15. EL DEPORTIVO ALAVÉS.....	26
16. 2002, CELEDÓN DE ORO .....	28
17. JUBILACIÓN .....	28
18. INSTITUCIÓN CELEDONES DE ORO.....	29
19. 1962-2012. BODAS DE ORO DE URREZKO ZELEDONAK.....	30
20. PREGÓN DE FIESTAS 2012 .....	31
21. VITORIANOS Y VITORIANAS: CELEDONES DE ORO .....	32
22. TAMBIÉN UNA PLAZA .....	32
23. EL CELEDÓN DE ORO DE LOS BLUSAS (1963) .....	33
24. SOCIOS DE CELEDONES DE ORO .....	34
25. FIN DE LA RETRANSMISIÓN .....	35
26. AÚN HAY MÁS .....	36
27. AGRADECIMIENTOS .....	39
28. FUENTES CONSULTADAS .....	39



## CAMENO PRODUCTIONS

El 15 de junio de 1987, Javier Cameno se disponía a exponer su trabajo de ingreso como socio de número en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

Como resulta preceptivo en esos actos, un socio más veterano realiza antes la presentación del recién llegado a la institución. En el caso que nos ocupa, el encargado fue, ni más ni menos, que José Mari Sedano. Hizo una breve pero intensa semblanza del nuevo miembro y, entre otras cosas, dijo:

«A Javier no es posible concebirle inactivo, en estado de quietud absoluta. Ocasiones hay en que lo ves como traspuesto. Entonces, mejor dejarlo en paz, que siga en éxtasis porque, casi con total seguridad, se halla inmerso en uno de sus próximos benditos “líos” alaveses que, sin duda, convertirá en realidad a plazo fijo. Y si Javier no tiene a mano su próximo lío, ¡a no preocuparse, que ya se lo inventará! Quizá —y sirva como anécdota— a Javier le apostillamos sus íntimos con el remoquete de “Cameno Productions”, siendo problemático que le coja el toro en sus organizaciones, ya que, como buen taurino, maneja la zurda con innata habilidad. En él, es natural...».

Sin duda, un retrato impecable del personaje.



Luis Javier Cameno González de Zárate nació el 6 de diciembre de 1945 en la calle Vizcaya de Vitoria. Concretamente, en el número 13, donde radicaba la clínica Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, regentada por el doctor Luis Mingo de Miguel, conocido ginecólogo y matronólogo (así lo presentaban en los medios de comunicación), que también fue concejal del ayuntamiento desde 1964 a 1971, llegando a ostentar el cargo de presidente de la Comisión de Festejos.

El pequeño Luis Javier vivió sus primeros años en la calle Bueno Monreal, domicilio de sus padres, Blas Cameno y Oria González. La familia de Oria, procedente del pueblo alavés de Santurde, había perdido el componente toponímico del apellido. De arreglar el entuerto se encargaría personalmente Javier unos cuantos años después “moviendo papeles” en el Archivo Diocesano y en el Registro Civil. Blas, nacido en Junín (República Argentina) aunque hijo de alaveses, trabajaba para el Ayuntamiento de Vitoria como sereno. Durante muchos años desempeñó su labor en la desaparecida vieja Plaza de Abastos.

Javier —lo de “Luis” nunca tuvo uso práctico— aprendió las primeras letras en el colegio Samaniego, donde también dio las primeras patadas a un balón, lo que constituía un presagio de la afición al fútbol que le acompañó toda su vida. Pero esa es otra historia.

Era una época en la que abundaban las vocaciones religiosas. Por eso el Seminario Diocesano de Vitoria registraba numerosas matriculaciones todos los años, denominándosele popularmente “la fábrica de curas”. Allí aterrizó Javier. La vocación, si cabe denominarla así con los once o doce años que tenía



*Javier Cameno apaiztegian, Florentino Sáez de Villaverdek lagunduta. (Cameno-Peralta familia artxiboa)*

cuando ingresó, se la había contagiado Florentino Sáez de Villaverde, que era hijo del propietario de la vivienda de la familia Cameno-González y seminarista por aquel entonces. Se puede decir que su paso por el seminario fue el de un buen estudiante que supo aprovechar la formación que recibió en las diferentes asignaturas. Y en el edificio de la calle Beato Tomás de Zumárraga continuó su formación hasta los dieciocho años, momento en el que tomó la repentina e inesperada decisión de dejar los estu-



dios. Al parecer, Cameno, que ya apuntaba maneras en lo referente a manifestar una fuerte personalidad, tuvo una seria discusión con algún profesor a cuenta de una calificación con la que no estaba en absoluto de acuerdo y optó por abandonar el centro. Un lugar del que, dejando a un lado la bronca con el docente, siempre habló con verdadero cariño, conservando de él buenos recuerdos y gran cantidad de amigos.

Muchos años después, el propio Javier reconocía que la disciplina que a nivel personal tenía como una de sus señas de identidad provenía en gran medida de su paso por el Seminario Diocesano. También allí le surgió la inefable devoción por la patrona de su ciudad, la Virgen Blanca, y la superlativa afición por el Deportivo Alavés. Devoción y afición que le acompañarían hasta el final.

Cameno, que iba para cura, dio un volantazo. No sería el último.

Sin pensárselo mucho, se matriculó en la escuela de Magisterio. En ese



Magisteritzako ikasle garaian Santa Agedako koroak zuzentzen zituen. (Cameno-Peralta familia artxiboa)

centro protagonizó una anécdota que resulta sorprendente. Es cuestión de imaginar un aula con una fila de bancos (pupitres), cada uno de ellos para dos alumnos. En el último de ellos, Javier y un compañero con el que confraternizaba en sus chanzas y andanzas varias. Los dos daban bastante guerra a una profesora que, harta de ellos, gritó: «¡El último banco, a la calle!». Raudos y veloces cogieron entre los dos el banco y lo tiraron por la ventana. No hace falta decir que fueron enviados al despacho del director, quien no pudo por menos que amonestarlos, aunque dibujando una sonrisa maliciosa al escuchar la excusa de Javier: «Nos ha dicho que el último banco, a la calle... y a la calle lo hemos tirado».

Es de suponer que la reprimenda sería importante, aunque no llegó la sangre al río como lo demuestra el hecho de que Javier siguió con sus estudios. No consta cómo lo hizo, pero encontró la manera de simultanearlos con la mili, servicio que cumplió como voluntario en el cuartel de Artillería que existió en la calle Santiago realizando labores educativas.

Llegó el año 1966, muy destacado en la vida de Javier, como luego se verá. Estaba en el tercer curso y, a falta de tan solo una o dos asignaturas, pronto se convertiría en maestro. ¿O no?



## RADIO VITORIA

Además de estudiante y militar-profesor, Javier ejercía de ayudante del párroco de San Miguel, José Lecube, y era habitual lector en sus misas. Al parecer, alguien de Radio Vitoria lo oyó en varias ocasiones y se percató de que su voz poseía un timbre especial y atrayente, pintiparada para la radio. Ese alguien era José Mari Sedano y sabía bastante del asunto. No tardó en convencerlo y,



Gasteiz Irratiaren estudioak Olagibel kalean, garai hartan Udal Aurrezki Kutxakoak. (ARQUÉ-Gasteizko Udal Artxiboa ARQ-1928\_03-3)

tras las oportunas pruebas, Javier entró en 1966 a formar parte del plantel de locutores de Radio Vitoria, identificada entonces como EAJ-62, creada en 1934 y que emitía asociada a la cadena SER

desde 1954. Eran los tiempos de los estudios ubicados en la calle Olaguibel, en el lugar que había ocupado años atrás el Monte de Piedad de la Caja de Ahorros Municipal, entidad que se había hecho cargo de la emisora. Sus entonces compañeros ante el micrófono forman ya parte de la historia radiofónica alavesa: el citado José Mari Sedano, María del Val, Angelines Cobas, Judith Cobo, Jesús Escaño, José Mari Frutos, Luis Mari Aramburu... (se piden disculpas por la posible omisión de otros nombres igualmente mercedores de mención).

El nuevo y flamante locutor fue adscrito a la sección de deportes, donde empezó como locutor, siguió como lo-



Indautxu-Alaves norgehiagoka irratitik ematen Garellano zelaian. (Antonio Guallar-Norte Expres)



cutor-redactor y terminó como locutor-redactor-jefe de Deportes. O sea, un todo terreno en el mundo del periodismo deportivo. Eso en su primera etapa en la emisora vitoriana.

Además de las crónicas deportivas diarias, Cameno dirigía y realizaba un programa, ya veterano en la casa, titulado *Tribuna*, que se emitía a eso de las diez y media de la noche de los lunes, una vez finalizada la información local que seguía al diario hablado de Radio Nacional de España, de emisión obli-

## ROSA

Ese mismo año, 1966, Rosa Peralta Miranda, una chavala vitoriana que estudiaba Magisterio, ensayaba la obra de



*Rosa eta Javier elkar ezagutu zuteneko antzezlan iragartzeko kartela. Euren pertsonaiak 'Doña Lola' eta 'Irakaslea' izan ziren, hurrenez hurren. (Cameno-Peralta familia artxiboa)*

gada para todas las cadenas. En ese programa buceaba en los entresijos del deporte alavés que tan bien llegó a conocer y cuyo desarrollo tanto favoreció desde los micrófonos. También, todo hay que decirlo, repartía estopa a diestro y siniestro cuando la actualidad así lo requería, ganándose a pulso la fama de polemista que le acompañó en su desempeño periodístico, pero llamando al pan y al vino por sus nombres respectivos.

teatro *La Tercera Palabra*, de Alejandro Casona. Lo hacía en una compañía de aficionados dirigida por la Organización Juvenil Española (O.J.E.), constituida en su mayoría por alumnos de Peritos Industriales y de la propia escuela de Magisterio. Y allí, entre ensayo y ensayo, conoció a Cameno, que también hacía sus pinitos como actor. La pregunta es obvia: ¿no se habían conocido con anterioridad, teniendo en cuenta que los dos cursaban Magisterio (aunque en distintos cursos)? La explicación está en que en la escuela estaban estrictamente separados los chicos de las chicas, por lo que, como mucho, podrían haberse llegado a conocer sólo “de vista”.

El 27 de agosto de 1968, Florentino Sáez de Villaverde —antes mencionado—casó a Rosa y Javier. Fue en el altar de la Virgen Blanca de la



*Rosa Elena Peralta eta Luis Javier Cameno, euren ezkontza egunean. (Cameno-Peralta familia artxiboa)*

iglesia de San Miguel. La fecha de la boda estuvo condicionada por las obligaciones periodísticas del locutor —antes de que empezara el campeonato de liga—, que además hizo esperar a la novia. Llegó tarde por imponderables en la emisora.

Fruto del matrimonio nacieron Javier (7 de enero de 1970) y Elena (6 de junio de 1971).

## SPEAKER DEPORTIVO

La llegada de la FM (Frecuencia Modulada o Modulación de Frecuencia) a Radio Vitoria se produjo el 25 de mayo de 1966, una vez instalada la antena correspondiente en las instalaciones de que disponía la emisora en Estíbaliz, muy cerca del santuario. Se trata de una modalidad de modulación de señal que trajo una mejora del sonido con respecto a la tradicional AM (Amplitud Modulada). La FM era ideal para escuchar música porque eliminaba interferencias, pero también abrió la puerta a las retransmisiones en directo por la



*Kirol erretransmisioan bertan, gutxi gogoratzen eta askok ezagutzen ez duten bizarrarekin. (Elena Camenori esker)*



*Mendizorrotzako prentsa-dorre zaharra. Matias Pratsek berak joan den mendeko berrogeita hamarreko Lehen Mailako onentzat jo zuen. Argazkia 1958ko urriaren 18koa da. (ARQUÉ-Gasteizko Udal Artxiboa ARQ-1192\_07-3)*

ver con su condición de corresponsal de la Cadena COPE y de Radio Nacional de España. Y es que, en cierta ocasión y por circunstancias de horarios, tuvo que retransmitir simultáneamente media hora de un Alavés-Córdoba para la SER (cadena a la que pertenecía Radio Vitoria), y para las otras dos citadas. Por cada oído le pedían entrada en el programa desde una de ellas. La otra, la tercera, la escuchaba José Mari Sedano, que estaba echando una mano y le “pasaba la seña” a Javier cuando debía intervenir en la tercera emisora.

Con los años, las retransmisiones adquirieron carácter semanal. Estupendo para los aficionados y no tanto para Rosa y los hijos, Javier y Elena, que no podían contar con su padre los fines de semana. Servidumbre del periodismo deportivo. Y no la única. Más de una vez, el locutor —su marido y padre— tuvo que salir por piernas de algún campo para no sufrir las iras de los energúme-



nos de turno, a los que no hacía ninguna gracia que el periodista de fuera cantara los goles, en este caso del Glorioso.

No es en absoluto exagerado afirmar que Javier Cameno fue durante años el nexo de unión entre el Deportivo Alavés y la hinchada babazorra a través de las ondas de radio, cantando sus victorias y contando sus derrotas. Ambas han hecho de la alavesista una afición resiliente cuando vienen mal dadas e imparable en la celebración de los éxitos cuando «la victoria nos sonríe».

Pero en la radio de aquellos años, el personal hacía, básicamente, de todo. Por eso no es de extrañar que Cameno “salseara” en otros formatos radiofónicos: informativos, avisos, programas especiales en fiestas, etcétera. Estos úl-

## TAMBIÉN PRESENTADOR

Es en esta época cuando Javier comenzó a ser un personaje de referencia en aquella Vitoria que crecía impulsada por el desarrollo industrial. Lo mismo contaban con él para moderar tertulias deportivas, que para organizar partidos de fútbol benéficos en favor de los enfermos ingresados en Leza o de los niños del preventorio infantil San Raimundo de Peñafort, en Laguardia. También adquirió notoriedad en su faceta de presentador. Su voz bien timbrada resultaba indispensable para conducir entregas de premios de concursos va-

timos, se supone que los simultanearía con su condición de blusa en la cuadrilla Los Silenciosos. Asimismo, se le podía escuchar junto a la inolvidable Angelines Cobas, leyenda de la radio alavesa en el programa *Ustedes son Formidables*. Un programa destinado a reunir donativos dinerarios y en especie para socorrer a personas que pasaban por momentos de estrechez. Inolvidable la ocasión en que Angelines y Cameno consiguieron recaudar la friolera de 50.000 pesetas —de las de 1969— para atender la alimentación de diez familias necesitadas y el vestido de sus hijos pequeños. Por cierto, ambos locutores recibieron la especial felicitación de las altas instancias de la central de la Cadena SER, Radio Madrid.

riados o festivales y verbenas de todo tipo, sobresaliendo los de carácter benéfico. Como el que dirigió el día 1 de agosto de 1969, denominado “Noche de Fiestas” en el parque de La Florida a beneficio de la campaña “Pro-vivienda del Necesitado”, presentando a Zape, Hermanos Vitoria, Trío Los Fénix, etcétera, y patrocinada por las discotecas —entonces eran “salas de fiesta” que muchos recordarán— de la ciudad: Club 65, El Escorial, Flamingo, Haití Club, La Kokett, Pez Rojo, Pigalle, Sala 2.000 y Pingüino.



## 1972, AÑO OLÍMPICO

En los primeros años setenta empezaban a hacerse algunos programas de divulgación de determinadas problemáticas sociales o culturales que introducían, aunque de forma tímida, un cierto componente de discusión o controversia. Se vislumbraban cambios en la sociedad de la época y llegarían en unos pocos años. El programa *Debate en la Radio*, que echó a andar en 1972, fue una muestra de ello. Sustituyó al ya mencionado *Tribuna* en la noche de los lunes y estuvo presentado por Sedano y Cameno. La mera inclusión de la palabra “debate” era un avance en la dinámica informativa de aquellos años.



Solasaldia Irratian, Gasteiz Irratiaren saioa. (1972ko apirilaren 10eko Norte Expres)

Ese mismo año tuvieron lugar los Juegos Olímpicos en Múnich. Javier se había sentido desde siempre muy conmovido por el olimpismo. Pero cuando se confirmó que su gran amigo, el gimnasta vitoriano Cecilio Ugarte había sido seleccionado para participar en la cita olímpica, lo dejó todo y se embarcó

en un largo viaje en automóvil para llegar hasta la capital bávara. Le acompañaron otros dos seguidores de Cecilio: José Luis Sánchez Erauskin “Sanchón” y Fernando Ibarondo. Días interesantes para Cameno, ya que además de conocer desde dentro la vida en la ciudad olímpica tuvo ocasión de ayudar en lo que pudo a Antolín García, enviado especial de TVE y maestro de periodistas. Y al mismo tiempo dramáticos por el ataque terrorista a la delegación israelí por parte de la organización Septiembre Negro que se saldó con diecisiete muertos: once deportistas, cinco atacantes y un policía. Sin comerlo ni beberlo los vitorianos desplazados a Múnich se encontraron con una situación insospechada. Soldados, policía, helicópteros, ambulancias... Javier lo recordaba muchas veces como un auténtico estado de guerra. Esas vivencias las compartió con sus paisanos en una conferencia que impartió a su vuelta a Vitoria, contando sus impresiones y exponiendo sus inquietudes acerca de la organización de futuras olimpiadas.

Pero al margen de la experiencia múniquesa, el día a día era lo que marcaba su tarea, informando del deporte internacional, nacional, provincial y local. Lo mismo retransmitiendo los partidos del Deportivo Alavés que dando cuenta de la actualidad de cualquiera de los deportes considerados minoritarios. A todos les prestó «colaboración y difu-



sión», conceptos literales por los que fue premiado por el deporte aficionado.

También contó con la confianza de sus compañeros, que votaron por mayoría abrumadora su candidatura a la presidencia de la agrupación alavesa de la Asociación Nacional de Radio y Televisión. Fue en 1977, siendo el resto de miembros de la junta Jesús Escaño, José María Frutos, José Luis Garrido y María Ángeles Cobas.

No fueron años sencillos. A las turbulencias propias del momento de transición política que se estaba viviendo había que sumar las cuestiones laborales, numerosas y complicadas. Cuando parecía que un asunto de equiparación profesional entraba en el cauce del arreglo,

## PERIODISTA EN PAPEL

Hablar de Cameno es hablar de la radio, desde luego. Es el medio en el que destacó, pero no sólo a nivel local. De hecho, su valía no pasó desapercibida y por ahí anduvo planeando alguna oferta para ir a la villa y corte a dirigir un programa. Pero además de a su trabajo él se debía a su familia. Aquí estaban Rosa, Javier y Elena. Por fin, primó la familia y Javier se quedó en Vitoria. Buena decisión para sus seres queridos. También para el deporte y la cultura en Vitoria y Álava.

Pero el periodismo de Cameno no acababa en la rejilla del micrófono.

una sentencia judicial echó por tierra lo negociado por la mencionada Asociación Nacional de Radio y Televisión con el ministerio. Por tal motivo se convocó a los profesionales a un encierro en los locales de la asociación en Madrid. No hace falta decir que allí se fue Cameno, a encerrarse junto a los compañeros de todo el país. Consiguieron los apoyos necesarios y, al parecer, lograron sacar adelante sus reivindicaciones o, cuando menos, obtuvieron las promesas de una pronta solución del litigio.

De esa misma época data la denominada Asamblea Española de Informadores Deportivos de Radio y Televisión, de cuya delegación en Álava también fue presidente.



Pedro Morales Moyak argitaratutako Arabako Laburpen Grafikoa publikapenaren aleak. Felipe Garcia de Albenizek zuzentzen zuen eta haren erredakzioan parte hartu zuten gero Urrezko Zeledonak izango ziren bi lagunek: Javier Cameno eta Javier Sedano. (Eduardo Valle)



Aunque sea menos conocida, también cultivó la faceta del periodismo escrito.

Bien como redactor o como corresponsal, sus crónicas se pudieron y se pueden leer en los diarios *La Voz de España*, *Hierro*, *La Gaceta del Norte* y *Egin*. También escribió en una revista vitoriana menos conocida pero que algunos recordarán, *Resumen Gráfico Alavés*, en la que tocaba temas variados, no sólo deportivos, de la actualidad de la ciudad. En esta publicación solía firmar sus colaboraciones como XA-CA (en alguna ocasión XACA). También participó, aunque de forma más esporádica, en la revista *Gasteiz*, de su grandísimo amigo José Mari Sedano. En esta revista festiva utilizó el seudónimo antes nombrado y otro más, Juan de Avendaño.

Pero hay que decir que, además, editó su propia publicación. Se llamaba *Gol Alavés* y era más bien una hoja que se repartía gratuitamente a los aficionados albiazules antes de los partidos de



"Gol Alavés" en ale bat, 1970eko urtarrilaren 11koa. (Cameno-Peralta familia artxiboa)

Mendizorroza. Resultados, quiniela y comentarios sobre el equipo que visitaba Vitoria constituían el contenido axial de la hoja. Aún hoy, resulta interesante echarle un vistazo y ver la publicidad de empresas, comercios o establecimientos hosteleros del momento.



## BLUSAS VETERANOS

Imprescindible volver a hablar de 1977, ya que ese año tuvo lugar el "invento" de los Blusas Veteranos. En otro lugar se ha dicho que Javier salió de blusa desde muy joven. Siempre le gustó



Javier Cameno blusa koadrila bakar batekoa izan zen beti: Los Silenciosos. (Elena Camenori esker)

vestir la prenda festiva con el bordado de Los Silenciosos y la llevó muchos años al rosario de la Aurora, a las dianas, a la ida y vuelta de los toros.... Lo dijo muchas veces: se sentía blusa de arriba abajo.

Él mismo contaba que todo empezó el Día de Santiago de ese año, 1977. Estaba acompañado de José Mari Sedano y Javier Azpiazu escuchando el concierto de la Banda Municipal en La Florida. Los dos fundadores de la revista *Gasteiz* comentaban las ganas de vestir de nuevo la blusa que muchos antiguos componentes de cuadrillas manifestaban de vez en cuando. Aunque fuera un solo día. Y así nació el "recadito" para Javier.

«José Mari Sedano me dijo que me encargara yo, que me inventara algo. Y así lo hice». "Cameno Productions" estaba en marcha.

Efectivamente. Javier empezó a mover los hilos, a realizar gestiones, a remover Roma con Santiago —como solía hacer— y a implicar a todo bicho viviente. Antes de finalizar el mes de julio la pelota ya estaba en el tejado del ayuntamiento. Tanto es así que Pepe Valderrama, a la sazón concejal y presidente de la Comisión de Festejos, informaba en la prensa de la puesta a disposición de los veteranos de la banda de Lanciego para amenizar su salida a las calles de Vitoria.



1977ko irailaren 12a. Felix Ascasso eta Javier Cameno Blusa Beteranoei emandako Urrezko Zeledona altxatzen. Irudia San Migel elizako Andra Mari Zuriaren kaperan dago. (Cameno-Peralta familia artxiboa)

Todo estaba en marcha. Llegó el 8 de agosto —día elegido para el retorno de los blusas "mayores"— y el éxito fue atronador.



No acabó ahí la cuestión. En sesión celebrada el 6 de septiembre siguiente, el ayuntamiento acordó conceder el Celedón de Oro 1977 a los Blusas Veteranos «por su participación, el día 8 de agosto, en las pasadas fiestas de La Blanca».

La entrega del preciado premio tuvo lugar el 12 de septiembre, Día de Olárizu, en las campas del mismo nombre. Venancio del Val leyó el acuerdo muni-

cipal completo, recogiendo la estatuilla Javier Cameno y Félix Ascasso, un “histórico” de los blusas de postguerra.

Ya de vuelta al centro de la capital los veteranos fueron hasta la capilla de la Virgen Blanca, donde depositaron la figura del Celedón de Oro a los pies de la misma, brindándosela al pueblo de Vitoria y leyendo Javier la ofrenda del premio a la patrona.

## A LA CAJA PROVINCIAL

Todo apuntaba a que Javier sería uno de esos hombres de la radio que envejecen en el estudio delante de un micrófono. Pero en su caso, eso era mucho suponer. Y es que, una vez más, hizo un quiebro a lo esperable y tomó otro camino.

El 18 de enero de 1979 saltaba la noticia: Javier Cameno era nombrado jefe de Obras Sociales y Culturales de la Caja Provincial de Ahorros de Álava. Al parecer, había leído en un periódico la convocatoria de oposición para cubrir el puesto, se presentó y se hizo con la plaza.

El día 1 de febrero de 1979 tomaba posesión de la jefatura, mientras los compañeros de la prensa le deseaban toda la suerte del mundo en su nueva etapa y el estamento deportivo se movilizaba para homenajear al periodista «en reconocimiento de su entrega al deporte alavés, sobradamente conocida por todos». Con tal motivo, la Casa

del Deporte se encargó de organizar una cena de hermandad que tendría lugar el viernes 9 de marzo en el Estadio-Caja Provincial. La recogida de invitaciones quedó establecida en la propia Casa del Deporte, Radio Vitoria, Radio Álava, Estadio-Caja Provincial y en los bares El Paso, Deportivo Alavés, La Unión y Zazpi.

El homenaje constituyó un verdadero éxito. Acudieron representaciones del



*Tokiko prentsan oihartzuna izan zuen, Gasteiz Irratian irrati-lanak utzi zituenean Camenori egindako omenaldiak. (Cameno-Peralta familia artxiboa)*



Ayuntamiento de Vitoria, Diputación Foral de Álava, federaciones alavesas, prensa escrita y jefes de Deportes de todas las cadenas de radio españolas. También acudieron numerosos deportistas y amigos. Javier Cameno fue obsequiado con el micrófono de plata en nombre de la prensa, radio y federaciones. Por el Deportivo Alavés asistió su presidente, Hipólito Lalastra, quien le

impuso la insignia de oro, brillantes y platino del club.

Se organizaron otros agasajos, pero su relación sería interminable. Cabe destacar la cena de despedida que le ofreció la Peña Deportivo Alavés en el restaurante Jatorrena de Labastida o la placa de recuerdo de los Blusas Veteranos por ser «su máximo promotor y artífice».

## JEFE DE OBRAS SOCIALES Y CULTURALES DE LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ÁLAVA

El trabajo de Javier Cameno en la Caja Provincial tuvo una característica desde el primer día: la actividad frenética. Así lo resume Paula Latorre, técnica de la Obra Social y Cultural que colaboró con él desde 1979 hasta 1991, por lo que le sobra conocimiento de causa. El equipo más cercano a Javier se completaba con Carmelo Salvador y Jesús Espinosa.

El departamento gestionaba las actividades de fundaciones, patronatos y demás entidades dependientes de la Caja Provincial. Sirvan como ejemplo Estadio-Sociedad Deportiva, Instituto de Idiomas, Jesús Obrero, E.S.A.T.A. (Estudios Alaveses Técnico-Administrativos), Aula de Cultura, Sala de Exposiciones, etcétera. También se ocupaba del Festival de Jazz, Festival Folklórico Internacional, campeonatos infantiles de ajedrez... Por si eso fuera poco, se pusieron en marcha nuevos proyectos, tales

como colaboración con la Federación Alavesa de Salvamento y Socorrismo (junto a la Diputación Foral de Álava); cursos de cocina en centros cívicos y en diversas localidades de la provincia que tenían su prolongación para mayores y niños en colaboración con el restau-



*Araba Gure Lurra lehiaketaren deialdia. (Gasteiz 1980)*

rante Olárizu; el campeonato provincial escolar de futbito Arabatxo; convenios de colaboración con el club Baskonia (el equipo de baloncesto se denominó durante unas temporadas Baskonia-Caja de Álava) y donación de canastas



de baloncesto para los polideportivos de localidades alavesas; patrocinio del campeonato de Mus que anualmente organizaba el diario El Correo... ¿Más?:

## SEMANA CORAL INTERNACIONAL DE ÁLAVA

La afición de Javier a la música coral le venía de sus tiempos juveniles, cuando formó parte de la Coral Manuel Iradier. Era el año 1981 y esta agrupación cumplía 20 años de existencia, coincidiendo con el octavo centenario de la fundación de Vitoria. Y como había que celebrarlo nació la 1ª Semana Coral Internacional de Álava, cuya organización se debió a los desvelos de Emilio Ipinza y de Javier Cameno.

El éxito de aquella primera edición llevó a una segunda, a una tercera... Así hasta la de 2008, la última. Pero siempre con una idea que Cameno repitió en muchas ocasiones: traer a Álava música coral de todas las partes del mundo, poner a nuestra provincia en el mapa y, sobre todo, llevar conciertos a las pequeñas localidades alavesas. Para ello contó en la parte artística con la colaboración al más alto nivel de Manu Sagastume y Sabin Salaberri, así como con una pléyade de voluntarios acompañantes de los coros por toda la geografía alavesas, haciendo de intérpretes, ocupándose de que estuviera todo preparado para las pernoctas en Murgia (colegio de los Padres Paúles) o en Agurain (Claretianos), etcétera.

Los concursos culturales Ama Lur y Álava Nuestra Tierra para niños y mayores, respectivamente. Y, por supuesto, la Semana Coral Internacional.

En total, 27 ediciones, con unos 1.750 conciertos en más de 130 localidades del territorio alavés.



Arabako Nazioarteko Abesbatza Astearen lehen edizioa. (Arabako Foru Kutxa Fototeka. Antso Jakitunaren Fundazioa)

Esa "actividad frenética" a la que se refiere Paula Latorre era innegociable si se quería llegar a abarcar todos los berenjenales en los que se metía Javier: reuniones con el ayuntamiento, diputación, directores de colegios, alcaldes de la provincia, presidentes de juntas administrativas, empresas privadas, clubes deportivos... Un sin parar. Pero también muchas horas de oficina: «¿Te ha



despachado Rosa de casa?» le decían al verlo en la oficina a horas intempestivas.

Por si la Obra Social y Cultural de la Caja Provincial no fuera suficiente, Javier Cameno regresó a Radio Vitoria. Fue en agosto de 1983 cuando Andoni Areizaga, director general de EITB, le nombró director de la emisora vitoriana en sustitución de José María Llanos. Su misión consistiría en diseñar una nueva programación con vistas a la desconexión de la parrilla de la Cadena SER, prevista para los próximos meses.

Ni que decir tiene que Cameno simultaneó los dos trabajos, aunque la situación le provocó numerosos dolores de cabeza debidos, al parecer, a un conflicto de supuestas incompatibilidades. Como consecuencia de ello Javier presentó su dimisión a EITB hasta en tres ocasiones. A la tercera fue la vencida y volvió, en exclusividad, a la Caja Provincial. Para entonces ya había dejado prácticamente lista la nueva programación de Radio Vitoria.

Pero lo de estar un momento en calma no iba con él. Así que en sus pocos ratos libres era requerido para presentar y moderar debates relacionados, sobre todo, con las diferentes situaciones por las que iba atravesando el club de

sus amores, el Deportivo Alavés. Otra faceta de sus actividades tenía que ver con la Cofradía de la Virgen Blanca, en la que fue responsable de pastoral du-



Arabako Nazioarteko Abesbatza Astearren inplikazioa bizia izan zen Forondako aireportua sustatzeko ekimenekin. Javierrekin ezin zen beste modu batera izan. (Cameno-Peralta familia artxiboa)

rante ocho años. Y como también necesitaba dar rienda suelta a su vertiente más reivindicativa, se integró como vicepresidente primero en la Asociación de Amigos de Foronda (AAF) que presidía su gran amigo José Mari Sedano. Se trataba de dinamizar en lo posible el aeropuerto alavés y, como en cualquier otra iniciativa que redundara en beneficio de su provincia, allí estaba Javier.



## NACE CAJA VITAL KUTXA

Finalizaba la década de los ochenta y ya se empezaban a oír comentarios sobre una posible unión de las dos cajas de ahorros con sede en Vitoria. El informe encargado a la consultora McKinsey dejaba clara la necesidad de la fusión de las dos entidades por simples motivos de supervivencia en un mercado financiero cada vez más complejo y feroz.

Así pues, el proceso se puso en marcha: estaba a punto de nacer la Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, con el nombre comercial Caja Vital Kutxa.

El 18 de junio de 1990 se firmaba la fusión de las dos cajas en el palacio Escoriaza-Esquivel. Al día siguiente ya

estaba en funcionamiento la nueva entidad.

El protocolo diseñado para la creación de la nueva entidad había sido rápido, pero no por ello sencillo. Este tipo de fusiones siempre son complejas ya que conllevan nuevos enfoques de negocio, cambios en los organigramas y diferentes formas de trabajo. Javier Cameno entendió que no encajaba en la nueva situación y decidió dar un nuevo giro a su vida, dejando la Caja Vital.

Pero antes, llevaría a cabo una de las empresas de más envergadura de las muchas que acometió.

## EUROPA CANTAT

Era algo que Javier tenía entre ceja y ceja desde hacía años: traer a Vitoria el Europa Cantat, una olimpiada musical de alto nivel con coros de los cinco continentes. Tras infinitas gestiones consiguió que en 1988 la candidatura de Vitoria fuera ratificada en Pécs (Hungría) como sede de la siguiente edición, la número 11. Un certamen que se desarrolló entre el 18 y el 28 de julio de 1991 y que congregó en Vitoria a más de 4.000 participantes, movilizándolo a instituciones, empresas y voluntariado. Un trabajo de 24 horas diarias que se vio complicado por problemas en la

aplicación del protocolo por parte de algunos delegados internacionales y por una intoxicación alimentaria.



1991n Gasteizen izandako Europa Cantat-en logotipoa.



El Europa Cantat de 1991 dejó exhausto y triste a Javier. Exhausto por el esfuerzo titánico llevado a cabo desde años antes para traer el certamen a Vitoria y por el trabajo brutal diario que supuso su celebración. Triste porque hubo gente interesada en anteponer el episodio alimentario al éxito musical que indudablemente había representado el evento. Su equipo, todas las personas que se dejaron la piel para la buena

marcha del acontecimiento, sintieron la misma desazón.

En agosto de ese año, mientras se hacía balance de la edición recién finalizada, se conoció que Javier Cameno dejaba la Caja Vital. Se habló de la posible relación de su marcha con lo acontecido en el festival coral, aunque lo cierto es que había comunicado su decisión con antelación.

## NUEVO GIRO

¿Su nuevo destino?: la empresa privada. Una sociedad de nueva creación dirigida por él que se dedicaría al intercambio cultural y artístico a nivel internacional, así como a la organización de eventos culturales. En su sede social, calle San Prudencio, se instaló una sala de exposiciones, denominada así mismo: "Exposiciones". Se inauguró el 8 de noviembre de 1991 bajo la dirección de Javier con una exposición de 62 pintores vitorianos.

Javier se adentraba en un nuevo camino. Un nuevo rumbo que había de encarar con sus recetas habituales: optimismo vital, trabajo incansable y tesón a toda prueba.

Simultáneamente acordó con Caja Vital seguir dirigiendo el Festival Folkló-



Lehenengo erakusketa San Prudentzio kaleko areto berrian. (El Correo)

rico Internacional y la Semana Coral Internacional.

Precisamente, la dirección durante tantos años de esta última había hecho de Javier un verdadero especialista en la organización y desarrollo de los certámenes corales. Así, lo mismo participa-



*“Javier Cameno de Zárate”-ri aitopena Mexikoko Pueblako abesbatza jaialdiaren zuzendari-antolatzaile gisa. (Cameno-Peralta familia artxiboa)*

## EL DEPORTIVO ALAVÉS

En 1996, el Deportivo Alavés se convirtió en Sociedad Anónima Deportiva, por lo que se debía constituir el correspondiente Consejo de Administración, que encabezarían Juan Arregui y Gonzalo Antón. Propusieron a Javier entrar a formar parte de dicho consejo y, no hace falta decirlo, no pudo negarse. El 7 de septiembre de ese año fue nombrado miembro de dicho consejo, en calidad de encargado de las relaciones públicas y sociales de la entidad. Algo doblemente indicado para él por su condición de seguidor acérrimo del glorioso y, por otra parte, por su conocimiento

de la comunicación en general y de la relación con los medios informativos en particular.

De su trabajo y sus gestiones surgieron iniciativas tales como la recogida de juguetes en fechas navideñas para enviarlos a chavales de Camerún o los partidos de fútbol disputados entre jugadores del Alavés y presos internos en la cárcel de Nanclares. En otros momentos Javier se hacía acompañar por jugadores como Manolo Serrano, Óscar Téllez, Sívorí, Armando, Ibón Begoña, Jorge Azkoitia... para visitar y agasajar



a los niños ingresados en el hospital de Txagorritxu. También promovió y gestionó la convocatoria del concurso convocado por el Deportivo Alavés para la elección de su mascota. Ahí nació el Zorro Babazorro, diseñado por Iñaki González-Oribe y que sigue animando, con algunos cambios, Mendizorroza.



*Paco Liberal eta Javier Cameno Kamerungo Espainiako Enbaxadako idazkaria zen María del Carmen Pecherekin, Deportivo Alavesekin koordinatu zuen herrialde horretarako jostailuen eta kirol-ekipamenduen bidalketa zela-eta. (Cameno-Peralta familia artxiboa)*

Pero había una actividad que de forma especial le llenaba de orgullo. Era la organización de la cena de Nochebuena que se preparaba para los ancianos asilados en las Hermanitas de los Pobres.

Y sentía de manera muy personal esta actividad porque le recordaba cuando era un chaval y en Nochebuena, igual que otras noches, su padre salía de casa a las nueve o nueve y media para hacer su trabajo nocturno como sereno. «Y ahí nos quedábamos —solía contar— solicos mi madre y yo».

Su paso por el Consejo de Administración del Alavés finalizó en 1999 por razones de trabajo. La dirección de su empresa le obligaba a continuos viajes y a estancias prolongadas en otras ciudades, incluso en el extranjero. Pero antes de eso Javier tuvo el honor —nunca lo olvidó— de pertenecer al consejo que dirigió al Alavés en un momento histórico. Fue en Mendizorroza, un 3 de mayo de 1998, contra el Rayo Vallecano: el 3-0 final certificaba el retorno a la Primera División del club vitoriano 42 años después.

No obstante, Javier volvió a ser “fichado” por el Alavés en 2000, en esta ocasión para formar parte del Consejo de la Fundación Deportivo Alavés.



## 2002, CELEDÓN DE ORO

La cuestión venía de atrás. Ya en 1990 Javier había sido propuesto para ser Celedón de Oro. Al parecer, hasta en seis ocasiones estuvo a punto de serlo.

La última y definitiva fue en 2003, año en el que junto a María Ángeles Cobas fue elegido Celedón de Oro correspondiente al año 2002. El motivo de la concesión del galardón fue «su constante trabajo en favor de la cultura y el deporte vitoriano y su participación en la Semana Coral Internacional de Álava».

No hace falta decir que Cameno fue el hombre más feliz del planeta Tierra aquel 12 de septiembre, momento en el que levantó la figura de Celedón y dijo: «Va por ti, Daniel», dirigiéndose a su primer nieto.

El acto de entrega tuvo lugar en el Teatro Principal Antzokia coincidiendo con el concierto final de la XXII edición



2003ko irailaren 12a: Maria Angeles Cobas eta Javier Cameno, Urrezko Zeledonak. (Caja Vital Kutxako Fototeka. Antso Jakitunaren Fundazioa)

de la Semana Coral Internacional de Álava.

Pero la emoción del momento no le impidió “soltar” uno de sus comentarios socarrones en referencia a su designación como Celedón de Oro: «Decir que uno merece esta distinción podría parecer una jactancia, pero confío en la decisión tomada por la Comisión».

## JUBILACIÓN

La edición de 2004 de la Semana Coral fue la última que patrocinó la Caja Vital Kutxa. La continuidad de la cita anual con coros de los cinco continentes estaba en peligro. Había que buscar un nuevo patrocinador o el certamen pasaría a mejor vida.

Javier era un buen fajador, sabía hacer frente a las contrariedades de la



Fueron pasando los años y se fue acercando el momento de la jubilación, que llegó en 2008. Cameno fue dando carpetazo a los asuntos propios de su empresa y trabajó, como siempre, en la preparación del festival en su XXVII edición, que sería la última que él dirigiría. Intuía que no habría relevo en la organización para el año siguiente. No sólo él. La prensa vitoriana también veía en un tono muy oscuro el futuro del festival sin su creador e impulsor.

Por si fuera poco, un coro francés se “cayó” del cartel a última hora, con gran disgusto para Javier porque su ausencia afectaba a varios pequeños pueblos alaveses que se quedarían sin el correspondiente concierto. Por lo demás, la edición transcurrió dentro de la normalidad, dando comienzo el 29 de agosto para finalizar el 5 de septiembre.

Ese día tuvo lugar el concierto de despedida en el Teatro Principal, como otras veces, coincidiendo con la ceremonia de entrega del Celedón de Oro. En aquella ocasión, el galardonado fue



Hogetahiru edizio Arabako Nazioarteko Abesbatza Aste gisa eta lau Arabako Nazioarteko Abesbatza Jaialdi gisa. (Caja Vital Kutxa Fototeka. Antso Jakitunaren Fundazioa)

Juanjo Martínez Viñaspre “Anemias”, cuyas muestras de agradecimiento precedieron a las palabras de despedida de Cameno, en las que manifestó su agradecimiento a todos declarando «me siento muy orgulloso y creo que he cumplido con mi tierra».

Tal y como apuntaban los augurios, nunca llegó la vigesimoctava edición, quedando la sensación de que el empeño y la determinación necesarios para la continuidad del festival fueron, en el mejor de los casos, rácanos.

## INSTITUCIÓN CELEDONES DE ORO

Ya lo había dicho Cameno el mismo día en que se despidió el Festival Coral: era hora de descansar. En diciembre de 2008 pasó oficialmente a la situación de jubilado y cualquiera hubiera podido pensar que iba a disfrutar plácidamente del merecido retiro y que, incluso, se pondría a escribir sus memorias, como

había dicho en alguna ocasión. Craso error, como suele decirse. En su caso lo de estar tranquilo, sin “enredar”, le duró poco más de un año. En febrero de 2010 resultaba elegido nuevo presidente de la institución Celedones de Oro, al frente de una candidatura compuesta, además, por Iñaki Landa, María Ángeles



Cobas, José Antonio Arberas y José Antonio Zabalza.



*Urrezko Zeledonon Zuzendaritza Batzordea 2012an: Maria Angeles Cobas, Jose Antonio Arberas, Javier Cameno, Jose Antonio Zabalza eta Iñaki Landa. (El Correo)*

Desde el primer momento, Cameno vio la necesidad de apertura a la sociedad vitoriana y alavesa de la entidad que presidía, así como su rejuvenecimiento. De ahí nació su propuesta de ofrecer un calendario de conferencias

de temática diversa, aunque referida, preferentemente, a Vitoria y Álava. Ésa sería la novedad que se añadiría a las diferentes actividades que ya se venían programando desde la anterior presidencia de Luis López de Sosoaga, tales como demostraciones culinarias o el Festival de Canciones Populares que venía celebrándose en los prolegómenos de las fiestas de La Blanca desde 2006.

Se puso manos a la obra y tras unas cuantas cavilaciones, llamadas, reuniones y gestiones varias consiguió poner en marcha el primer ciclo de conferencias de Celedones de Oro en 2011. Como dato, cabe recordar que la primera charla se tituló *Los Peligros de las Setas* y que el ponente fue Luis Mari Iriarte, presidente de la sección de micología de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, entidad galardonada con el Celedón de Oro de 1998.

## 1962-2012. BODAS DE ORO DE URREZKO ZELEDONAK

Como todo el mundo sabe, el Celedón de Oro fue creado en 1962 por el entonces gobernador civil, Claudio Colomer Marqués. Y en 2012 tocaba celebrar las bodas de oro de la institución. La junta directiva se puso manos a la obra y consiguió llevar a cabo una serie de iniciativas que dieran lustre a la celebración, alguna de ellas gestionada directamente ante la administración.

A primeros de año, el entonces alcalde Javier Maroto encargó personalmente a

Cameno el pregón de fiestas de Vitoria. Éste solía contar que le emocionó tanto el asunto que tuvo el texto del pregón listo en unos pocos días, lo guardó en un cajón y no lo sacó hasta finales de julio, habiendo de modificar nada más que dos o tres cosillas.

Pero eso habría de ser el 2 de agosto. Antes, Cameno y sus Celedones de Oro habían preparado una exposición con motivo del 50 aniversario. Se inauguró en la Casa de la Cultura Ignacio Aldecoa



el 19 de julio y estuvo abierta a la ciudadanía hasta el 22 de septiembre.



*Urrezko Zeledonak elkartearen lehen liburua eta lehen ikus-entzunezko materiala. Biak 2013an kaleratu ziren eta Javier Camenoren ahalegin pertsonala izan ziren. Erakundearen argitalpen eta dokumentalen zerrenda luze baten hasiera dira. (Eduardo Valle)*

Los muchos visitantes de la muestra, entre ellos el que habría de ser Lehen-

dakari, Íñigo Urkullu, pudieron ver una completa colección de fotografías de los premiados desde 1962 hasta entonces, así como todo tipo de objetos o materiales relacionados con las fiestas de La Blanca. Por ejemplo, pañuelo, blusa, txapela y faja del primer Celedón, José Luis Isasi; el paraguas de su sucesor, Iñaki Landa y su colección de vitolas de los puros protocolarios del chupinazo; la partitura de *Celedón*, de Mariano San Miguel; fotografías del chupinazo de varios años; diferentes modelos de figurillas de Celedón... Y una sorpresa muy especial: el nuevo rostro del muñeco que bajaría de San Miguel el ya muy próximo 4 de agosto, más parecido a Gorka Ortiz de Urbina y cuya renovación había sido solicitada por Celedones de Oro al ayuntamiento.

## PREGÓN DE FIESTAS 2012

Y llegó el día del pregón. No hace falta decir que fue todo un éxito. Con la plaza de España abarrotada, Cameno "armó el taco". Preparó un acto con escenografía radiofónica ("Radio Celedón") en el que Angelines Cobas entrevistaba a José Mari Sedano y a Iñaki Landa mientras él se ocupaba del discurso propiamente dicho, que, conociendo al autor, tuvo mucho de alegato. Un alegato a la unión de todos los vitorianos y a la juerga («¡Disfrutad, gasteiztarras, de las fiestas! ¡Gozad, baborros, de la alegría!»).



*2012ko jaietako pregoilaria, egun horretako bere kolaboratzaileekin: Iñaki Landa, Jose Mari Sedano eta Maria Angeles Cobas. (El Correo)*



Por cierto, como él siempre tenía algo que contar, se postuló ante todos los presentes como el pregonero más joven de la historia. Sí, un pregonero de quince años, ya que, según recordó, hacía

## VITORIANOS Y VITORIANAS: CELEDONES DE ORO

Pero aún quedaba año 2012 por delante. El viernes 14 de septiembre tuvo lugar el acto de entrega del Celedón de Oro 2011 a toda la ciudadanía de Vitoria-Gasteiz. Las bodas de oro del más popular galardón popular de la ciudad fue la excusa perfecta para otorgar el premio «al colectivo que ha hecho, en los últimos cincuenta años, más méritos que nadie en los ámbitos social, económico y lúdico. Si ha habido alguien que ha sido capaz de crear una Vitoria-Gasteiz adelantada y progresista, ése ha sido el colectivo de sus ciudadanos (...) No ha habido nadie en este medio siglo que haya hecho tantos méritos para re-

### TAMBIÉN UNA PLAZA

Fue un empeño de Celedones de Oro en general y de Cameno en particular. Las gestiones realizadas al efecto con el ayuntamiento fructificaron y así, el día 1 de diciembre de 2012, lo que popularmente venía denominándose “plaza de correos” adquirió el nombre oficial de Plaza de los Celedones de Oro. De esa manera los ciudadanos de Vitoria pasaban a tener su propio lugar en el calle-

quince años que había vuelto a nacer tras un accidente de automóvil que le llevó derecho a la UCI del hospital de Oviedo.

cibir el Celedón de Oro 2011». El entrecuillado es un extracto del acta que leyó Cameno (hubo más piropos para convecinos y convecinas) antes de que recogieran la figura dorada Javier Maroto, Gorka Urtaran e Iñaki Fernández de Pinedo.

En el transcurso de la velada Sabin Sabalberri tomó por unos minutos la dirección de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz para estrenar la pieza por él compuesta titulada precisamente *Celedones de Oro*, con letra de otro ilustre miembro de la institución, Cayo Luis Veja-Murguía.

jero, dado que todos ellos habían sido reconocidos con el premio Celedón de Oro en septiembre.

El presidente de la institución, además, incidió en dos detalles que para él eran de especial importancia. El primero, que la nueva plaza se halla situada junto a la esquina de la Plaza de España en la que terminaba el “vuelo” de Cele-



*Urrezko Zeledonak plazaren inaugurazioko unea, Javier Cameno eta orduko alkate Javier Marotoren eskutik. (El Correo)*

dón en los primeros años de su bajada. El segundo: la denominación era totalmente nueva, es decir, que no se había desdeñado ningún nombre anterior, por lo que no había lugar a que nadie se sintiese molesto.

Este rincón vitoriano cuenta con una placa explicativa en tres idiomas de lo que representan los Celedones de Oro y es el escenario perfecto para la disputa del Campeonato de Mus de Álava que organiza la institución todos los años.

## EL CELEDÓN DE ORO DE LOS BLUSAS (1963)

A Cameno le encantaba llevar al día efemérides y aniversarios diversos que tuvieran que ver con su ciudad. Y resultó que en 2013 se cumplían los 50 años de la concesión de la dorada estatuilla a los blusas. Como presidente de los galardonados y como blusa de afición y de corazón, no estaba dispuesto a pasar de puntillas sobre el acontecimiento. Pero había un hecho cierto: la desvinculación histórica de la Comisión de Blusas y Neskas con los Celedones de Oro. Un distanciamiento que no respondía a circunstancia concreta alguna. Sencillamente, la mayor parte de mozos y mozas desconocían que se les había otorgado el galardón —1963 quedaba muy lejos—. Por otra parte, tampoco había habido iniciativas para el acercamiento por parte de la institución.

El aniversario impulsó a Cameno a cambiar la situación. Se puso en con-

tacto con el entonces presidente de la Comisión, Luis Izaga, con quien le unía la pasión albiazul incondicional y, como solía ocurrir en esos casos, lo convenció para que el mocerío festero vitoriano estuviera representado a todos los efectos en la Institución Celedones de Oro. Y así ocurre desde ese año 2013.

No acabó ahí la cuestión. El 50 aniversario dio para otro festejo, éste celebrado el domingo 1 de diciembre. Con un frío más que invernal, varios cientos de blusas y neskas salieron a la calle con la ropa de fiestas y acudieron a una recepción en el ayuntamiento recordando el premio obtenido de 1963, en la que, además, se homenajeó a José Mari Sedano, primer gasteiztarra Celedón de Oro y al grupo iniciador de la bajada de Celedón.



## SOCIOS DE CELEDONES DE ORO

Celedones de Oro, con Cameno al frente, estaban poniendo poco a poco las bases para resultar cada vez más visibles a los ojos de la ciudadanía y de los medios de comunicación. Pero la verdadera “revolución” en la apertura de la institución a la sociedad vitoriana y alavesa se produjo el 14 de febrero de 2015, cuando en asamblea general extraordinaria se aprobó la modificación de estatutos que dio carta de naturaleza a la figura del socio/socia de Celedones de Oro. De esa manera se abría la puerta a personas que, sin haber sido galardonados con la estatuilla, podrían colaborar con la asociación aportando sus experiencias y conocimientos.

Problemas de salud que venían de atrás impusieron a Cameno una necesaria tranquilidad que no iba para nada con su forma de andar por la vida pero que resultaba imprescindible al buen juicio de los médicos. Por eso, con la firmeza y determinación de las que siempre había hecho gala presentó su dimisión a la junta directiva de Celedones de Oro, que le fue aceptada el 21 de junio de 2016, pasando Josemari Vélez de Mendizabal a la presidencia interina.

En la asamblea de 18 de febrero de 2017 se propuso, y se aprobó, la designación de Javier Cameno González de Zárate como Presidente de Honor de la Institución Celedones de Oro.



*Ohorezko Lehendakaria, 2018ko apirilaren 7an egindako ekitaldi batean. (Urrezko Zeledonak)*

Esos cargos honorarios suelen suponer a menudo un apartamiento más o menos voluntario de su titular, que pasa a protagonizar la metáfora del “jarrón chino”. En el caso de Cameno no había lugar a metáforas ni a jarrones. Continuó en la institución con su presencia y aportaciones en reuniones y asambleas, así como en visitas culturales o reuniones gastronómicas. Incluso tras el doloroso trance del fallecimiento en 2017 de su hijo Javier con tan solo 47 años de edad, siguió formando parte activa de Celedones de Oro hasta el 3 de julio de 2023, fecha de la última reunión de la junta directiva a la que acudió.



Con la salud ya muy deteriorada acudió el 2 septiembre a Mendizorroza acompañado de Rosa, su mujer. Fue su

último partido de fútbol, en el que pudo ver ganar a su Deportivo Alavés 1-0 al Valencia.

## FIN DE LA RETRANSMISIÓN

El 29 de ese mes, Javier Cameno González de Zárate fallecía en Vitoria-Gasteiz, la ciudad en la que también nació y a la que dedicó siempre lo mejor de sí mismo desde su trayectoria laboral y en su recorrido vital.

Iñaki Cerrajería lo clavó una vez más en su viñeta publicada en *El Correo*. En cualquier entidad, asociación o institución en la que participara Cameno no había lugar al aburrimiento. Y no lo había porque continuamente estaba imaginando algo nuevo, alguna iniciativa que tuviera relación con Vitoria o Álava y a la que se entregaba en cuerpo y alma, con intensidad y sin matices. A

ser compañeros y colaboradores en sus proyectos.

Aunque todo ello le hiciera parecer un buscador de protagonismo, él lo tuvo claro: «Siempre procuro permanecer detrás de lo que hago. Lo que ocurre es que hay que hacer cosas y si no, no se entera ni San Pedro», declaraba a Carmen Gutiérrez en *El Correo*, a quien añadía que «... lo más importante para mí es que el nombre de Álava esté en candelero, que se hable de ella y bien». Toda una declaración de intenciones que abunda en una de sus frases favoritas: «Soy vitoriano de nacimiento, pero alavés de corazón».



*2023ko irailaren 30ean argitaratutako Iñaki Cerrajeríaren marrazkia. (El Correo)*

partir de ahí, su táctica consistía en inocular su compromiso incondicional y en contagiar su tesón, firmeza y entusiasmo innegociables a los que habrían de

Aunque en algún momento llegó a comentarse que alguna fuerza política había intentado “ficharlo”, él nunca dio pistas al respecto. Preguntado en



el diario *Deia* si le gustaría ser alcalde soltó una de las suyas: «Nunca lo he pensado. Quizás me gustaría ser alcalde, para tirar el chupinazo, pero poco más». Cameno en estado puro.

Txerra Díez Unzueta sustituyó a Javier en la dirección de Radio Vitoria y le conoció bien, muy bien. Por eso dejó escrita en *Diario de Noticias de Álava* una frase que puede servir de resumen

## AÚN HAY MÁS

Aviso al lector: no dé por terminado aún este *Urrezko*. Las andanzas de Javier, desde luego, dan para mucho más. Pero en su caso resulta imposible llegar a todas. Vayan, pues, unos breves apuntes que sirvan para intentar, sólo intentar, complementar lo dicho hasta ahora.



Erromako San Pedro plaza, Joan Paulo II. arekin. (Arabako Foru Kutxa Fototeka. Antso Jakitunaren Fundazioa)

y de final para este número 15 de *Urrezko*, que quiere ser homenaje, sí, pero que asimismo pretende ser semblanza de un personaje que fue protagonista de toda una época en Vitoria y en Álava:

«Javier sólo sabía acometer la vida desde la pasión, la fuerza interior y la entrega a Álava que fluía por sus venas».

Al poco tiempo de comenzar su andadura en la Caja Provincial organizó un viaje a Roma con motivo del 25 aniversario de la Coronación de la Virgen Blanca. Entre los viajeros, el diputado general Emilio Guevara Saleta, el alcalde de Vitoria, José Ángel Cuerda Montoya, el director de la Caja Provincial, Pascual Jover Laguardia... Javier movió los hilos y tiró de sus contactos para que el Papa Juan Pablo II les recibiera en la Plaza de San Pedro de Roma. Fue el 17 de octubre de 1979 y a la vista de la fotografía que inmortalizó el momento, algunos vitorianos de humor se preguntaban quién era el señor de blanco que está con Cameno.

Su apoyo a la gimnasia provincial se vio reconocido el 8 de marzo de 1980 con la insignia de oro de la Federación Española de Gimnasia y el 10 de diciembre de 1982 con un homenaje en el que Manuel Ibarrodo Aguirre le impuso



la insignia de oro de la federación provincial de la misma disciplina deportiva «por su destacada actividad en pro de la gimnasia alavesa».

Fue miembro de Eusko Ikaskuntza y de la Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras. Como ya se ha dicho, también lo fue de la Real Sociedad Bas-



Euskal Herriaren Adiskideen Elkartearen sartzeko lana, 1987ko ekainaren 15ean. (Cameno Peralta familia artxiboa)

congada de Amigos del País, versando su trabajo de ingreso sobre *Los Vascos en Argentina*, un guiño a sus vínculos familiares con ese país. Con ese mismo título pronunció el 16 de noviembre de 2016 una conferencia en el Centro Vasco Gure Etxe Maitea de Buenos Aires.

Durante 10 años fue delegado de la Obra Social y Cultural (ambas por separado) de la Federación Vasco-Navarra de Cajas de Ahorros.

En septiembre de 1988 fue pregonero de las fiestas de Elciego. Ese mismo año organizó la fase final del campeonato España Mus 88, que tuvo lugar del 1 al 4 de junio.

Dirigió la contratación de Montserrat Caballé para el concierto que con motivo de la creación de la Caja Vital Kutxa se celebró en 18 de abril de 1990 en el polideportivo de Mendizorroza.

Organizó en 2011 al frente de Celedones de Oro la denominada “excursión musical”, visitando lugares de los alrededores de Vitoria tomados de las letras de canciones de Alfredo Donnay, de cuyo fallecimiento se cumplían 25 años. Los asistentes —era una convocatoria abierta a todo el mundo— cantaron en la calle Rioja, barrio de San Martín, Estarrona, Crispijana, Lermenda, Arriaga, Abetxuko y Zurbano. Luego, la comitiva se fue a comer y a los postres se cantó, cómo no, el himno al Deportivo Alavés.

Pronunció el pregón de Navidad de 2011 en la iglesia de Los Desamparados. Empezó recordando, o informando para quien no lo supiera, que la inauguración del Belén Monumental de la Florida tuvo lugar el 24 de diciembre de 1962 con una temperatura gélida de 21 grados bajo cero.

En 2013 salió a la calle la primera publicación editada por Celedones de Oro, *50 Urteurrena/Aniversario (Urrezko Zeledoiak/Celedones de Oro 1962-2012)*, con los textos de trece conferencias pronunciadas por otros tantos Cele-



dones de Oro en 2011 y 2012. Al mismo tiempo se editó el primer material audiovisual de la institución, consistente en un DVD con los actos conmemorativos celebrados a lo largo de 2012. El documental, realizado por Luis Mari Iriarte Pérez y José Ramón Aguirrezabal Arteaga, está locutado por Javier Cameno.

Como presidente de Celedones de Oro se encargó de organizar el homenaje que tuvo lugar el sábado 23 de noviembre de 2013 a José Luis Isasi Montalbán, el primer vitoriano en corporeizar a Celedón, con motivo de la apertura de una calle con su nombre en el polígono de Esmaltaciones. Un acto sencillo y entrañable sin apenas planificación y publicidad porque, según reconoció Cameno, «nos hemos enterado por casualidad». Una puyita de las suyas, en este caso para el ayuntamiento por no informar en tiempo y forma de la novedad en el callejero.

Tras su nombramiento como presidente honorario de Celedones de Oro el diario *El Correo* le nombró “Alavés del Mes” en julio de 2017. Él mismo reconoció que cuando le informaron de la concesión del premio se puso a llorar como un chiquillo.

Ese mismo año fue homenajeado por la Federación Internacional de Peñas



*Gasteizko bere txoririk gogokoenetako batean, Andre Maria Zuriaren horma-hobiaren ondoan. (El Correo)*

de la S.D. Eibar, con motivo de la visita del cuadro armero a Mendizorroza.

Participó en numerosas entrevistas de medios de comunicación en 2021 con motivo del centenario del Deportivo Alavés, así como en la serie de *podcasts* ofrecida por *El Correo* ese mismo año y que lleva por título *Desde la Torreta*.



## AGRADECIMIENTOS

Luis Mari Aramburu

José Ángel Martínez Viguri

José Antonio Arberas

Rosa Peralta

Pedro M<sup>a</sup>. Belakortu

Rafael Resines

Elena Cameno

Pilar Ruiz de Larrea

Paula Latorre

Javier Sedano

Paco Liberal

José Luis Vargas

## FUENTES CONSULTADAS

Actas de la Institución Celedones de Oro

*Gol Alavés*

Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz

*La Gaceta del Norte*

Archivo familiar Camen-Peralta

Lumajora Video - *Celedones de Oro - Actos conmemorativos 2012*

*Deia*

*Norte Exprés*

*Diario de Noticias de Álava*

*Resumen Gráfico Alavés*

*El Correo*

Sedano, José Mari: *Radio Vitoria-50 Años en las Ondas (1934-1984)*

*El Mundo*

VV. AA.: *50 Urteurrena/Aniversario (Urrezko Zeledoiak/Celedones de Oro 1962-2012)*

Fototeca Caja Provincial de Ahorros de Álava. Fundación Sancho el Sabio

Fototeca Caja Vital. Fundación Sancho el Sabio



# URREZKO

REVISTA DE CELEDONES DE ORO



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

