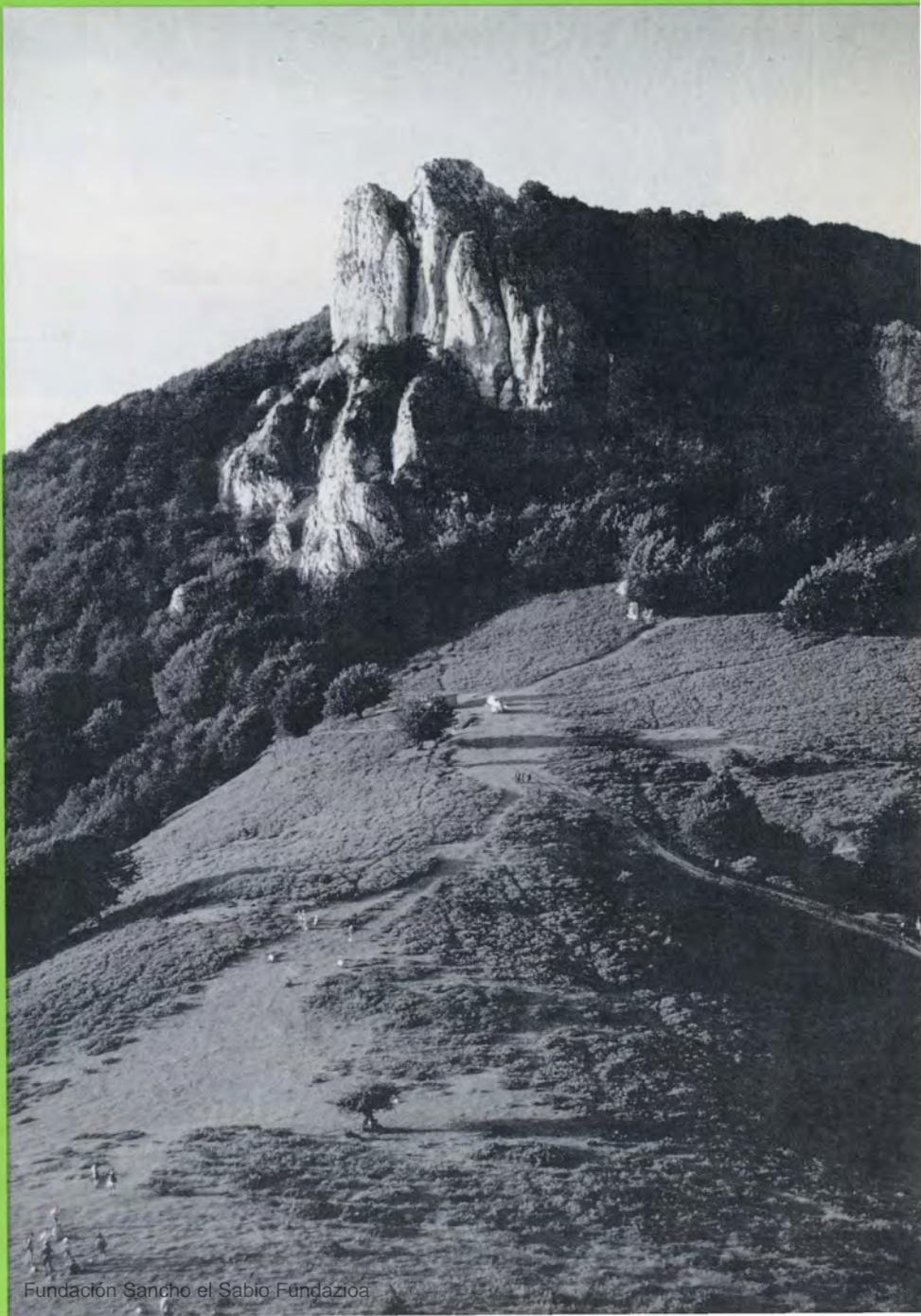


SOCIEDAD EXCURSIONISTA “MANUEL IRADIER”



Núm. 124

Diciembre, 1989



Nueva tarjeta CAJA-VITORIA: Un cambio a mejor.



¿Cuánto hace que no se produce un gran cambio en su vida?

La Caja de Ahorros de Vitoria le propone ahora uno: La nueva tarjeta Caja Vitoria. Una tarjeta llena de soluciones que supone para usted un cambio a mejor. No se quede sin el dinero del futuro. Pida ahora su tarjeta Caja Vitoria y llene su bolsillo con todas estas ventajas:

- 1 Sacar dinero al instante en los Cajeros Automáticos de Alava y en 6.000 Cajeros de todo el país.
- 2 Comprar sin dinero en los comercios de Alava y de toda España mediante el sistema Datáfono.
- 3 Conocer su saldo, solicitar extractos, pedir talonarios... Llevar el control de sus gastos.
- 4 Operar con ella en la Oficina Automática Multiservicio.
- 5 Pagar sin dinero en la Autopista y en RENFE.
- 6 Ser beneficiario de un Seguro de Vida de 25 millones y de un Seguro de Accidentes en los viajes de transportes públicos pagados con la tarjeta.
- 7 Pagar en Restaurantes, Agencias de Viajes, Hoteles...
- 8 Llamar por teléfono desde cabinas telefónicas que tengan incorporado lector de tarjetas.
- 9 Olvidar para siempre las molestias de horarios, ventanillas, colas, días festivos. Y todo ello, por ser cliente de la Caja de Ahorros de Vitoria.

Caja de Ahorros de Vitoria Gasteizko Kutxa

CAJA DE SOLUCIONES



SOCIEDAD EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER

Pintorería, 15 - VITORIA-GASTEIZ

Núm. 124
Diciembre, 1989

Colaboran en este número:

Pello Cambronero

John Charles

L. M. Iriarte

Germán Bastida

Imprime:

Iru Artes Gráficas
Mondragón, 3 - interior
01013 VITORIA-GASTEIZ

Edita:

Excursionista Manuel Iradier
Pintorería, 15
01001 VITORIA-GASTEIZ

D.L.: VI-150/59

Este Boletín se reparte gratuitamente a los asociados

PORTADA: FOTO GANADORA HIRU AUNDIAK

Sumario

Fotos y Premios Hiru Aundiak.....	3
Encuentros reales en Campezo (II).....	4
El paisaje vegetal de Euskal-Herria (IX) - Vegetación hidrófila...	7
Cosas de nuestra tierra. Apodos o motes (VI).....	9
El Vagabundo.....	13
Gasteiz, museo al aire libre.....	14
Monumento a la Batalla de Vitoria (II).....	17
Noticias.....	20
Biblioteca.....	21
Excursiones para el 1. ^{er} semestre de 1990.....	24
Memoria del XX Concurso-Exposición de Micología.....	25
Paleontología.....	26

El Copyright de los artículos o fotos publicados en este Boletín es de sus autores y no está permitida su reproducción parcial o total sin su consentimiento y sin citar su procedencia.

ZORIONAK

VILLANCICO

LA EXCURSIONISTA
MANUEL IRADIER
OS QUIERE FELICITAR
EN ESTAS PRECIOSAS FIESTAS
COMO ES LA NAVIDAD.

A SIMPATIZANTES Y AMIGOS
DE UNA MANERA ESPECIAL
ESPERANDO QUE EL AÑO NUEVO OS SEA
BUENO DE VERDAD.

EN SALUD, TRABAJO,
AMOR Y PAZ
AL TIEMPO QUE OS DESEA
PASEIS UNA FELIZ NAVIDAD.

Y QUE EL REY DE LOS CIELOS
ALLI DONDE ESTA
DERRAME SOBRE VOSOTROS SUS BENDICIONES
Y A TODA LA HUMANIDAD.

IR A LA MONTAÑA
Y TRAER A LA CIUDAD
ECOS DE ALEGRIA
DE CONCORDIA Y AMISTAD
PORQUE ALLI EN LAS MONTAÑAS
TAMBIÉN ES NAVIDAD.

VENIR NIÑOS A BELEN
VENIR TODOS Y ESTAR CON EL
VER SU LINDO ROSTRO
Y QUE BONITO ES
LLEVARLE REGALOS
PAN, QUESO Y MIEL.

VENIR TODOS A ADORARLE
PEQUEÑOS Y GRANDES TAMBIEŃ
QUE YA HA ABIERTO LOS OTROS
Y A TODOS NOS QUIERE VER.

CANTARLE JUNTOS
CON MARIA Y JOSE
A ESTE RECIEN NACIDO
QUE HARA TODO BIEN.

QUE HOY ES UN DIA
MAS GRANDE QUE AYER
HA NACIDO EN UN PORTAL
JESUS DE NAZARETH.

(John Charles)

ZORIONAK ETA URTE BERRI ON.

9zquierdo



FONTANERIA Y SANEAMIENTO

Instalación de agua sanitaria, fría y caliente
Decoración de baños, accesorios y grifería

EXPOSICION Y VENTA

Enrique Eguren, 9 • Tfno. 22 70 64 - 22 23 05
01009 VITORIA-GASTEIZ

CONSTRUCCIONES



EXPOSICION DE CERAMICA



TAUGRES
PAVIMENTO CERAMICO DE GRES

Zirconio

Técnica y Arte en Cerámica

Aldave, 30 • Tfno. 24 29 80
01001 VITORIA-GASTEIZ

Fotos y premios Hiru Aundiak



1.er PREMIO

Con motivo de la celebración de esta marcha de fondo organizada por la Sociedad, el pasado mes de junio, se puso en marcha el primer concurso de fotografía sobre el mismo tema.

A continuación os comunicamos los resultados de este concurso:



ACCESIT:



ACCESIT

«La Limpieza evita la sorpresa». Sr. Luis M.ª Iriarte (Color)



ACCESIT:

«1296 mts.». Sr. José María Arenas (*Blanco y Negro*).

Encuentros reales en Campezo (II)

L. M. Iriarte

COMPOSICIÓN DE LOS EJERCITOS

El ejército del Príncipe Negro estaba formado por arqueros ingleses mandados por Juan de Gante, duque de Lánchester y hermano del Príncipe de Gales, y por Jhon Chandos, gascones bajo las órdenes de los condes de Albret y Armagnac, por cuerpo de caballería al frente de los cuales iba Jaime III de Mallorca, biznieto de Jaime el Conquistador, los lanceros de Martín Enríquez de Lácarra, tropas de Gastón Febo, soldados castellanos fieles a Don Pedro y soldados mercenarios que habían desertado de las Grandes Compañías.

En total era un ejército de 27.000 caballos y 40.000 infantes. Jamás se había visto un ejército tan aguerrido, ni tan temido, principalmente por los arqueros ingleses, ni dirigido por tan brillante Estado Mayor.

Según palabras de Don Enrique, su ejército estaba formado por: «7.000 hombres montados en buenos corceles, todos con armaduras, que no temerán ballestas y arqueros. Dispongo también de otros 20.000 jinetes, armados de pies a cabeza, además de 60.000 lanceros y escuderos, todos los cuales cumplirán con su deber».

El ejército del Príncipe Negro de Roncesvalles se dirigió a Pamplona, donde acampó del 18 al 22 de febrero y de aquí, por Alsasua y Salvatierra, llegaron a Vitoria donde montaron su campamento a la puerta de la ciudad.

El rey Don Enrique con todo su ejército salió de Burgos, llegó a Santo Domingo de la Calzada y de aquí pasó a Alava acampando en un lugar estratégico junto al castillo de Zaldiaran, desde donde controlaba los caminos que por Treviño y la Puebla conducen a Burgos.

COMPROMISO DE CAMPEZO

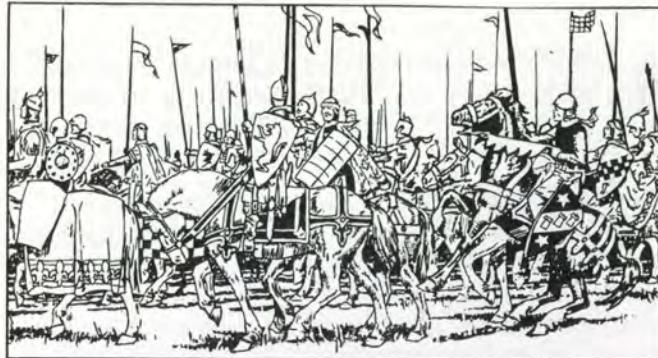
Reunidos los dos monarcas y sus comitivas en la SALA NOBLE del castillo de Campezo, el rey de Navarra se comprometió «jurando sobre los Santos Evangelios y sobre el CUERPO DE CRISTO»^{1º}, que no permitiría la entrada del ejército inglés por el Pirineo Navarro y que se opondría a su marcha a través de su territorio,^{2º}, que con su persona y su ejército ayudaría a Don Enrique en las batallas que se esperaban. Como garantía de que el

rey navarro cumpliría su palabra entregaba en prenda al castellano las villas de Laguardia y San Vicente. Por su parte el rey Don Enrique había de ayudar al navarro en caso de ser invadido su territorio y recibiría en recompensa la villa de Logroño y 56.000 doblas de oro.

Firmado este compromiso, el rey D. Carlos regresó a Pamplona, Don Enrique a Burgos y Beltrán Duglesquin a Francia; los tres llevaban el mismo pensamiento: reunir gente y formar un fuerte ejército con el que enfrentarse a Don Pedro el Cruel.



Enrique II de Castilla (1369-1379), que subió al trono después de haber dado muerte a su hermano, fue el primer rey Trastámaro.



Una semana llevaba el Príncipe Negro acampado a las puertas de Vitoria y comprendiendo que Don Enrique no presentaría batalla, y viendo que allí se encontraban en gran desamparo, determinaron pasar a Burgos, no por Treviño y La Puebla donde se encontraba apostado el de Trastamara, sino por otro camino más largo pero más seguro. Levantaron el campamento y volvieron sobre sus pasos, marcharon por el puerto de Azáceta, pasaron por SANTA CRUZ DE CAMPEZO, los Arcos y llegaron a Viana donde acampaban el 31 de marzo. Unos días después, el 3 de abril, los dos ejércitos se enfrentaban en la ciudad de Nájera dando lugar a la batalla del mismo nombre. Las tropas de Don Enrique fueron derrotadas completamente y entre los prisioneros se encontraban el bretón Beltrán Duglesquin, el mariscal Audrehen, Don Sancho, hermano del rey Enrique y otros muchos caballeros castellanos y aragoneses. El mismo rey pudo huir, y por los Pirineos llegó a Tulouse ayudado por Pedro de Luna, que más tarde habría de ser el antipapa Benedicto XII con sede en Peñíscola.

ASTUCIA DEL REY NAVARRO

«Derrotado Don Enrique en la batalla de Nájera, el rey de Navarra Carlos II, incierto sobre el resultado final de la guerra de los dos hermanos, y no queriendo aparecer más comprometido con ninguno de los dos beligerantes, recurre a un golpe de astucia entendiéndose con Oliver de Maduny, caballero bretón, primo de Beltrán de Duglesquin, para que, simulando que iba de caza por los campos de Tudela, le hiciera prisionero y le retuviera en el castillo de la cercana ciudad de Borja hasta que se resolviera la contienda. Mauny recibiría por colaborar en esta treta el castillo de Gavray en Normandía y tres mil francos de oro de renta».

Decidida la contienda, el rey navarro invitó a Oliver de Mauny a visitarlo en Tudela para pagarle lo ofrecido, pero una vez en Tudela y seguro en sus dominios, mandó apresar a Oliver y a un hermano suyo que lo acompañaba.

Después que Duglesquin consiguiera la libertad, se llega a su castillo de Borja (Zaragoza) y desde aquí quiere saldar la cuenta que él y su primo Oliver de Mauny tie-

nen pendiente con el rey navarro. Amenaza con entrar en Navarra en son de guerra y descubrir los tratos secretos cuando la falsa prisión. Y Carlos II el Malo, cogido en sus propias redes, le ofreció grandes cantidades y al no disponer de dinero contante, se vio en la necesidad de entregar las joyas de la reina y varios castillos en Normandía.

Aprovechando el fragor de la lucha de los dos hermanos castellanos, Carlos III de Navarra se había apoderado de Logroño, Vitoria, Santa Cruz de Campezo, Salvatierra y otras plazas pertenecientes al rey de Castilla.

Triunfante Don Enrique, tras haber dado muerte a su hermano en Montiel y elevado al trono castellano, parece inevitable la lucha por conquistar las plazas adquiridas por Carlos II durante las guerras fraticidas. La solución se confió a la diplomacia. Ambas partes litigantes sometieron en Burgos sus diferencias al arbitraje del Papa y del rey de Francia.

Los árbitros convinieron que las villas de Logroño, Vitoria y Salvatierra quedaran en secuestro de ellos, los cuales confiaron su custodia a determinados caballeros. El 6 de octubre de 1371 Carlos II el Malo las devolvió a Castilla en espera del veredicto papal que dirimió a favor del castellano.

Quedaba Santa Cruz de Campezo en poder del rey de Navarra y también la devolvió a Castilla cuando el infante Don Carlos, hijo del rey navarro, contrajo matrimonio con doña Leonor, hija de Don Enrique rey de Castilla. Matrimonio que tuvo lugar el año de 1375.

BIBLIOGRAFIA

- SANTOYO, NJULIO CESAR. *El príncipe Negro en Alava.*
VERA, VICENTE. *Geografía general del País Vasco Navarro.*
CASTRO A., R. *Carlos el Malo.*
BECERRO DE BENGEOA, RICARDO. *El Libro de Alava.*
MARTINEZ DE A., GREGORIO. *El Libro de Ibernalo.*
DE UGALDE, M. *Síntesis Histórica del País Vasco.*
PORTILLA, M. *Torres y Casas Fuertes de Alava.*
LACARRA. *Historia del Reino de Navarra en la Edad Media.*
DEL BURGO, J. *Historia de Navarra.*
MORET. *Anales de Navarra, libro XXX, cap. X.*

El paisaje vegetal de Euskal-Herria (IX)

Germán Bastida

No es Iberia región de grandes lagos. Sin embargo, el «Catálogo de los lagos de España» de Pardo, mostraba desde la perspectiva de mediados del presente siglo, la diversidad de las 2.474 masas de agua recopiladas. Mucho ha variado la situación en estas cinco décadas: grandes manchas han desaparecido o han quedado reducidas a su mínima expresión, fruto de la política de « saneamiento» ya citada y de la sobreexplotación de los acuíferos; otras se encuentran gravemente contaminadas.

En Euskal-Herria, la geomorfología no resulta tampoco favorable para la proliferación de aguas superficiales lenticas (estancadas). Balsas y lagunas naturales son escasas en la vertiente cantábrica: la vegetación lacustre se reduce a meandros tranquilos y bordes de marisma. La vertiente mediterránea alberga unas pocas balsas en depresiones donde el agua es retenida por terrenos impermeables (sus mejores ejemplos, en la Llanada Alavesa, están a punto de desaparecer), a las que se unen en la Ribera del Ebro, las lagunas de origen endorreico.

El endorreísmo tiene su origen en cubetas de suelo inundable, sin drenaje adecuado. El lavado de los terrenos unido a una fuerte evaporación acumula sales en el agua. Estas masas de agua, denominadas «saladas», son semipermanentes: en períodos secos, la superficie del suelo muestra gruesos depósitos de evaporitas (cloruro sódico, sulfato cálcico, etc.). Como consecuencia de una regresión marina que tuvo lugar en la Era Terciaria, el Mediterráneo quedó aislado de lo que hoy conocemos como Cuenca del Ebro. Algunos restos de las lagunas formadas en aquel proceso, han llegado hasta nosotros. De ellas, las que se reparten por la Rivera Navarra y Rioja Alavesa marcan el extremo más occidental de dicha cuenca endorreica (o higrótopo). La vegetación de sus orillas forma comunidades concéntricas: algunas especies viven sumergidas; rodea las orillas un carrizal denso, contorneado por el cinturón exterior de juncáceas. En el resto de la cubeta, un grupo de plantas aprovecha la efímera humedad, junto con halófitas típicas. Los taludes

y fondos herbosos cuentan también con sus especies características. Las lagunas de Laguardia, Viana (Las Cañas), Pitillas, Agua Salada, Valpertuna y El Juncal pertenecen a este tipo de masas de agua.

Las lagunas, cuerpos de agua estancada, permanente (o casi) y de escasa profundidad, con régimen térmico uniforme en toda la masa, que varía con los avatares meteorológicos, son comunidades destinadas a desaparecer: por colmatación e invasión vegetal, se transforman en suelos aptos para el desarrollo de comunidades terrestres, levantados sobre el nivel freático. La estructura concéntrica ya indicada se repite, con muchas especies comunes, en estas asociaciones, formando mosaico con plantas flotantes, nenúfares y otras plantas con flor que dan vistosidad al conjunto.

Las charcas son biótopos microlénticos, caracterizados por su pequeña extensión y estacionalidad acusada (encharcamiento sólo temporal). Su régimen térmico es muy complejo, variando mucho su composición florística en función del clima local.

Algo distinto es el biótopo de manantiales, donde el agua brota del suelo de manera más o menos difusa, deteniéndose formando trampales o turberas o, por el contrario, descendiendo por hilillos, sin detenerse.

En este último caso, una comunidad ocupa los canalillos de drenaje de manantiales silíceos, turbosos, en el piso montano. En arroyos tobáceos, alcalinos, de los Montes de Vitoria, existe otra asociación sumamente localizada, con diversas especies de gran interés, diferente empero de la formación que albergan los enclaves de trampales cálidos y abrigados.

Cuando el agua manantial se extiende por una amplia superficie, bajo clima oceánico, se forma (sobre todo si la roca madre es sílicea) una comunidad permanente, apoyada en un sustrato cenagoso, orgánico, distrófico, conocido como turbera. El agua escurre lentamente, empapando una verdadera esponja de musgos del género

Sphagnum. Algunas especies (*Drosera rotundifolia*, *D. intermedia*) han adoptado hábitos carnívoros, con el fin de diversificar las fuentes de obtención de nutrientes en un medio pobre en electrolitos.

Para terminar esta exposición sobre vegetación ligada al agua, trataremos de unos ambientes intermedios entre lo hidrófilo y lo xerorupícola: las partes más batidas por el agua de avenidas en el Ebro, a pesar de disponer de agua freática muy poco profunda, están sometidas a un calentamiento muy pronunciado, y constituyen las «ramblas», arenales o graveras. Las habitan plantas con diversos mecanismos que las hacen resistentes al calor y a la evaporación (fotorrespiración). Algunas son plateadas y reflejan la luz, otras reutilizan sus propios productos mediante un proceso particular de realizar la fotosíntesis. La estabilidad de estos ambientes es detectada a través de su colonización por otras especies más típicas de lugares secos y soleados.

LA VEGETACION SUPRAFORESTAL

Bajo este título englobamos las comunidades asociadas a roquedos y las formaciones cacuminales-subalpinoides. Para tratar en profundidad este conjunto nos haría falta el espacio completo de este trabajo, por lo que nos limitaremos aquí a citar sucintamente sus caracteres y plantas más importantes. Omitiremos expresamente las referencias a comunidades (por otra parte tan interesantes) como rellanos de anuales, calveros pedregosos o arenosos, etc..

Los roquedos son espacios abiertos naturales en los que el factor predominante es la verticalidad: la formación de suelo es imposible (salvo en grietas o repisas), y la precipitación sin viento no moja las paredes. La orientación respecto de los vientos dominantes marcará grandes diferencias, aumentadas en nuestra zona por coincidir aquélla con la exposición de umbría, sin insolación directa. En el lado opuesto, la orientación sur, enfrentada a la radiación solar y a sotavento de los frentes húmedos, supone condiciones particularmente restrictivas. Los microrrelieves matizan estos dos grandes grupos y conforman todo un abanico de posibilidades, incrementados por los rezumos de agua freática.

La vegetación de las cumbres, por otra parte, está condicionada por un clima frío, de estación vegetativa corta, con elevada pluviometría pero con vientos frecuentes, de efecto desecante, y altibajos térmicos cotidianos, salvo cuando el suelo está nevado.

Las montañas de Euskal-Herria son relativamente bajas. Navarra destaca, con sus cimas pirenaicas de más de 2.000 metros, que conservan vegetación alpina resi-

dual, más propia de los Pirineos Centrales Orientales. La Depresión Vasca, lazo entre Montes Cantábricos y Pirineos, sobrepasa sólo puntualmente los 1.500 metros.

La historia de nuestras sierras es muy dilatada: nos hablará de sus orígenes en su mayoría terciarios (hace varias decenas de millones de años) y de los sucesivos cambios climáticos a los que ya hemos aludido, sucedidos en la época glacial, con sus consecuencias evolutivas de formación de endemismos (especies de área de distribución más o menos local).

Distinguimos en el roquedo diversas comunidades, dentro de las que se diferencian subagrupaciones calcícolas o silicícolas, dependiendo de la roca madre:

—Fisurícolas de umbrías, que aprovechan las pequeñas acumulaciones de suelo (grietas, depresiones).

—Fisurícolas de solanas, resistiendo mayor o menor sequedad (rezumos), con menor número de especies que la anterior.

—Asociación de pies de cantil, donde la umbría o la solana son más pronunciadas y el suelo más rico, intermedias entre las anteriores y megaforbios o majadas.

—Comunidades de «grandes hierbas» (megaforbios) en repisas herbosas-pedregosas umbrías, con acumulación de suelo, o pies de cantil, semejantes a las de otros ambientes eutrofós y frescos.

—Majadas y extrapolmos nitrogenados por el ganado o por excrementos de grandes aves, con muchas especies termófilas y amantes de la luminosidad.

—Glareícolas, pioneras sobre suelos móviles (graveras), con caída de cantos arrancados por ciclos de hielo-deshielo (crioclásticos). Se forman pedrizas que son fijadas por esta vegetación, de sistemas adaptativos análogos a la de graveras fluviales.

—Prados de pie de cantil, asociación que procede de la anterior por maduración y progresión del progreso colonizador.

—Comunidades de crestas venteadas-secas y sometidas a movimientos en el suelo, debidos a altibajos térmicos (crioturbación) capaces de desarraigar a muchas especies. Esta formación evoluciona (en altitudes elevadas) hacia pastos pedregosos alpinizados, residuales en nuestra zona: cervunales con regaliz en suelos ácidos de vaguadas umbrías y pastos duros sobre calizas más secas. Una etapa posterior al cervunal, a menor altitud, sobre sílice o calizas descalcificadas. La constituyen prado-brezales subalpinoides.

—Depresiones sombrías-innivadas y neveros: la interfase nival asegura heladas moderadas y temperatura sin

excesivas variaciones. Comunidad de plantas adaptadas al frío y a la penumbra, o con ciclo vital muy corto.

La importancia de Euskal-Herria como hito biogeográfico se revela como indiscutible al estudiar la vegetación supraforestal: junto a «reliquias vivientes», existen otros endemismos pirenaico-occidentales que encuentran su límite de distribución en el Pirineo Navarro; un tercer grupo lo forman especies que «saltan» la Depresión Vasca, con localidades pirinaicas y cántabras pero ninguna intermedia.

Sin embargo, los Montes Vascos, a pesar de su pequeña altitud y debido a su especial clima local, son punto de paso de muchas especies endémicas de las montañas del norte peninsular, verdadera encrucijada de las floras cantábrica y pirinaica, en especial Aralar, Aitzgorri, Gorbea y las sierras meridionales (Arcena, Cantabria, Codés, Lóquiz).

Realzan este significado cronológico otras plantas endémicas que alcanzan en nuestras latitudes su límite oriental u occidental, y es interesante observar también algunas parejas de estirpes con áreas disjuntas, aunque el problema biogeográfico es más complicado en el caso de plantas que conviven en la misma zona.

Afortunadamente, muchos son los botánicos que han estudiado y estudian nuestras sierras. Uno de los frutos de esa labor ha sido la descripción de nuevas especies o entidades infraespecíficas, tarea aun hoy no concluida. Podríamos citar numerosos endemismos que viven en nuestras montañas, hasta completar una lista de casi un centenar, pero queremos terminar haciendo una llamada a la protección de nuestras especies supraforestales endémicas, algunas sumamente estenoicas como *Cochlearia aragonensis* o *Galium gr. Laevigatum-sylvaticum*. Convendría ampliar el marco legal (hoy sólo una de nuestras plantas, *Valeriana longiflora*, está declarada «estrictamente protegida» por el Convenio de Berna), pero con independencia de ello, la protección más eficaz residirá siempre en la conciencia de cada «usuario» de la Naturaleza, desde el pastor hasta el montañero pasando por el coleccionista; edificar y divulgar comportamientos basados en la comprensión, respeto y amor al medio natural, debe ser la misión prioritaria para todos nosotros.

LAS COMUNIDADES ESTEPARIAS

La zona más meridional de Euskal-Herria, sometida a los rigores de un clima extremadamente seco, con estación árida muy marcada que limita mucho el período vegetativo, fuertes oscilaciones térmicas con heladas invernales y grandes extensiones de sustratos ricos en eva-

poritas, no posee vocación de sustentar un bosque continuo, como ya anticipamos al tratar del pinar de pino carrasco. Abundan, por el contrario, las efímeras, y las especies de ciclo más largo muestran diversas adaptaciones a la xerofilia.

La vegetación potencial en las zonas desfavorables, inadecuadas para el pinar, con suelo margoso-limoso, sería un matorral más o menos ralo, alto y denso en los mejores enclaves y achaparrado en los más pobres. La degradación de esta formación leñosa baja conduce a una verdadera estepa de gramíneas, en la que los arbustos escasean.

Carasoles abrigados, muy secos, libres de la inversión térmica, albergarían en la Rioja Alavesa un tipo de matorral con coscoja (*Quercus coccifera*) y romero, más otras termófilas comunes como el pinar de carrasco. Según Cátón y Uribe-Echevarría, «la flora de este coscojar riojano es intermedia entre el lentiscar con escambrón y el coscojar aragonés. Nuestro coscojar riojano revela la similitud climática entre la Rioja Alavesa y el Bajo Valle del Ebro».

En efecto, en el coscojar aragonés que encontramos ocupando laderas en el extremo SE de Navarra se enraícen mucho las especies «frioleras», sobre todo en las umbrías y en las partes bajas expuestas a la inversión térmica. Muchas son las plantas.

Sobre suelos empobrecidos, el coscojar es sustituido por un romeral o tomillar con garbancera y algunas matas. Un paso más hacia el destierra viene indicado por la presencia de los espartales, en los que el dominio pasa a las gramíneas.

Intermedios entre espartales y saladares, las zonas venteadas, con fuerte evaporación pero sin llegar a tener suelo salino, están ocupadas por una comunidad de plantas adaptadas al fuerte viento: las formas esféricas les dan mínima superficie exterior y capacidad de dispersión rodando, empujadas por el viento, una vez secas.

Sobre sustratos francamente salinos de cubetas endorreicas se asientan los saladeros, próximos a la vegetación halófica ya descrita.

Si la evaporita predominante es el yeso, las mejores zonas serán colonizadas, como ya hemos dicho, por pinares de pino carrasco. Enclaves de suelo esquelético, demasiado pobre para el pino, mostrarán una asociación parecida al sotobosque del pinar, pero más rala, con asnallo y otras gipsófilas.

Cosas de nuestra tierra. Apodos o mote (VI)

L. M. Iriarte

En esta ocasión veremos con qué apodos o mote se les conoce, colectivamente, a los naturales de los distintos núcleos de población que forman la Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

A modo de preámbulo presentaré una serie de narraciones recogidas en el valle de Zuya.

LA BANDA DE «LOS GRANIZOS»

Esta banda de atracadores, conocida por «Los Granizos», de triste recuerdo en el valle de Zuya y ayuntamientos colindantes con el monte Gorbea, comenzó a actuar hacia el año 1868.

En sus comienzos fueron unos carboneros que trabajaban en los montes de Altube y Gorbea, haciendo una vida muy sospechosa, dedicándose posteriormente al robo y al pillaje, para terminar cometiendo varios asesinatos.

Sus jefes lo fueron Dionisio, apodado «El Granizo»; Tomás Piste y un tal Berasain.

Tenían sus viviendas en las Ventillas de Berganza, en el ayuntamiento de Lezama, en Alava, donde residían sus familiares.

Comenzaron primeramente por exigirles a carboneros y arrieros que encontraban en los caminos de los referidos montes que llevasen comestibles y bebidas, amenazándoles si no cumplían su petición o si les denunciaban.

Posteriormente se lanzaron abiertamente al asalto y robo, atemorizando a todo el vecindario del contorno del Gorbea, lugar de sus correrías.

Estaban muy armados, disponiendo de bocamangas que, a juzgar por la reseña que hacen, serían trabucos y dispuestos siempre a hacer uso de ellos, como se comprobó desgraciadamente en varias ocasiones.

Vivían en distintas cuevas del Gorbea y de Altube, teniendo su cuartel principal en una cueva de Altube, en el término de Andatoleta, con espaciosa cocina, tapada su entrada con una gran piedra y con varias salidas con túneles de madera y que aún se puede apreciar, según me lo refiere mi amable comunicante.

Algunas noches solían pernoctar en sus casas, donde tenían a sus mujeres y familiares.

A pesar de ser conocidos estos y otros detalles, nadie se atrevía a denunciarlos por el temor que les infundían.

Por intermedio de sus mujeres y cómplices exigían a sus vecinos les entregasen cantidades de dinero, dejándolas en lugares determinados y, caso de no hacerlo, les asaltaban sus casas por las noches, maltratándoles duramente y destrozando lo que podían y llevándose lo que encontraban.

En un asalto en Cigoitia supieron los vecinos dónde se encontraban en estado de embriaguez, y se reunieron muchos vecinos con intención de sorprenderles, marchando a su encuentro, pero, al llegar al lugar donde se encontraban, sólo quedaron tres valientes, pues era muy grande el temor que les infundían, cruzándose muchos disparos con ellos, pero pudieron huir llevándose un herido.

En otra ocasión, en un asalto a una casa de Cigoitia, fueron sorprendidos, y al tirarse uno de ellos por el balcón se fracturó la pierna, quedándole una cojera permanente.

Entre los asesinatos que se recuerdan fue el de un arriero, traficante de vinos, que lo mataron en el término de Presabarri, en Altube.

En Orozco, en el barrio de Arrugaeta, en el caserío de Ibarrondo, en el que vivía su propietario, el mutilzarra Francisco Ibarrondo, le asaltaron la casa, recibiéndoles con la escopeta armada, pero por su falta de decisión pudieron desarmarle y después de desarmarlo y maltratarlo lo metieron en un arca que la cerraron, mientras desvalijaban su casa, pudiendo salir de ella posteriormente medio asfixiado.

Hay otra versión parecida a ésta de cómo se realizó el asalto a este caserío.

Dicen que en el caserío vivían dos hermanos mutilzadas, hermano y hermana, y que cuando sintieron la entrada en el caserío, Francisco subió al tejado casi desnudo, dejando su ropa abandonada y en el bolsillo del pantalón dejó el dinero que había cobrado aquellos días

de unas ventas que había realizado, y que los Granizos lo sabían y fueron a robárselo y, al no encontrar el dinero, le desvalijaron la casa, y a quien metieron en el arca fue a la hermana, mientras permanecía en el tejado su hermano helado de frío y de miedo. Anteriormente, parece que en otra ocasión le escribieron a este mutilzarra una carta amenazándole de muerte si no dejaba el número de onzas que le indicaban en Aranacuari, en el monte de Oderiaga o Arna, y allí las dejó como le ordenaron, llevándose las Granizos.

Entre los objetos que se llevaron en el asalto al caserío de Ibarrondo en Orozco fue una sobrecama y meses después, el médico del lugar, en una visita que hizo a un enfermo, observó que la sobrecama del mismo coincidía con las señas que dieron de ella cuando el asalto, siendo la causa de la detención del casero y de algún otro cómplice.

Sobre los asaltos y atracos de esta banda de Los Granizos se crearon muchos mitos y leyendas, así como de su muerte, como ésta que refería un vecino de Ciórraga, cercano a las viviendas de las Ventillas, donde habitaban los familiares de la banda.

Decía que a un vecino de Lezama le faltó un buey, sospechando que pudiesen ser los de la banda de los Granizos los que habían robado, notando días después que de las Ventillas salía un fuerte olor de carne descompuesta, suponiendo que sería la que no pudieron consumir y que el olor era tan fuerte que bajaron los buitres al tejado de la casa, y que se reunieron los vecinos bien armados y asaltaron la casa, encontrando en ella a los jefes de la banda, que fueron detenidos, y que fueron condenados a morir con la gota fría que, según refería el comunicante, era dejar caer muy espaciadamente una gota de plomo fundido sobre su cabeza.

La última muerte por la banda conocida, fue la del 24 de julio de 1869, que asesinaron al capellán del Santuario de Santa María de Oro, don Francisco Ochoa de Eribé, natural de Murguía, a las seis y media de la mañana, al salir de la ermita después de celebrar la misa, en la misma puerta de entrada al Santuario, de una descarga que le hicieron, siendo testigo de la muerte el ermitaño Miquel de Elejalde.

Parece ser que días antes recibió una carta indicándole que dejase cierta cantidad de dinero en una piedra que tenía un orificio en el lugar de Ojundo y al no haberlo dejado como le ordenaron, pues ya le habían advertido que de no hacerlo lo matarían, fue la causa del asesinato.

El ermitaño, después de la descarga, se encerró en la ermita y comenzó a gritar, por el tiro y las voces se dieron cuenta unos vecinos de Aperregui que trabajaban no lejos del Santuario, y subiendo encontraron al capellán muy herido; para cuando lo bajaron a Murquía había fallecido.

La última noticia conocida de la banda de Los Granizos está reflejada en los libros parroquiales de Luquiano y dice:

«El día de San Ignacio fueron aprendidos y arrestados en Azpeitia por la autoridad local y miqueletes cuatro individuos, que mataron al cura por robar en el Santuario de Oro en Álava».

LA LEÑA DE LOS ZUYANOS

En el siglo pasado, la mayoría de los hogares vitorianos eran bajos, como lo son hoy en día, algunos de nuestras aldeas. El principal combustible era la leña, la cual la compraban directamente a los aldeanos. Estos la cortaban en grandes trozos y la traían en sus carros de bueyes.

En Vitoria había tres lugares donde se efectuaba este mercado: en la calle San Francisco se vendía haya y roble; en la acera de la calle del Prado, encina; y frente a la casa de Velasco, en la plazuela de Santo Domingo, se vendía la que traían los zuyanos.

Aventurado era ir a comprar leña a la plazuela de Santo Domingo. Los zuyanos tenían un arte especial para preparar sus carros, parecían contener mucha leña, cuando la realidad era que contenían muy poca. La compra se hacía a tanto el carro y comprar a los zuyanos era exponerse a verse burlado.

Un jueves del pasado siglo, muy de mañana, en que los vitorianos se surtían de leña, venían por la carretera de Arriaga un crecido número de carros cargados hasta los topes.

A la entrada de Vitoria un señor bien trajeado les compraba la leña tras pequeño regateo. En un papel tomaba nota del vendedor y del precio del carro. El comprador era el Municipio Vitoriano; la leña la debían descargar en la calle Mateo Moraza, frente al Ayuntamiento; y a eso del mediodía se les iría llamando a las oficinas para abonarles el precio contratado. Así lo hicieron los zuyanos, formando un colosal montón.

Antes de las doce todos los vendedores se hallaban reunidos bajo los balcones esperando la llamada de algún ordenanza. Como tardaran en ser llamados, subió una comisión al ayuntamiento para celebrar el pago. La sorpresa fue mayúscula. En el Ayuntamiento no sabían nada de tal compra. La reacción no se hizo esperar. Los de Zuya comprendieron enseguida la broma y se dispusieron a cargar a toda prisa sus carros. Pero fueron víctimas de su propio engaño. Al cargarlos no tenían en cuenta las artes que guardaban cuando preparaban los carros en el pueblo; los cargaban sin trampa. Así que los menos diligentes se encontraron sin leña a la cual echar mano. Empezaron los aldeanos a discutir y como no ha-

bía leña suficiente para todos empezaron a repartirse de la otra, menos mal que el alcalde, asomándose al balcón, ordenó que descargasen la leña y que la compraba el Ayuntamiento. Prudente medida, porque con ello evitó un día de luto para Vitoria y que los vecinos de Zuya se enemistaran mortalmente para siempre.

Mucho tiempo después se conoció al autor de la bur-

la. Fue un tal «Macetas», de oficio carpintero. Se presentó con barba postiza y con un traje de buen corte y paño prestado por un amigo rico. (Entonces eran amigos todos los vitorianos sin reparar en la cuestión social). Y tanto «Macetas» como su amigo se dieron el gusto de contemplar los sucesos desde la barandilla de los Arquillos.

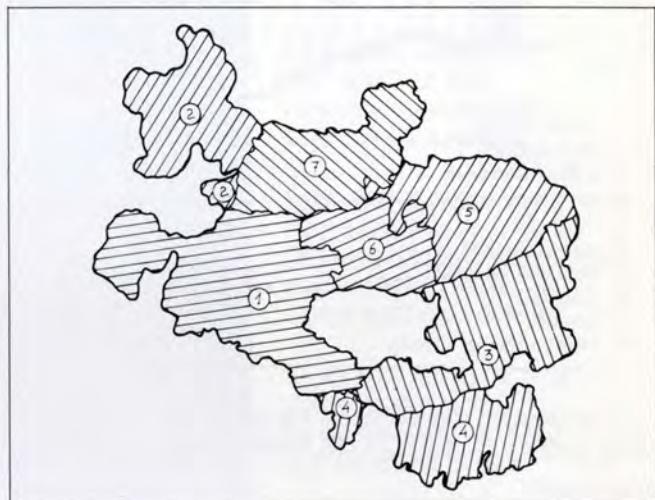
NOTA: Solicitamos de todos los lectores de este BOLETIN, que si tienen conocimiento del apodo o mote de los núcleos de población en los que no lo reseñamos, así como de alguna variante de los que se van a reseñar, lo comuniquen a esta Sociedad Excursionista «Manuel Iradier», para así corregir y completar el presente trabajo. Gracias

Gracias

ALAVA Y SUS SIETE CUADRILLAS

La Provincia de Alava está formada por siete **CUADRILLAS**, que son:

1. Cuadrilla de Añana.
 2. Cuadrilla de Ayala.
 3. Cuadrilla de Campezo.
 4. Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa.
 5. Cuadrilla de Salvatierra.
 6. Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.
 7. Cuadrilla de Zuya.



CUADRILLA DE VITORIA-GASTEIZ

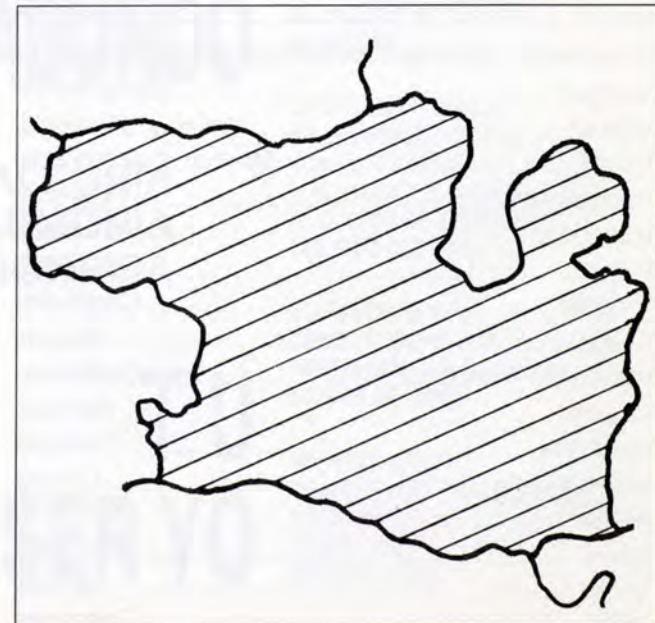
Esta Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz está formada por una sola **HERMANDAD**, que es:

- ## 1. Vitoria-Gasteiz.

HERMANDAD DE VITORIA-GASTEIZ

La Hermandad de Vitoria Gasteiz está, a su vez, formada por un solo **MUNICIPIO** que es:

- ## 1. Vitoria-Gasteiz.



MUNICIPIO DE VITORIA-GASTEIZ



En el término municipal de Vitoria-Gasteiz existen sesenta y cinco NUCLEOS DE POBLACION, que son:

Abechuco.....	Cencerreros
Aberásturi.....	Carboneros
Ali.....	Caquiturris (Arrastraois)
Amárita.....	Villanos
Andollu.....	Villanos
Antezana de Foronda... <i>Bastonicos (los del Bastonico)</i>	
Aranguiz.....	Zaragozanos
Arcaute.....	Abegaus (Anegaus)
Arcaya.....	Mochos (Los mochos)
Arechavaleta.....	Pellejeros
Argandoña	Cornejos
Ariñez.....	Gurriatos
Armentia.....	Costilludos
Arriaga.....	Bueyes
Artaza de Foronda.....	Cuelloduro
Ascarza.....	Plantaus
Asteguieta	Zarrapos
Berrosteguieta.....	Corbos
Betoño.....	Gorriones
Bolívar.....	Bubarros
Castillo.....	Jarricos
Cerio	Toledanos

Crispijana.....	Ruines
Elorriaga.....	Arrieros
Esquivel.....	Realistas
Estarrona.....	Lentejeros
Foronda.....	<i>Descornaus (Los del bastón)</i>
Gamarra Mayor.....	<i>Porreguinos (Porriños)</i>
Gamarra Menor.....	Truchos
Gámiz.....	Conchinchinos
Gardélegui.....	Raposeros
Gobeo.....	Rebeldes
Gomecha.....	<i>Candiles (Candileros, Gomechinos)</i>
Guereña.....	Anegaus
Hueto Abajo.....	Garbanceros
Hueto Arriba.....	Humiaus
Ilárraza.....	<i>Charquileros (Charquilleros)</i>
Junguitu.....	Capachivos
Lasarte.....	<i>Cucos (Cucus)</i>
Legarda.....	Lerdos
Lermandá.....	Taleros
Lopidana.....	Adoberos (<i>Topos</i>)
Lubiano.....	<i>Choromoles (Choramolos)</i>
Mandojana.....	Zánganos
Margarita.....	Humeaus (<i>Humiaus</i>)
Mártioda.....	Morraleros
Matauco.....	Robacristos
Mendiguren.....	Sebosos
Mendiola.....	<i>Los del Zorro</i>
Mendoza.....	Toreros
Miñano Mayor.....	Indianos
Miñano Menor.....	Garbanceros
Monasterioguren.....	<i>Los del chivo</i>
Oreitia.....	Moros (<i>Condes</i>)
Otazu.....	<i>Gamalleros (Camalleros, Gemelleros)</i>
Retana.....	Avefrías
Subijana de Alava.....	Puercos
Ullíbarri-Arrazua.....	<i>Campanillas</i>
Ullíbarri de los Olleros.....	<i>Puchericos</i>
Ullívarri-Viña.....	<i>Dormidos</i>
Villafranca.....	<i>Testarudos</i>
Vitoria-Gasteiz.....	<i>Babazorros</i>
Yurre.....	Anegaus
Zuazo de Vitoria.....	<i>Campanilleros</i>
Zumelzu.....	<i>Toledanos</i>

La capitalidad del Municipio de Vitoria-Gasteiz es Vitoria-Gasteiz.

El vagabundo

John Charles

ABRIR LOS OJOS AL MUNDO
ABRIR LOS BRAZOS TAMBIEN
MIRAR A ESE VAGABUNDO
Y A LOS QUE VAN DETRAS DE EL.

DE NADA SIRVE PREGUNTARNOS
QUIEN PUEDE SER,
SI ALGUN DIA,
QUIZAS MAÑANA
IGUAL NOS PODEMOS VER.

VAGANDO POR LAS CALLES
SIN SABER QUE HACER,
PIDIENDO UNA LIMOSNA
O ALGO PARA COMER.

PUES SOLO ESTA ESE HOMBRE
QUE VA POR DOQUIER,
ENTRE LA GENTE QUE LE MIRA
PENSANDO YO QUE SE.

ANTES TENIA DIEZ Duros
CINCUENTA Y CIEN TAMBIEN
HOY PASA HAMBRE
Y NADIE LO QUIERE VER
MIENTRAS NOS REIMOS
A SUS ESPALDAS
APROVECHANDO QUE NO NOS VE.

DE CUANTA MOFA,
INSULTOS Y DESPOTEZ,
SUFRE ESTE VAGABUNDO
VICTIMA DE ESTE MUNDO
HIPOCRITA Y CRUEL.

DONDE A TODO VIANDANTE
NOS DA DE REVES,
COMO SI NO NOS IMPORTARA
LO QUE ESTA PASANDO EL.

ME ENCONTRE UN VAGABUNDO
Y ME FUI HACIA EL,
PARA PREGUNTARLE:
¿QUE ES LO QUE SIENTE USTED?

Y EL BUEN HOMBRE ME RESPONDIO:
SI TIENES INTERES EN SABERLO
CON MUCHO GUSTO TE CONTESTARE.



EL VAGABUNDO

**POR TU ALEGRIA
POR TU ARMONIA
POR TU SONRISA**

COMO TU QUIERO SER YO

LAS CALAMIDADES QUE SE PASAN
NADIE LAS PUEDE VER,
SOLO YO QUE LAS PASO,
SOLO YO LO SE.

Y NO PUEDO QUEJARME,
AQUI DONDE ME VES,
PORQUE ESTA HUMANIDAD
ESTA ECHADA A PERDER.

NADIE QUIERE DARMEN,
PARA CALMAR LA SED,
DE TANTO GRITAR POR EL MUNDO
POR EL AMOR DE DIOS
DARME ALGO PARA COMER.

NI SIQUIERA TENGO UN TECHO
DONDE CUBRIR MI TEZ,
DE ESAS NOCHES TAN FRIAS
QUE ME HIELAN LA SIEN.

MIENTRAS UNOS DUERMEN EN
COLCHON
OTROS LO HACEN EN SOMIER,
YO ME MUERO DE FRIO
ALLI DONDE ME ACUESTE
YO QUE SE.

QUIZAS EN UN BANCO,
EN EL CESPED TAL VEZ,
CON EL ROCIO DE LA NOCHE
Y AL LLEGAR EL AMANECER
MI CUERPO SE ESTREMECE
DEL FRIO QUE PASE.

ASI PASO LOS DIAS
DANDO VUELTAS POR DOQUIER,
ESPERANDO QUE ALGUN DIA
ME DEN DE COMER.

ESOS CIUDADANOS
CON CUYA CEGUERA NO PUEDEN VER
LO QUE PASAMOS LOS VAGABUNDOS:
SUEÑO, FRÍO,
HAMBRE Y SED.

Gasteiz, museo al aire libre

José Luis Gómez San Pedro - Pello Cambronero Hazen



«Homenaje al Marathon popular», de Mario Ibáñez de Matauco y Juanjo Eguizábal. II Taller. Situado en los frontones de Mendizorroza.

Desde el clasicismo puro patetizado por los Reyes Godos al simbolismo de las formas exteriorizado en la Plaza de los Fueros, Gasteiz está sembrada totalmente de aroma artístico.

Efigies como las de cuatro Reyes Godos —Ataulfo, Tendis, Sigerico y Liuva— escoltan el quiosco de música de la Florida desde finales del pasado siglo.

En el Museo Provincial bajo la sombra de un arco gótico del Siglo XII encontramos el «Homenaje a Visconti» constituido por barras metálicas en blanco.

Para el vitoriano, el arte está vivo en las calles de su pueblo. Junto a las ya reseñadas encontraremos en plazas, jardines, instituciones privadas y públicas, esculturas que, diseminadas por la ciudad, parecen reivindicar un gesto de atención del viandante.

Frente a los monumentos más renombrados de Vitoria como son la Plaza de la Virgen Blanca, con su monumento a la Independencia realizado por Gabriel Borras en 1917; la Plaza de los Feros, de Eduardo Chillida y la talla de la Virgen Blanca —tan actualizada en los últimos años por los percances que ha vivido— que se presenta adornando la entrada de la Iglesia de San Miguel, podemos encontrar más de 40 esculturas diseminadas por las calles de la ciudad, mostrando diferentes estilos artísticos y constituyendo un homenaje o un alegato del entorno social.

Las esculturas más antiguas de la ciudad se encuentran entre el bosque de castaños de la India existente en la Florida.

Sería Sacchetti quien realizaría en los sótanos del Palacio Real de Madrid una serie de 33 Reyes Godos enviados posteriormente a diferentes ciudades de provincia. Llegaron en aquel entonces a la capital alavesa cuatro de los Reyes —Ataulfo, Tendis, Sigerico y Liuva—.

Sería el almirante Ignacio María de Alava el encargado de las gestiones de un transporte que pesaba 1.120 arrobas de la época y que costó a la ciudad la escalofriante cifra de 11.000 reales.

Hasta que fueron instaladas las efigies de estos cuatro Reyes Godos en el kiosko de la música del parque de la Florida, fue necesario que esperaran en la sombra de algún sótano 60 años desde aquel ya lejano 1821 en que fueron recibidas en Vitoria.

Sería necesario que transcurriesen muchísimos años para que el escultor Pepe Noja jugase con formas en mármol blanco para crear su monumento a la constitución. Esta peculiar obra que surge entre chorros de agua

en la vitoriana Plaza de la Constitución cerraría esta lista de piezas escultóricas que Ayuntamiento y Diputación han desperdigado por la ciudad.

ESCUELA AL AIRE LIBRE

Mención especial merece la campaña de promoción de la escultura que se llevó a cabo en el verano pasado en las cercanías de Mendizorroza. Bajo el calor del sol y reuniendo tantos materiales como estilos bastante dispares, seis escultores, no sólo nos dejaron una muestra de su actividad creativa, sino que pretendieron enseñar el modo de hacer arte.

Recuerdo de aquellos días al aire libre lo constituyen el «Homenaje al maratón popular» creado por Matauco y Egizabal, formado por una especial combinación de tubos y metal.

Gigantescas palas de madera para jugar a pelota crearon la «Alegoría de la competición» nacida de las manos de Girbau y Sanz.

En piedra trabajaron Guzmán y García Cortázar «Agua», siendo Julio Torrecilla quien creó el «Nudo imaginario».

Tampoco han logrado escapar de formar parte de este peculiar museo otras plazas e incluso barrios periféricos de la ciudad.

En el Portal de Betoño encontramos un singular revoltillo de tubos dando vida a «Formas integradas por donde discurre el agua» cuyo autor es José Manuel de Alberdi. En Gamarra fue Jorge Girbau quien asentó su «Jorge» y en la Plaza de Santa Bárbara podemos observar «Brisas de mar» esculpidas por Josetxu Aquirre.

En el parque de Aranvizcarra, Pepe Noja muestra una obra que regaló al Ayuntamiento y además podemos observar creaciones de autores tan peculiares como San Miquel, Matauco, Girbau, Hernández y Arrate-Gamarra.

Este recorrido turístico nos traslada a la zona ajardinada de Gasteiz. En la Florida y aparte de los ya mencionados aristócratas guerreros, y los casi inadvertidos «querubines» que adornan las fuentes, surgen figuras de hombres de la historia como Manuel Iradier y la de Eduardo Dato; esta última realizada por Mariano Venlliure e inaugurada por Alfonso XIII hacia el año 1925.



«Ola dormida», de Paco Ibañez.
Situada en los parques de Obispo Ballester.



«Homenaje al agua», de Enrique Gamarra y García de Cortázar. II taller de escultura. Situada en el frontón de Mendizorroza.

Traspasando las puertas del Palacio de los Augusti, más conocido como Museo Provincial, combinados con el verdoso césped podemos contemplar, desde obras casi milenarias, como la portada gótica del siglo XIII, a abstracciones tan llamativas como el «Homenaje a Visconti», de Andrés Alfaro.



De Mario Ibáñez de Matauco.
Situada en los jardines de la calle Valladolid.

Bajo la atenta mirada de Visconti, barro cocido cubierto por cerámica vidriada y seis esferas, dan vida a la

«Mineralogía orgánica» de Joan Gardy-Artigas que cierran esta genuina combinación de arte con una figura conocida como la «Perezosa».



«Un nudo imaginario». Jorge Girbau y Hernández Landazábal. Situada a la entrada de las piscinas de Mendizorroza.

Frente a todo esto, pero en un paraje vedado a la contemplación pública, Ajuria Enea —residencia oficial del Lehendakari— nueve obras conviven con el aire en un estrecho contacto entre arte y naturaleza.

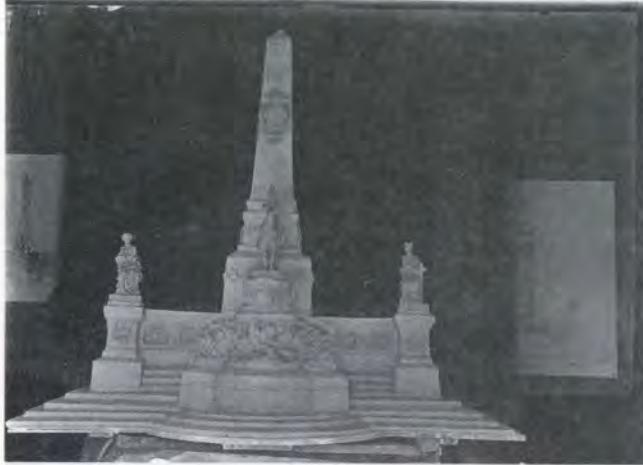
Vitoria es un museo vivo, y con la nueva decisión municipal de dedicar el 2% de los presupuestos de todas las obras a la realización artística —cuyos primeros frutos contemplaremos no a mucho tardar en la céntrica Plaza de América— podremos disfrutar de estilos, materiales y formas dispares.

Alentamos esta decisión para que el arte no sea patrimonio de unos pocos privilegiados y para que nuestros jóvenes artistas no se precipiten en el abismo del desinterés ciudadano. Entre tanto, Vitoria irá extendiéndose como museo y quizás mañana no sea sólo característica por su humo industrial. Quizás su potencial cultural-artístico empañe de este modo otros pueblos y culturas reconociendo el valor que posee.

En contraposición con las restantes quizás sea necesario alentar a que estas esculturas sean públicas también para que la gente conozca los diferentes estilos y formas que aglutinan.

Monumento a la Batalla de Vitoria (II)

L. M. Iriarte



La inauguración del monumento tuvo lugar el día 4 de agosto de 1917 y estaba invitado el Rey Alfonso XII (que no pudo asistir).

El programa de fiestas de agosto en Vitoria, del año 1917, entre otras cosas dice:

Día 3. Una retreta recorrerá las calles céntricas de la ciudad dirigiéndose al monumento conmemorativo de la Batalla de Vitoria ante el que interpretarán diversas piezas musicales las aplaudidas bandas de la guarnición.

Día 4. A las diez de la mañana, solemne misa de requiem en la Santa Iglesia Catedral, en sufragio de los héroes que perecieron en la batalla reñida en los campos vitorianos el 21 de junio de 1813.

Terminada la ceremonia religiosa, las autoridades se trasladarán al cementerio de Santa Isabel para depositar una corona en la tumba del glorioso general D. Miguel Ricardo de Alava.

INAUGURACION DEL MONUMENTO

En conmemoración de la Batalla de Vitoria se ha elevado en el centro de la plaza de la Virgen Blanca y cumpliendo un acuerdo de las Cortes de Cádiz un artístico monumento, que será descubierto con la mayor solemnidad, a las cinco de la tarde.

A este acto, verdaderamente histórico, están invitados S.M. el Rey, el Gobierno y las autoridades todas.

Durante el acto se interpretará la célebre overture del

maestro Betthoven, «La Batalla de Vitoria», y el pirotécnico D. Policarpo Martínez de Lecea, disparará unas bombas especiales de gran novedad.

Día 7. A las nueve de la noche, en la calle Dato y Plaza Nueva, se celebrará una verbena con danzas típicas a estilo del país, recordatorias de las que tuvieron lugar en agosto de 1813, conmemorando la derrota sufrida por los invasores y la liberación de Vitoria.

DESCRIPCION DEL MONUMENTO

El monumento queda coronado por un grupo alegórico constituido así: el espíritu de la Victoria que lleva triunfante su bandera y que ofrece con el ramo de olivo, el fin de la campaña y el comienzo de una era de paz.

España representada por una matrona, se apoya sobre el león, que es la fuerza que derriba al águila invasora y que satisfecha del comportamiento del pueblo español, representado por la figura desnuda, que ha logrado romper las cadenas que le supeditaban, le estrecha con la diestra.

En el pedestal de este grupo, que constituye la cúspide del monumento, y envuelto en palmas y laureles se lee: A LA BATALLA DE VITORIA.

En la parte central, las fuerzas aliadas (de España, Alemania, Inglaterra y Portugal), con todas las armas y nacionalidades que tomaron parte activa en la Batalla destacando en la cara anterior la figura del Duque de Wellington a caballo, que llevaba el mando de las fuerzas, y en las restantes, un general a caballo correspondiente a cada una de las naciones aliadas.

Al pie de este alto relieve central y en los cuatro biselados de los lados, están los escudos de las naciones aliadas, enlazados por ramas de laurel y roble que denotan la victoria que alcanzaron con su fuerza y unión. Detalladamente explica esta cuestión el arquitecto Javier Aguirre, en un expediente acerca de la participación que en la Batalla de Vitoria tuvo la Legión Real Alemana, tratando de justificar la inclusión del escudo de esta nación en el monumento.

El laureado escultor Sr. Borrás coloca en los cuatro chafanes del plano inclinado que separa el primer cuerpo de sillería de altos relieves del segundo de bronce, cuatro escudos unidos entre sí por guirnaldas de laurel y roble, elementos decorativos todos ellos destacados sobre

la sillería. En la memoria del proyecto dice que en estos chaflanes iran los escudos de las naciones aliadas y como estas oficialmente eran tres: España, Inglaterra y Portugal, en el cuarto lugar coloca una cartela imitando escudo, pero sin los atributos de escudo, como son la corona y los cuarteles, poniendo en el lugar de estos una inscripción que dice: «LEGION ALEMANA AUXILIAR = HALKETT BOCK, etc...».

Siguiendo con la descripción veremos que la parte inferior está constituida por un tronco de pirámide con biseladas aristas donde se representan:

— En la cara anterior y en alto relieve al Teniente General Don Miguel Ricardo de Alava, a caballo, en actitud de alentar a sus paisanos a defender la ciudad, cuyo escudo figura en la cara mural en bajo relieve.

Los hijos de Vitoria en alto relieve, aclaman al General Alava y al triunfo de la INDEPENDENCIA.

Por debajo de esta cara se lee: «A LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA».

— Las caras posteriores y laterales de este tronco de pirámide, llevan relieves representando la derrota de los invasores, el abandono del material de guerra, los equi-



pajes, abandono de los muertos y heridos. o sea que representa el gran desastre que sufrió Bonaparte y la huída de éste al galope de su caballo.

Marte, el genio de la guerra, señala a los franceses el camino único que les queda por tomar: el de volver a su país.

Al pie de la cara posterior se lee: «22 de junio de 1813».

Una grada de tres escalones biselados en sus ángulos, termina el monumento en su parte inferior.

TOMAS ALFARO FOURNIER

Tomás Alfaro en su libro «Una ciudad desencantada» y al escribirnos sobre la escultura en nuestra ciudad, entre otras cosas dice:

«No hemos de insistir sobre el proyecto de la Nueva Catedral debido a Don Miguel de Apraiz y a Don Javier de Luque. Este último, hombre de inteligencia despierta, de exuberante inquietud y hábil en la sugerión y captación de voluntades, imprimió a las obras un ritmo descabellado hasta acabar con el presupuesto cuando apenas



¿Cuándo surgirá un municipio valiente que se atreva a demolerlo o por lo menos trasladarlo a un lugar alejado donde no perturbe la vista?».

En otra parte del libro, Tomás Alfaro escribe:

«Hubo escándalos inenarrables en la Sala de los Espejos que el Alcalde se vio y se deseó para reprimir, y surgieron otras muchas cuestiones que hubieran podido resolverse ecuánimemente, en alguna de las cuales no faltaba parte de razón a la mayoría, como oponerse a la reforma de la Plaza de la Virgen Blanca para convertirla en jardines que algunos comerciantes allí establecidos, consideraban perjudiciales por entorpecer el tráfico en los días de mercado y sobre todo el emplazamiento del Monumento a la Batalla de Vitoria en dicha plaza, dislate evidente, que se decidió por no asistir a la sesión, de propósito, algunos concejales, para dejar sobre la minoría tal responsabilidad».

Más adelante escribe:

«También por entonces (9 de agosto de 1917) (fecha errónea) se inauguró el Monumento a la Batalla de Vitoria, costeado por el Estado, que tantas discusiones produjo, tanto por la adjudicación del proyecto a un mediocre escultor, el Sr. Borrás, como por su emplazamiento desafortunado. En él trabajaron los últimos restos de los artífices levantinos que quedaban en la ciudad al suspenderse las obras de la Nueva Catedral, dejando una prueba más de su arte de pastelería. La inauguración resultó muy desanimada, según rezan los diarios de la época, con cuatro discursos manidos escuchados por el elemento oficial y con la ausencia del popular que no gustaba de las tartas si no eran para comérselas».

NOTA: Las fotografías han sido localizadas en el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz. Su autor: E. Guinea.

BIBLIOGRAFIA:

EULGIO SERDÁN. *Rincones de la historia de Álava*. Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz. Libros de Actas. Diario «La Libertad». Años de 1913 y 1915. TOMAS ALFARO FOURNIER. *Una Ciudad desencantada*.

Noticias

Montañeros de esta Sociedad se desplazaron el pasado 17 de setiembre a Besaide, con motivo del Día del Recuerdo del Montañero.

Se celebró en Bilbao la XII edición de la Bolsa-Exposición Internacional de Minerales y Fósiles, durante los días 7 y 8 de octubre; como todos los años, nuestros compañeros de paleontología obtuvieron un merecido éxito con su exposición de fósiles de Alava.

Se ha celebrado la tradicional Exposición Micológica y concurso infantil, además de charlas sobre el tema. Todo organizado por la sección de Micología.

Los animosos muchachos de la Korrikalari, se han desplazado al Marathon de San Sebastián, celebrado en octubre. También sabemos que otros tres osados socios fueron a correr el Marathon a Nueva York. Estos creemos que han quedado entre los 21.000 primeros clasificados.

En la Casa del Cordón se ha celebrado del 3 al 11 de noviembre el 6º ciclo de Ciencias Naturales, que ha contado con la dirección técnica del grupo de Paleontología de esta Sociedad.

El Grupo de Montaña sigue organizando salidas al monte todos los domingos por la mañana. Os animamos a que nos acompañéis. Próximamente organizaremos una salida a Pirineos, en la que esperamos contar con vosotros.

El grupo korrikalari ha organizado un viaje en autobús con motivo de la celebración de la carrera pedestre Behobia-San Sebastián, en la que toman parte la mayoría de los miembros de este grupo.

¡ATENCIÓN! Desde el mes de noviembre, hemos vuelto a los ensayos con el grupo de danzas GASTETXU. Si queréis apuntar a este grupo a vuestros hijos pasad por los locales de la Sociedad. Los ensayos son lunes y miércoles de 6 a 7 de la tarde, y las edades de 6 a 10 años.

¡ESKERRIKASKO! La familia Ozio, socios de siempre de esta Sociedad, han donado una importante colección de libros sobre montaña y etnografía vasca que aumentan la importancia de nuestra biblioteca. Ya están a vuestra disposición para vuestra consulta.

A lo largo del presente año hemos podido apreciar el trabajo desarrollado por los componentes del coro «GOIZ ARGÍ». Este grupo joven va trabajando intentando dar a conocer partituras típicas vascas sin dejar de lado otros tipos de música.

El grupo de danzas de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, «GASTETXU», ha comenzado de nuevo su andadura, esperamos que salga adelante contando con la ayuda de todos. Si tenéis hijos o amigos con hijos que tengan entre 6 y 10 años y desean bailar y pasarlo bien ya sabéis dónde estamos.



Biblioteca

Como en anteriores ediciones de nuestro Boletín, seguimos relacionando las existencias de libros y revistas que teneis a vuestra disposición, bien para su consulta en los locales de esta Sociedad, o en vuestros propios domicilios.

Os recordamos que la recogida de estos ejemplares debeis efectuarla preferentemente los lunes, en horario de 8 a 10 horas de la tarde, en que el encargado de Biblioteca os atenderá personalmente.

DIVULGACION

N.º REGISTRO	TÍTULO	AUTOR
9	Albert Einstein	Lázaro, Flores
10	Albert Schwitzer — Premios Nobel	Lázaro, Flores
11	Alfredo Nobel — Premios Nobel	Lázaro, Flores
116	Cien autores vascos — Colección Auñamendi, número 48	De Cortázar, N
215	El Ducado de Vasconia — Colección Auñamendi, número 4	Estornes Lasa, B
227	El mundo de la mente popular vasca — Colección Auñamendi, nº 27	Varios
229	El mundo de la mente popular vasca, 4 — Colección Auñamendi 49	De Barandiarán, José Miguel
302	Fleming — Premios Nobel	Lázaro, Flores.
323	Guillermo Marconi — Premio Nobel	Lázaro Flores
341	Homenaje a D. J. M. de Barandiarán 2 — Colección Auñamendi 4-5	La Academia Errante
342	Homenaje a D. J.M. de Barandiarán 3 — Colección Auñamendi 4-5	La Academia Errante
343	Homenaje a D. J.M. de Barandiarán — Colección Auñamendi 4-5 anexa	La Academia Errante
357	Introducción a la Problemática Vasca — C. Auñamendi 112/2	Erro Lascuain, Fernando
358	Introducción a la Problemática Vasca — C. Auñamendi 112	Erro Lascuain, Fernando
397	La Gran Enciclopedia Vasca — Tomo I	Martín de Retana, José María
398	La Gran Enciclopedia Vasca — Tomo II	Martín de Retana, José María
399	La Gran Enciclopedia Vasca — Tomo III	Martín de Retana, José María
400	La Gran Enciclopedia Vasca — Tomo IV	Martín de Retana, José María
401	La Gran Enciclopedia Vasca — Tomo V	Martín de Retana, José María
402	La Gran Enciclopedia Vasca — Tomo VI	Martín de Retana, José María
403	La Gran Enciclopedia Vasca — Tomo VII	Martín de Retana, José María
413	La mujer en el nacionalismo vasco — Colección Auñamendi 122	De Larra-Aga, Policarpo
414	La Novela moderna en Norteamérica — Editorial Seix Barral	Hofman
466	Los vascos y la universidad 1 — Colección Auñamendi, nº 77	Estornes Lasa, José
467	Los vascos y la universidad 2 — Colección Auñamendi, nº 78	Estornes Lasa, José
474	Madame Curie — Premios Nobel	Lázaro, Flores
482	Martin Luther King — Premios Nobel	Lázaro, Flores
577	Ramón y Cajal — Premios Nobel	Lázaro, Flores
588	Revista informativa año 1963 — Munibe 1-2 Aranzadi, C. Natura	Varios
589	Revista informativa año 1964 — Munibe 1-2 Aranzadi, C. Natura	Varios
590	Revista informativa año 1964 — Munibe 3-4 Aranzadi, C. Natura	Varios
591	Revista informativa año 1965 — Munibe 1-2-3-4 Aranzadi, C. Natura	Varios
592	Revista informativa año 1967 — Munibe 3-4 Aranzadi C. Natura	Varios
593	Revista informativa año 1970 — Munibe 1-2 Aranzadi, C. Natura	Varios
594	Revista informativa año 1970 — Munibe 3-4 Aranzadi, C. Natura	Varios
596	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 1	De Urquijo, Juan Ramón
597	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 10	De Urquijo, Juan Ramón
598	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 11	De Urquijo, Juan Ramón
599	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 12	De Urquijo, Juan Ramón
600	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 13	De Urquijo, Juan Ramón
601	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 14	De Urquijo, Juan Ramón
602	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 15	De Urquijo, Juan Ramón
603	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 16	De Urquijo, Juan Ramón
604	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 17	De Urquijo, Juan Ramón

N.º REGISTRO	TITULO	AUTOR
605	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 18	De Urquijo, Juan Ramón
606	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 19	De Urquijo, Juan Ramón
607	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 2	De Urquijo, Juan Ramón
608	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 20	De Urquijo, Juan Ramón
609	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 21	De Urquijo, Juan Ramón
610	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 22	De Urquijo, Juan Ramón
611	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 23	De Urquijo, Juan Ramón
612	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 24	De Urquijo, Juan Ramón
613	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 25	De Urquijo, Juan Ramón
614	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 26	De Urquijo, Juan Ramón
615	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 27	De Urquijo, Juan Ramón
616	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 28	De Urquijo, Juan Ramón
617	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 3	De Urquijo, Juan Ramón
618	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 4	De Urquijo, Juan Ramón
619	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 5	De Urquijo, Juan Ramón
620	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 6	De Urquijo, Juan Ramón
621	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 7	De Urquijo, Juan Ramón
622	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 8	De Urquijo, Juan Ramón
623	Revista Internacional de Estudios Vascos — Enciclopedia Vasca Riev 9	De Urquijo, Juan Ramón
628	Saint Cyran — Colección Auñamendi nº 3	De Arteche, José
637	Sobre la Enseñanza Privada en el País Vasco — Colección Auñamendi	Lasa, José Ignacio
638	Sobre la generación del 98 — Colección Auñamendi nº 3 anexa	La Academia Errante
692	Unamuno a orillas del Bidasoa — Colección Auñamendi nº 39	De Fagoaga, Isidoro
697	Vascorama — Colección Auñamendi nº 28	Ruiz Añibarria, Víctor
700	Viaje por España — Biblioteca Nueva	Campoi, Manuel
708	Winston Churchill — Premios Nobel	Lázaro, Flores.

ECONOMIA

N.º REGISTRO	TITULO	AUTOR
473	Llodio, crisis y crecimiento — Evagraf	Varios
486	Mendebaleko Ekonomiaren Historia — Editorial Itxaropena	Varios.

ESPELEOLOGIA

N.º REGISTRO	TITULO	AUTOR
22	Anuario 1979 Sección Española de Espeleología	
113	Catálogo de Espeleología de Provincia	Diputación de Barcelona
114	Catálogo de simas y cavernas de la provincia de Valencia 1960	Donat Zopo, José
221	El Kars de Apodaca	Llanos, Armando
261	Estudio de la cueva de Cullalvera (Ramales) Santander 1966	
262	Estudio de la cueva de Lazalday (Zárate)	Llanos, Armando
290	Exploración de la Laguna Deseada (Ataun)	
362	IV Asamblea Regional de Espeleología (Vall de Uxo)	
374	Kobie Septiem 1972 Boletín	Grupo espeleológico Vizcaino
392	La Cueva Santa (Obispado de Segorbe)	
431	Las cuevas de Valporquero (León)	
483	Memoria Espeleológica Centro Exc. de Barcelona 1961	
501	Munibe, 4 1957	R.S. Bascongada de Amigos del País
502	Munibe. 4 1958	R.S. Bascongada de Amigos del País
503	Munibe, 4 1959	R.S. Bascongada de Amigos del País
504	Munibe, 1 1961	R.S. Bascongada de Amigos del País
505	Munibe, 1-2 1962	R.S. Bascongada de Amigos del País
506	Munibe, 1-2-3-4 1960	R.S. Bascongada de Amigos del País

N.º REGISTRO	TÍTULO	AUTOR
507	Munibe, 2 1961	R.S. Bascongada de Amigos del País
508	Munibe, 2-3 1960	R.S. Bascongada de Amigos del País
509	Munibe, 3-4 1961	R.S. Bascongada de Amigos del País
510	Munibe, 4 1960	R.S. Bascongada de Amigos del País
583	Reglamento del Comité Nacional de Espeleología	
584	Resumen histórico de la Imagen de Ntra. Sra. de la Cueva Santa	
635	Sima Ormazarreta (Aralar) 1961	Eraso, Adolfo
642	Spes-1 Grupo de espeleólogos granadinos 1981.	
709	X Curso Oficial de Exploraciones Subterráneas	Barcelona 1960.

ETNOLOGIA-ETNOGRAFIA

N.º REGISTRO	TÍTULO	AUTOR
322	Guía para una encuesta sistemática de etnografía	De Barandiarán, José Miguel.
128	Cuadernos de etnografía y etnología	Aranzadi
129	Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, nº IX	
130	Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. nº VI	
131	Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. nº VIII	
132	Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, nº XI	
133	Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, nº XIII	
138	Cuestionario para un estudio etnográfico del pueblo vasco	De Barandiarán, José Miguel
321	Guía para una encuesta etnográfica	De Barandiarán, José Miguel.

EUSKERA

N.º REGISTRO	TÍTULO	AUTOR
12	Alokatura prezida eta irabazia	Marx, Karl
18	Antigua lengua de las Españas	Poza, Licenciado
37	Bakardade	Aita Onaindia
216	El Euskera y sus parientes	Tobar, A
267	Euskal Elerti 69	San Martín, Juan
268	Euskal Gaztedia kultura bideetan — Colección Jakin	
274	Euskal Herriko iru hereje — Colección Jakin	
281	Euskara gaur	
282	Euskera idatziaren — Colección Jakin	
310	Gaurko pentsalari bat — Colección Jakin	
349	Hunik arrats artean	Lertxundi, Angel
438	Lehen Karlistada — Colección Jakin	
441	Linguistika orain arte	Kintana, Xabier
573	Primitivos pobladores de España y lengua vasca	Von Humboldt, W.

FOLKLORE

N.º REGISTRO	TÍTULO	AUTOR
109	Cancionero popular vasco —Gran Enciclopedia Vasca	De Azkue, Resurrección María
186	Don Resurrección María de Azkue, Lexicog.-Folklore. Gramático	Junta Cultural, de Vizcaya
283	Eusko Folklore — Gran Enciclopedia Vasca	De Barandiarán, José Miguel.

- 14 de enero Mendiola (Gipuzkoa) - Kurutze-Berri (1140) - Elorretako-Aitz (1155) - Virgen de Dorleta (Pto. Arlabán).

21 de enero Urbina de Basabe - Marinda (982) - Urbina de Basabe.

28 de enero Barrio - Bachicabo (1.173) - Mota (1.319) - Barrio.

11 de febrero Barría - Artia - Gaboño (1.173) - Aumategigaña (1.187) - Larrea.

18 de febrero Landa-Albertia (865) - Landa.

25 de febrero Ulibarri (Navarra) - Larreineta (1.115) - Irasabela (1.081) - Ulibarri.

11 de marzo Arriano - Repico (1.184) - Arriano.

18 de marzo Contrasta - Murube (1.128) - Contrasta

25 de marzo Antoñana - San Cristóbal (965) - Antoñana.

8 de abril Urigoiti (Bizkaia) - Aizkorrigane (1.090) - Altipitzatz (1.164) - Urigoiti.

22 de abril Cegama (Gipuzkoa) - Arbelaitz (1.525) - Cegama.

6 de mayo Pto. Ibañeta (Navarra) - Urkulu (1.423) - Pto. Ibañeta.

20 De mayo Ezcaray (La Rioja) - San Lorenzo (2.262) - Ezcaray.

3 de junio Pto. Otzaurte (Gipuzkoa) - Zabalaitz (1.252) - Pto. Otzaurte.

24 de junio San Bittor (Fiesta finalistas)

TROFEO DE INVIERNO

Todo participante deberá realizar, como mínimo, 6 de las 9 salidas organizadas por la S.E.M.I. en los meses de enero, febrero y marzo.

NOTAS: Las salidas se efectuarán junto a la Plaza de Abastos a las 8 de la mañana y el regreso será aproximadamente a las 2 de la tarde, dependiendo del recorrido.

Las salidas de los días 6 y 20 de Mayo, serán para todo el día.



La población, al fondo Yoar.

XX Concurso-Exposición de setas

El pasado día 22 de los corrientes y como ya viene siendo tradicional llevamos a efecto la Exposición de Micología que en la presente edición hacia el número 20, acompañada de su inseparable concurso dedicado a las categorías de juveniles.

Como preámbulo a la muestra micológica, organizamos una extensa semana micológica, a base de diversas conferencias y una exposición fotográfica, todo ello muy concurrido por los cada vez más aficionados a la materia.

Los temas desarrollados en las conferencias fueron los siguientes:

Octubre 16. Charla audiovisual sobre «Setas con láminas», por D. Antonio Esteban Ascensión.

Octubre 17. Charla audiovisual sobre «Setas con pelos», por D. Antonio Esteban Ascensión.

Octubre 18. Charla audiovisual sobre «Restantes setas» por D. Antonio Esteban Ascensión.

Octubre 19. «Paseo micológico» Audiovisual. A cargo de D. Vivencio Martínez Irigoyen.

Octubre 20. Coloquio sobre las especies presentadas por los asistentes.

Como final se llevó a cabo el Concurso para la categoría juvenil.

La clasificación quedó establecida de la siguiente manera:

1º. FAMILIA MANRIQUE: 431 puntos. 77 especies.

2. ALFONSO LAGABEGOTIA. 385 puntos. 60 especies.

El Grupo de micólogos de la Sociedad, trabajó denodadamente para conseguir clasificar 260 especies, número más que aceptable, pues hemos de tener en cuenta las adversas condiciones climatológicas en forma de sequía, que hemos padecido durante este otoño.

La exposición estuvo concurridísima de aficionados ávidos de conocer las diferentes especies, para lo cual nuestros micólogos tuvieron que atender las innumerables consultas que les realizaron, siendo esto muy positivo si tenemos en cuenta que posteriormente se dirigieron a nuestros locales sociales para seguir ampliando sus

Gazteen Lehiaketa eta Gasteizen Euskal Herriko Perretxiko XX Erakusketa

Urriak 22, 1989
Enparantza Berrian

Concurso Juvenil y XX Exposición de Setas del País Vasco en Vitoria

22 de Octubre de 1989
en la Plaza Nueva

HITZALDIAK - CONFERENCIAS

Día 16 - Inauguración de la Exposición Fotográfica y Charla audio-visual sobre setas con láminas, por D. Antonio Esteban Ascensión.

Día 17 - Charla audio-visual sobre setas con poros, por D. Antonio Esteban Ascensión.

Día 18 - Charla audio-visual sobre las setas restantes, por D. Antonio Esteban Ascensión.

Día 19 - Paseo Micológico audio-visual, por D. Vivencio Martínez Irigoyen.

Día 20 - Coloquio sobre las especies presentadas por los asistentes.

Nota: Al final de cada charla se ayudará a los concurrentes a clasificar las especies que presenten.

LUGAR: SALA OLAGUIBEL (Plaza Nueva) - HORA: 8 TARDE

CONCURSO JUVENIL: Inscripción, días 16 al 20, de 20 a 22 horas, calle Pintorera, 15 (Excursionista Manuel Iradier)

BABESLEAK - PATROCINADORES

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Caja Provincial de Álava, Caja de Ahorros de Vitoria, Caja Laboral Popular

conocimientos acerca de las diferentes especies que recogen en sus salidas al campo.

También hemos participado en programas en Radio Vitoria, Radio Nacional, etc.. y en programas divulgativos de gran audiencia, en los que se contestó a diferentes llamadas telefónicas.

Es importante la presencia de micólogos de otras Sociedades, con los que mantenemos estrechas relaciones, y supone un interesante intercambio de conocimientos.

Ante la satisfacción que nos supone ver reconocidos nuestros esfuerzos, empezaremos sin más dilación a preparar el del próximo año, para ver si la meteorología nos es más favorable que este año, y podemos conseguir una gran exposición y una mayor clasificación de especies.

Paleontología

Durante los días 7 y 8 de octubre, tuvo lugar en la Feria de Muestras de Bilbao, la XII Bolsa Internacional de Fósiles y Minerales, organizada por la Sección de Mineralogía y Paleontología de Iberduero.

Como viene haciéndolo en los últimos años, la Sección de Ciencias de la Excursionista Manuel Iradier, montó un Stand con una muestra de Fósiles y Minerales de Alava.

Entre otras cosas cabe destacar en esta muestra:

Fauna piritizada.

Ammonites en Limonita.

Una placa de glauconias y una cabeza de Crinoideos.

En lo que se refiere a minerales:

Hematites Micaceo sobre cuarzo y Asbesto y una notable colección de Rosas de Hierro.

Cuarzo Verde y asbesto.

Calcita.

Epidota.

Yeso rojo y Geosas de Calcita y cuarzo.

El Stand fue muy visitado tanto por los numerosos grupos de escolares que acuden el primer día a la Feria, como por el resto de visitantes que visitan el recinto Ferial los dos días que dura la Muestra.

Los días 3 al 11 de noviembre y en la Casa del Corón de Vitoria se ha celebrado el 6.º Ciclo de Ciencias Naturales, con el patrocinio de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, y bajo la dirección técnica del grupo de Ciencias de la Excursionista Manuel Iradier, así como con la colaboración de los Sres: Carlos Pérez Doval (Minerales); José Luis Bueso (Fósiles) y Carmelo Corral (Paleontólogo).

Se ha mostrado una amplia gama de las principales familias y grupos de Fósiles y Minerales de Alava.

Sus características han sido explicadas por la Excursionista Manuel Iradier y el equipo técnico ha procedido a la clasificación de las piezas que han presentado los niños asistentes a la Exposición.

Ha habido un concurso escolar consistente en contestar a un formulario que se entregaba en la Exposición y que ha dado lugar a unos premios entregados a los 6 primeros acertantes a todas las preguntas y otros 6 a los segundos.

Entre las piezas componentes de la Exposición habría que destacar las siguientes:

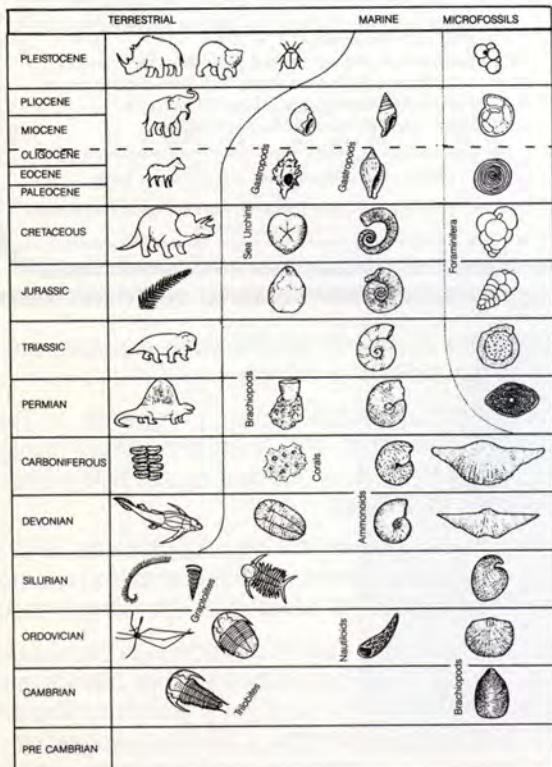
De las 130 especies de equimodermos de Alava 60 se presentaba en esta muestra.

Hojas e insectos del yacimiento ya extinguido de Izarr.

Y entre los Minerales hablar de:

Las Rosas de Hierro, Epidota, Cuarzo verde, yesos del Valle de Zuya, Galena argentífera, Hermosos cristales de Siderita y Calcita de las estribaciones del Gorbea y cuarzos de la misma zona así como Piritas, Azuritas y Marcasita, y Yesos rojos y Calcitas, todo ello repetimos de la provincia de Alava.

Con el fin de facilitar la asistencia a los colegios, se ha establecido un horario de mañana, siendo ampliamente visitado y comentado por los numerosos escolares asistentes.





HOTEL RESIDENCIA GASTEIZ ***

- Restaurante ARTAGAN (****): Cocina Vasca e Internacional.
- Salones para Banquetes, Bodas y Cocktails
- Bar Americano ITXASO: Ambiente selecto, música en vivo, cocktelería
- 5 Salones de Congresos, con capacidad de 15 a 200 personas
- Servicios opcionales de azafatas, intérpretes, proyecciones, servicios a domicilio de banquetes y comidas de empresas, alquiler de coches...
- Garaje: parking para más de 100 coches.
- 150 Habitaciones: todas con baño completo, aire acondicionado, TV en color, video, Hilo musical...

TODO UN ABANICO DE POSIBILIDADES HOTELERAS A SU SERVICIO

CONFITERIA

Alberdi

San Prudencio, 27

Tel. 23 16 99

Avda. Gasteiz, 63

Tel. 24 44 27

Manuel Iradier, 9

Tel. 23 15 72

VITORIA-GASTEIZ



**CENTENARIOS
EN
VENTA Y MANTENIMIENTO
DE CALZADO PARA
CAMPO Y MONTAÑA**

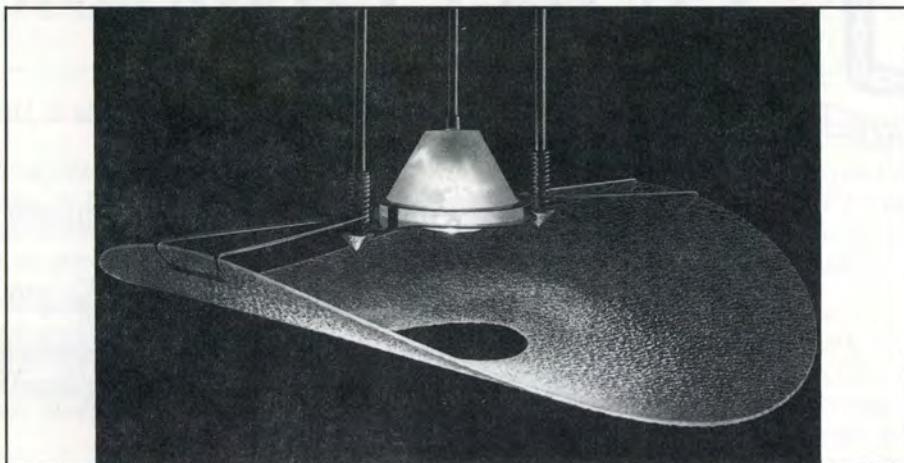
Mateo Moraza, 21

Teléfono (945) 23 22 10

01001 VITORIA-GASTEIZ

¡¡PODEMOS MOTIVARLES!!

YA TENEMOS AQUI LO MAS IN-teresante
EN SISTEMAS DE ILUMINACION Y... LAMPARAS



Electricidad
OKETA



- * ESTUDIOS DE ILUMINACION
- * MONTAJES
- * MANTENIMIENTO

Julián de Apraiz, 9 • 01013 VITORIA-GASTEIZ • Tfno. (945) 22 62 66



SOCIEDAD COOPERATIVA INDUSTRIAL

electra vitoria

INSTALACIONES ELECTRICAS
ASCENSORES - MONTACARGAS
TALLERES ELECTRO-MECANICOS
MONTAJES DE ALTA Y BAJA
ANTENAS COLECTIVAS
PORTEROS ELECTRICOS

ALMACEN DE
MATERIALES ELECTRICOS

electra-vitoria, S.C.I.

Cercas Bajas, 11 - 01008 VITORIA - (ESPAÑA)
Telfs. 22 48 50 - 22 48 54 - Telex 35206 - ELEV - E

madre vedruna 10 - 246393 - vitoria-gasteiz

restaurante - *jantoki*
**dos
HERMANOS**
casa fundada en 1887

VENGA A ADMIRAR EL TALENTO EN TODA SU EXPRESIÓN

¡¡Y AHORA... EL 4x4!!

Venga a admirar el Peugeot 405.

La máxima expresión de talento de Peugeot.

La máxima expresión de la evolución tecnológica: En mecánica, seguridad, comportamiento, economía, confort...

La máxima expresión de la emoción de conducir motores de 16 válvulas; hasta 160 CV. de potencia.

Déjese impresionar.

Venga a probar hasta dónde puede llegar un 405 con tracción a las 4 ruedas.



LE ESPERAMOS EN:

AGROMOTOR, S.A.

Alto de Armentia 7
Sancho el Sabio, 1
Teléfono, 13 11 13
VITORIA-GASTEIZ

**su concesionario
PEUGEOT TALBOT**



VITORIANA DE ELECTRICIDAD, S.A.

DISTRIBUIDORA DE IBERDUERO, S. A.

DIRECCIONES: Cercas Bajas, 15 - Urartea, 2 (Polígono Ali-Gobeo)

TELEFONOS: 22 90 00 (Centralita) - 22 31 50 (Averías)

OFICINA
AUTOSERVICIO



En las OFICINAS DE AUTOSERVICIO
TELECAJA,

LOS SERVICIOS DE LA CAJA ENTRAN EN PANTALLA

La Caja Provincial de Alava se ha adelantado al futuro para que vd. pueda realizar todo tipo de operaciones instantáneamente, y con un horario mucho más amplio, ininterrumpidamente hasta las 9 de la noche.

LA OFICINA DEL FUTURO NO SE HACE ESPERAR



Caja Provincial
de Alava

Arabako
Kutxa

"1ª entidad financiera de Alava"