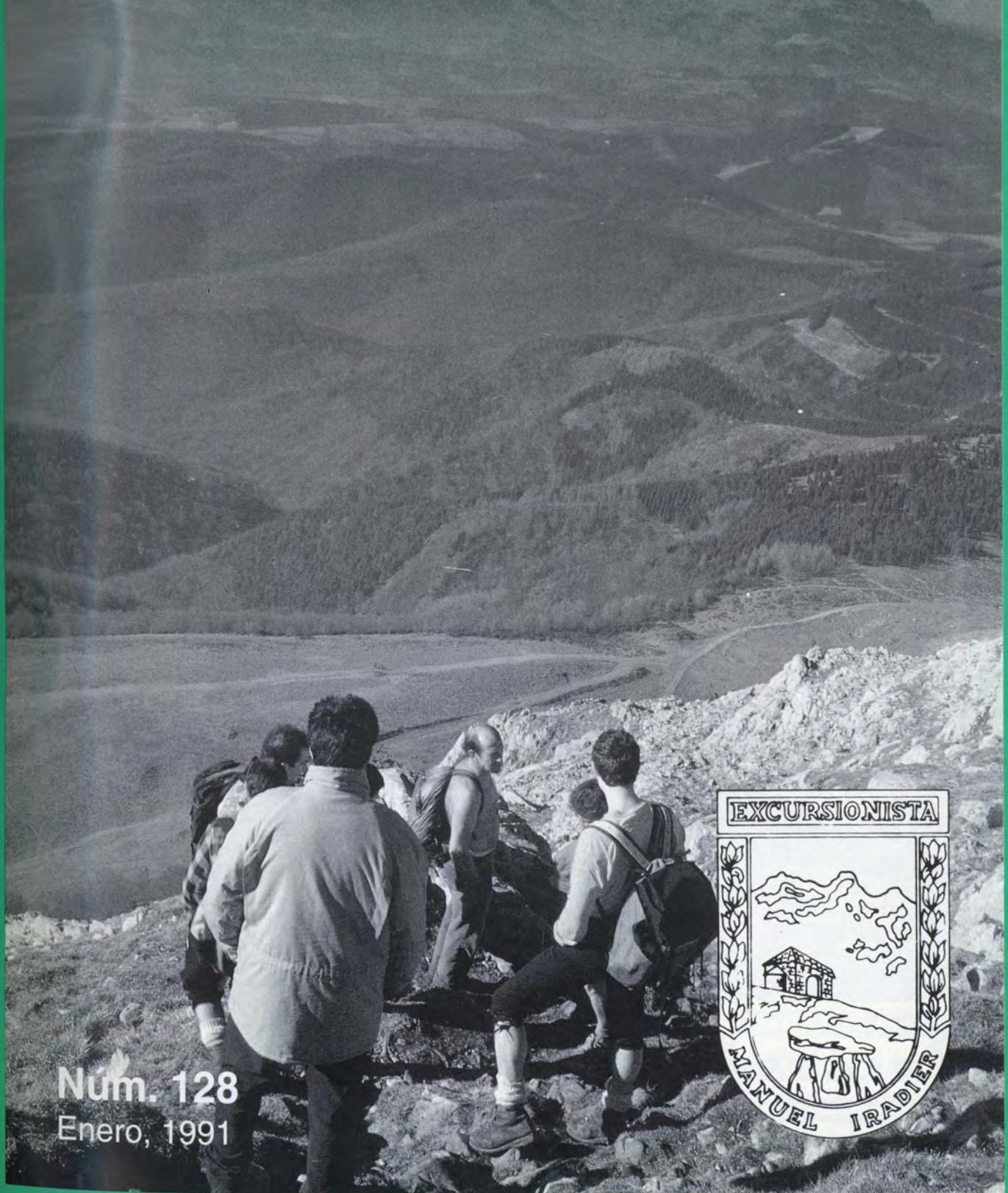


SOCIEDAD EXCURSIONISTA “MANUEL IRADIER”



Núm. 128
Enero, 1991

Ozquierdo



FONTANERIA Y SANEAMIENTO

Instalación de agua sanitaria, fría y caliente
Decoración de baños, accesorios y grifería

EXPOSICION Y VENTA

Enrique Eguren, 9 • Tfno. 22 70 64 - 22 23 05
01009 VITORIA-GASTEIZ

CONSTRUCCIONES



EXPOSICION DE CERAMICA



Técnica y Arte en Cerámica

Aldave, 30 • Tfno. 24 29 80
01001 VITORIA-GASTEIZ

RODANDO
HACIA
EUROPA



1964 • 25º ANIVERSARIO • 1989
AUTOBUSES
ALEGRIA HNOS. S. A.

CONFITERIA



San Prudencio, 27 Tel. 23 16 99
Avda. Gasteiz, 63 Tel. 24 44 27
Manuel Iradier, 9 Tel. 23 15 72
VITORIA-GASTEIZ



SOCIEDAD EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER

Pintorería, 15 - Teléfono 28 65 32
VITORIA-GASTEIZ



Núm. 128
Enero, 1991

Colaboran en este número:

John Charles
L. M. Iriarte
Pello Cambronero
Grupo Espeleológico Alavés
J. L. Gómez Sampedro
Jesús Errasti
Javi Abad
Paleontología
Micología
J. Marquínez

Imprime:

Evagraf, S. Coop. Ltda.
Alibarra, 64 - Telf. 24 55 50
01080 VITORIA-GASTEIZ

Edita:

Excursionista Manuel Iradier
Pintorería, 15 - Telf. 28 65 32
10001 VITORIA-GASTEIZ

D.L.VI - 150 / 59

Esta Revista se reparte gratuitamente a los asociados.

PORADA: PREMIO MARCIAL A "HIRU AUNDIAK"

Sumario

Villancico	2
Dedicado a la Ciudad de Vitoria-Gasteiz	3
II Concurso Fotográfico Hiru Aundiak	4
Memoria del XXI Concurso-Exposición de Micología	6
Historia de la Espeleología Alavesa. La década de los 70: el gran bache	10
Grutas artificiales en Alava, las iglesias más antiguas de Alava (4 ^a parte y final)	14
Danza ritual de la caza del oso	17
Correr. Trofeo "Korrikolari"	21
Noticias	22
Santa Cruz de Campezo "EL BARATO" (Una antigua costumbre)	24
Excursiones para el 1 ^{er} Trimestre de 1991	29
Un invento astuto para fijar las polainas	30
Paleontología. Memoria 1990	31

Feliz Navidad eta Urte Berri On

Villancico



NAVIDAD NAVIDAD
QUE BELLO ES CANTAR
CANCIONES DE CUNA
AL NIÑO DEL PORTAL

NAVIDAD NAVIDAD
QUE BELLO ES CANTAR
CANCIONES DE CUNA
QUE AL NIÑO HARAN SOÑAR.

COMO LECHO EN UN PESEBRE
COMO TECHO EN UN PAJAR
EL REY DE LOS CIELOS
HA NACIDO YA.

NAVIDAD NAVIDAD
QUE BELLO ES CANTAR
CANCIONES DE CUNA
AL NIÑO DEL PORTAL.

JUNTO AL NIÑO
JOSE Y MARIA ESTAN
LLENOS DE ALEGRIA
DE GOZO Y DE PAZ.

PORQUE HA NACIDO DIOS
EN LA POBREZA Y LA HUMILDAD
Y VIENE CON SU AMOR
A SALVAR LA HUMANIDAD.

LA LUZ DE UNA ESTRELLA
ANUNCIANDO ESTA
HOSANNA EN EL CIELO
Y EN LA TIERRA PAZ.

NAVIDAD NAVIDAD
QUE BELLO ES CANTAR
CANCIONES DE CUNA
AL NIÑO DEL PORTAL.

John Charles

Dedicado a la Ciudad de Vitoria-Gasteiz



CANTANDO PARA TI

CUATRO ESQUINAS
CUATRO TORRES
TIENE MI ANTIGUA CIUDAD
CON SU PARQUE Y SUS FLORES
Y A EL MIS AMORES
HOY TE VAN A CANTAR.

A TI VITORIA MIA
DE BELLEZA SIN IGUAL.
PORQUE TU ERES LA ARMONIA
DE TUS GENTES LA ALEGRIA
DE SU CANTAR MELODIA
DE DULCE SONAR.

SON SUS NOTAS COMO EL ECO
QUE SE PIERDE EN LA CIUDAD
Y EN LO ALTO DE TU CIELO
SE COMPONE EL COMPAS.

DE CANCIONES VITORIANAS
QUE CANTANDOTE ESTAN
PARA TI CON ALEGRIA
CON CARIÑO.

SI ALGUN DIA
VITORIA MIA
DE TI ME VOY A OTRO LUGAR
LLEVARE CONMIGO TUS CANCIONES
PARA PODERTE CANTAR.

John Charles.

II Concurso Fotográfico Hiru Aundiak

Comité Organizador

Por segundo año consecutivo y como una actividad paralela a la marcha de fondo HIRU AUNDIAK, hemos preparado este concurso fotográfico, cuyos resultados finales aquí podéis observar.

RESULTADO:

A finales del pasado mes de Septiembre el jurado del SEGUNDO CONCURSO FOTOGRÁFICO "HIRU AUNDIAK" cuyo tema era "Montaña de Euskadi" y convocado paralelamente a la marcha de fondo en montaña del mismo nombre, decidió las obras ganadoras y autores que a continuación les informamos:

FOTOGRAFIA EN COLOR

- Premio - AITZKORRI I - M. Angel Otsoa de Alda
- Accesit - ARATZ ARRANOAITIK - Batis Goikoetxea
- Accesit - URKIOLAMENDI - Lorenzo Ugarte

FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO

- Premio - El jurado lo declara desierto
- Accesit - TXINDOKITIK BERAKA - Batis Goikoetxea
- Accesit - El jurado lo declara desierto

DIPOSITIVAS

- Premio - ITZALARGI AITZKORRIN - M. Angel Otsoa de Alda
- Accesit - BALERDI - Batis Goikoetxea
- Accesit - El jurado lo declara desierto

MEJOR TRABAJO RELACIONADO CON LA MARCHA HIRU AUNDIAK

- Premio - GORBEA DESDE ANBOTO - Lorenzo Ugarte

El jurado estaba compuesto por profesionales de la fotografía y miembros de la Junta Directiva de esta Sociedad.

La entrega de premios se efectuó el día 26 de octubre dentro de un acto que recogió también la entrega de los trofeos a los clubs de montaña BESAIDE de Mondragón y GASTEIZ de Vitoria, premios a su numerosa participación en la pasada marcha de fondo HIRU AUNDIAK.

En la edición anterior el tema de las fotografías se ceñían a la propia marcha, en esta ocasión y para dar mayor amplitud y creatividad a los fotógrafos que presentan sus trabajos, el tema obligatorio era MONTAÑAS DE EUSKADI, como veis el resultado ha sido satisfactorio.



ZORTZI - Izen buru: "AITZKORRI I"- 1er Premio Color



LEMA: AKEI - Izenburua: TXINDOKIK BERAKA - Accesit Blanco y Negro



Premio de Diapositivas

Memoria del XXI Concurso-Exposición de Micología

Sección de Micología

Como viene siendo tradicional, la Sección Micológica de la Excursionista organizó su Exposición, prevista en un principio para el día 22 de octubre, pero debido a las adversas condiciones climatológicas de aquellas fechas, nos vimos obligados a retrasarla, llevándolo a efecto el pasado día 18 de Noviembre, en unas condiciones más acordes.

La presente edición hacía el número 21 y estuvo acompañada del Certamen dedicado a las categorías Infantil y Juvenil.

Durante la semana precedente, del 12 al 16 de Noviembre, se desarrollaron en los Salones de Cultura Olaguibel, una serie de Conferencias, así como una exposición Fotográfica.

Noviembre, 12 Inauguración de la Exposición Fotográfica y Coloquio con las especies recogidas por los aficionados.

Noviembre, 13 Charla audio-visual a cargo de D. Fernando Valluerca Monreal, sobre el tema "Boletos".

Noviembre, 14 Charla audio-visual a cargo de D. Luis Manso Izaguirre, sobre el tema "Cortinarios".

Noviembre, 15 Charla audio-visual a cargo de D. Vivencio Martínez Irigoyen, sobre el tema "Paseos Micológicos".

Noviembre, 16 Mesa redonda sobre temas tratados en las charlas de los días precedentes, actuando de coordinador D. Xabier de Olano Galdós.

El concurso contó, en la presente edición, con siete participantes, cifra superior a la de años anteriores, lo que nos hace suponer que si en certámenes anteriores había descendido el número de participantes, era debido a la climatología.

La clasificación quedó de la siguiente forma:

- 1º.- Colegio Marianistas. Clase 5º C.
- 2º.- Amigos del Monte.
- 3º.- Enaitz.
- 4º.- Rubén Manrique.
- 5º.- Colegio Marianistas. Clase 7º D.
- 6º.- Francisco Pérez.
- 7º.- Fco. Javier Varas.



Cartel anunciador

El grupo de Micología de la Sociedad, consiguió clasificar correctamente un total de 250 especies, cifra que consideramos realmente importante.

La exposición estuvo concurridísima de aficionados o simples curiosos, por lo que los miembros de la Sección se tuvieron que multiplicar para atender a todas las consultas para las que fueron requeridos.

Hemos visto recompensados nuestros esfuerzos, pues también se ha incrementado el número de aficionados que acuden los lunes a los locales sociales a fin de realizar diversas consultas, lo que nos anima sobremanera para continuar con nuestro empeño y empezar a pensar primero en las jornadas micológicas de Primavera, con carácter social y seguidamente en la organización del vigesimosegundo de nuestros certámenes.

CHARLA DEL DIA 13

CLASE: Basidiomycetos

FAMILIA: Boletáceas

GENERO: Boletos

GENEROS (más específicos)

Gyrodon: Tubos decurrentes, pequeños. Poros pequeños.

ESPECIE: *lividus* (1)

× **Boletinus:** Poros anchos, angulosos y decurrentes.
ESPECIES: *asiaticus*, *cavipes*, *landkammeri*.

Gyroporus: Pie hueco, quebradizo.
ESPECIES: castaneus (2), cyanescens.

×Boletus: Recios, pie robusto, hinchado o fusiforme, superficie lisa, punteada o reticulada.

ESPECIES: *aereus* (3), *aestivalis* (4), *appendiculatus*, *calopus* (12), *depilatus*, *dupainii* (16), *edulis* (5), *edulis* var. *albus*, *erythropus* (19), *erythropus* ssp. *discolor*, *fechtneri*, *fragrans*, *impolitus* (7), *junquilleus*, *legaliae*, *lupinus* (15), *luridus* (11), *pinophilus* (6), *paikilochromus*, *pseudoregius* (9), *pulchrotinctus*, *queletii* (10), *radicans* (14), *regius* (8), *rhodopurpureus*, *rhodopurpureus* f. *xanthopurpureus*, *rhodoxanthus* (18), *rubrosanguineus*, *satanas* (17), *separans*, *spretus*, *torosus*, *venturii*, *xanthocyaneus*.

×**Leccinum**: Pie cilíndrico o algo fusiforme, escamoso o áspero.

ESPECIES: *carpini*, *corsicum*, ***crocipodium*** (21), *durius-culum*, *holopus*, ***lepidum*** (22), *scabrum*, *versipelle*, ***aurantia-cum*** (23).

Xerocomus: Tamaño mediano, tubos amarillos, sombrero tomentoso. (excepto el badius)

ESPECIES: **armeniacus** (30), **badius** (31), **chrysente-**



Entregando los premios

ron (28), **ianatus** (29), **leonis**, **parasiticus** (25), **pruinatus**, **pulverulentus**, **rubellus** (24), **subtomentosus** (26), **tumidus** (27).

✗ **Chalciporus**: Poros rojizos. Tamaño pequeño.

ESPECIES: *amarellus*, *piperatus* (33), *pierrhugesii*, *rubinus*.

xPhylloporus: Poros que llegan a ser láminas.
ESPECIE: *rhodoxanthus*.

xAureoboletus: Sombrero viscoso. Pequeño.
ESPECIE: **gentilis** (34).

×Suillus: Tamaño mediano. Sombrero viscoso. Pie con anillo o con superficie granulosa.

ESPECIES: **bellinii** (38), **bovinus** (40), **collinitus**, **granulatus** (37), **grevillei** (39), **luteus** (36), **placidus**, **plorans**, **sibiricus**, **tridentinus**, **variegatus** (35), **viscidus**.

×**Tylopilus**: Esporas y poros rosas. Aspecto de Boletus. ESPECIE: felleus.

×Porphyrellus: Poros pequeños. Esporas púrpura-grisáceas. Aspecto de Leccinum.

ESPECIE: *Porphyrosporus*.

xStrobilomyces: Poros grises, grandes, poligonales. Con anillo.

ESPECIE: *strobilaceus*.



Atendiendo a las consultas

LISTA DE DIAPOSITIVAS

- | | | | |
|------|----------------------------|------|------------------------------|
| 1.- | <i>Gyrodon lividus</i> | 21.- | <i>Leccinum crocipodium</i> |
| 2.- | <i>Gyroporus castaneus</i> | 22.- | " <i>lepidum</i> |
| 3.- | " <i>aereus</i> | 23.- | " <i>aurantiacum</i> |
| 4.- | " <i>aestivalis</i> | 24.- | <i>Xerocomus rubellus</i> |
| 5.- | " <i>edulis</i> | 25.- | " <i>parasiticus</i> |
| 6.- | " <i>pinophilus</i> | 26.- | " <i>subtomentosus</i> |
| 7.- | " <i>impolitus</i> | 27.- | " <i>tumidus</i> |
| 8.- | " <i>regius</i> | 28.- | " <i>chrysenteron</i> |
| 9.- | " <i>pseudoregius</i> | 29.- | " <i>lanatus</i> |
| 10.- | " <i>queletii</i> | 30.- | " <i>armeniacus</i> |
| 11.- | " <i>luridus</i> | 31.- | " <i>badius</i> |
| 12.- | " <i>calopus</i> | 32.- | " <i>radio-rufus</i> |
| 13.- | " <i>calopus</i> (sin red) | 33.- | <i>Chalciporus piperatus</i> |
| 14.- | " <i>radicans</i> | 34.- | <i>Aureoboletus gentilis</i> |
| 15.- | " <i>lupinus</i> | 35.- | <i>Suillus variegatus</i> |
| 16.- | " <i>dupainii</i> | 36.- | " <i>luteus</i> |
| 17.- | " <i>satanas</i> | 37.- | " <i>granulatus</i> |
| 18.- | " <i>rhodoxanthus</i> | 38.- | " <i>bellinii</i> |
| 19.- | " <i>erythropus</i> | 39.- | " <i>grevillei</i> |
| 20.- | <i>Leccinum oxydabile</i> | 40.- | " <i>bovinus</i> |



Exposición de 250 especies



Los concursantes demostraron su saber



El trabajo del Jurado



CHARLA DEL DIA 14
CORTINARIUS VISCOSOS (GLUTINOSI)
CLASE: MYXACIUM PHLEGMACIUM

MYXACIUM - Sombrero y pie viscosos

PHLEGMACIUM - Sólo sombrero viscoso

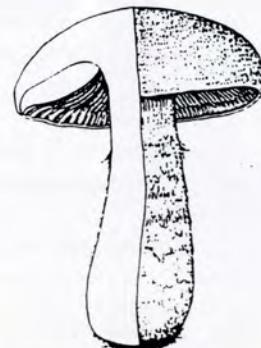
Sección: **ELASTIC
SCAURI
CLIDUCHI**



ELASTIC
Pie delgado, elástico
hueco al final
Sombrero delgado o poco carnoso
Cortina fugaz



SCAURI
Bulbo
brúscamente marginado



CLIDUCHI
Base no marginada
sólo bulbosa o claviflor,e
Sombrero carnoso ± grueso
Cortina situada en lo alto del pie

CORTINARIUS NO VISCOSOS (ARANEOSI)

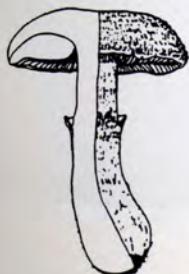
Sección: **DERMOCYBE
INOLOMA
TELAMONIA
HYDROCYBE**



DERMOCYBE



INOLOMA
Sombrero no higrófano
tomentoso o fibrílico



TELAMONIA
Sombrero higrófano
con doble cortina
con segundo velo
formando anillo
o collar membranoso



HIDROCYBE
Sombrero higrófano
decolorado en tiempo seco
glabro o un poco
fibriloso

Historia de la Espeleología Alavesa

La década de los 70: el gran bache

Grupo Espeleológico Alavés

Resumen

A comienzo de los años 70 se produce en el GEA un cambio generacional importante, cuyos efectos se harán sentir hasta finales de la década.

En 1975 y durante unos años resurge nuevamente el GEMI. Con una generación de jóvenes espeleólogos, desarrolla diversos trabajos en el sector cabecera del río Bayas y posteriormente en la Cueva de PEÑA GINGIA hasta su disolución.

En este mismo año, el GEA también toma savia nueva con una generación de nuevas promesas, que irán poco a poco tomando la dirección del Grupo, hasta formar, con algunas nuevas incorporaciones, el núcleo del equipo que funciona durante los 80.

1978 marca prácticamente el fin del bache generacional, con los trabajos espeleológicos centrados en Gorbea y desde este año en la Sierra de Altzania.

En 1970 las exploraciones continúan en Sierra Salvada. En la Sima del PUENTE se topografían más de 3.200 m. de desarrollo subterráneo, con emoción garantizada en la exploración de ciertas galerías colgadas, donde con pétiga, clavijas y una "cierta dosis" de ganas, se resuelve como se puede su escalada, a más de 30 m. del suelo.

En febrero se produce la dimisión en pleno de todos los grupos vascos del Comité Regional Vasco-Navarro de Espeleología; un hecho que supone la ruptura pura y simple con las tesis centralistas y deportivas defendidas por el Comité Nacional de Espeleología, años más tarde Federación Española de Espeleología.

1970 constituye una fecha importante en la espeleología alavesa. En agosto de este año y con el apoyo de miembros del G. E. Edelweiss (Burgos) y G. E. Vizcaíno, se ataca la principal fuente de problemas espeleológicos de la época: la cueva de SAN MIGUEL EL VIEJO. Esfuerzos no faltan. Con un gran campe-

mento subterráneo en la Gran Sala, línea telefónica de 2 km. incluida y unas ganas bárbaras de acabar con la exploración, seis espeleólogos parten desde el vivac interior al asalto del fondo. Cuatro consiguen llegar al sifón terminal, a 4 km. de la boca. Los dos restantes, hartos de remar, atracan su bote para explorar la única lateral importante de la cueva. Un éxito de expedición que compensa las muchas horas y horas de exploración pasada por agua. Componen el equipo de punta: Castro, Eguiluz, Gz. de Mendoza, H. Llanos, Roa y Salbidegoitia.



Peña Gingia

En 1971 las actividades se desplazan a la zona de San Pedro-Oketa y Gibijo. En la Torca de LAS GRAJAS II (Gibijo) se descubren los restos de un Uro.

En agosto Castro, Eguiluz, H. Llanos y Mendoza participan en la expedición internacional a OJO GUAREÑA "50 km. bajo tierra" (Burgos). En octubre dos de ellos, Castro y Llanos, acuden a Vizcaya con los restantes grupos vascos, para echar una mano a los vizcainos del GEV en la exploración de la Torca de JORNOS II, una de las mayores profundidades del momento (-489).

En los primeros días de 1972 ve la luz el cuarto tomo de la colección "Estudios del GEA", en el que se incluyen dos trabajos sobre Badaia y Entzia, firmados por Bastida y Salazar, y el catálogo espeleológico de la provincia, que firma también este último.

En julio comienza la filmación de una película en el interior de varias cavidades de Alava, que tendrá ocupado al Grupo en los próximos meses. También y para conmemorar el "X Aniversario" del GEA, se celebra un Salón de la Fotografía Subterránea, y dentro de este marco, un concurso fotográfico a nivel estatal.

En este año se produce un cambio generacional importante, acentuando el abandono progresivo, iniciado a comienzos de los 70, de los distintos componentes del GEA. Tal renovación supone el comienzo de un importante bache generacional, cuyos efectos se harán sentir hasta finales de la década. La ausencia de una dirección clara en el trabajo espeleológico y la inexperiencia de los actuales componentes del Grupo en la elaboración de estudios, hacen de estos años un período estéril en la publicación de trabajos.

Durante 1973 y 1974 se va superando a duras penas el bache generacional. Las actividades se dispersan en distintas zonas de Alava, pero sin objetivos de trabajo concretos, con algunos tanteos más fuertes en la zona de Altzania-Urkilla. Llegan a pasar por la Sección un número escalofriante de aspirantes, pero la mayor parte permanecen un corto espacio de tiempo en el Grupo.

Destacar la organización conjunta en 1973 con el GEV de los "I Ejercicios Vasco-Navarros de Salvamento" en MAIRUELEGORRETA; la participación de Abezia, San Martín, J. Martínez, Fernández y F.J. Martínez, en representación del GEA, en las "IX Jornadas Vascas de Espeleología" (1974), organizadas por la Sección de Espeleología del Club Deportivo Eibar en Mendaro; y la de Abecia, Goicoechea, Laurino, Mesanza y San Martín en 1975 en las "X Jornadas Vascas de Espeleología" y los "II Ejercicios Vascos de Salvamento", organizados por el Grupo Espeleológico Vizcaíno en el macizo de Jorrios (Trucios).

Entre la multitud de personas que circulan por el GEA en estas fechas, componen el equipo de trabajo: Bahón, Fernández, Goicoechea, Laurino, Martínez, Mesanza, Ozaeta, San Martín, San Vicente, Tuesta.



Los tres botes unidos, progresando río arriba

Rodríguez y Ugarte. Asume la presidencia de la Sección Mario Laurino.

En 1975 el GEMI, que no estaba disuelto como tal, toma savia nueva con una generación de nuevas promesas, con mucha ilusión y desgraciadamente pocos medios, entre los que se encuentran Anta, Aguirre, Ariznavarreta, Bernardo, Gz. de Zárate, Grajales, Lobo, Treviño, Ugarte y algunos más.

En el GEA, la suerte parece que también toca y el equipo humano de la Sección se ve incrementado notablemente. Estos nuevos elementos, a pesar de su juventud e inexperiencia, irán tomando poco a poco las riendas del Grupo, hasta formar, con algunas nuevas incorporaciones, el núcleo del equipo que continúa durante los 80.

A raíz de varias prospecciones en la cuenca superior del barranco de Errekaseku (Gorbea), a finales de 1975 se localizan las bocas de algunas cavidades inéditas hasta el momento en la zona (AIXE GOBA, URE ZARTZANDA ZULOA, ERREKASEKU, ERREKAEGER, PAGOLUSIETA). Con el paso del tiempo se



San Miguel

exploran nuevos enrejados de importancia y comienza a perfilarse la idea de un complejo kárstico de gran desarrollo (Sistema ERREKASEKU), en lo que constituye la pista de rodaje de la nueva hornada de espeleólogos.

En marzo de 1976, 40 espeleólogos del País Vasco acuden a las "XI Jornadas Vascas de Espeleología", organizadas por el GEA en Gorbea, que tienen como objetivo principal el estudio de estas cavidades. En 1977 será el Aloña Mendi Espeleologi Taldea de Oñate quien organice las "XII Jornadas". Allí acudirán Abecia, Alangua, B. García, Laurino y Zarategui, en representación del GEA, para concluir junto a los restantes grupos vascos la exploración de la cueva de GESALTZA (5 km.).

Tras la Euskal Jaia de MAIRUELEGORRETA de 1976, F. Alangua y B. García, descubren en un vivac interior de 5 días, el vasto enrejado inferior y el río subterráneo de la sima de PAGOLUSIETA (Gorbea-Vizcaya), a escasos metros de la muga con Alava. Un paseo no concertado por el nuevo laberinto, que duró más horas de las previstas, constituye el principal re-

cuerdo de aquella primera exploración para sus dos jóvenes protagonistas. En la base del pozo de entrada (P.50) se encuentra la osamenta de un lince nórdico.

El trabajo espeleológico sigue centrado en el macizo de Gorbea, con excelentes resultados. Las voladuras de la cantera de Gorbea, ponen al descubierto a finales de 1977 la entrada de la cueva de PEÑA GINGIA (4 km.): un espectacular río subterráneo ricamente concrecionado. La cueva de la CANTERA DE GORBEA, que bautizarán los medios informativos locales, es el centro de actividad hasta finales de 1977, momento en que se paraliza la explotación de la cantera.



Sima de Pagolusieta (Monte Gorbea). Pozo del Akelarre (sifón)

Por estas fechas se consigue enlazar varias cavidades exploradas en Gorbea y el complejo subterráneo entrevisto durante las primeras exploraciones, está completo (Sistema ERREKASEKU). Paralelo al trazado de MAIRUELEGORRETA, su desarrollo alcanza los 8 km., con un desnivel de 100 m.

El GEMI traslada sus actividades de las simas de ARANTZA (800 / -60) y AZOLETA (500 / -70) en la cabecera del río Bayas, a la cueva de PEÑA GINGIA, que rebautizan BATASUNA ZULOA. Con la renovación

del equipo humano (Satur, Emeterio, Eduardo, Vírga...), los nuevos espeleólogos serán catalizadores de las exploraciones en esta cavidad, actividad que continuará en años venideros hasta la disolución del Grupo.

En 1978 la concepción del trabajo espeleológico en el GEA da un giro radical. Se ataca por fin el abandono estudiístico de la Sierra de Altzania, poniendo punto final a los años de pasividad anteriores. Este punto marca prácticamente el final del bache generacional y la puesta en práctica nuevamente, de la línea de trabajo espeleológico enfocada hacia el estudio de un macizo kárstico concreto y la publicación de trabajos. Desde aquí y hasta 1980, el Grupo volcará sus mayores esfuerzos en el estudio de esta zona, y muy especialmente en el de la cavidad más importante de la sierra LEZAUN UR TXULO (2.300/-213).

En 1978 y 1979 las "XIII y XIV Jornadas Vascas de Espeleología" se desarrollan en la sierra de Aralar, organizadas el primer año por la Sección de Espeleología de la S.C. Aranzadi de San Sebastián y la segunda por la Sección de Espeleología de la Institución Príncipe de Viana y el G.E. Satorrak de Pamplona. Destacan las exploraciones llevadas a cabo en AK-15, LEIZEBELTZ, ORMAZARRETA y VIZCAINO. Participan por el GEA en ambas campañas Alangua, B. García, R. García, Laurino, Lezameta, Lz. de Ipiña, Prada, Ruiz y Zarategui.

A comienzos de verano se supera la cascada de río arriba en la sima de PAGOLUSIETA (-140), descubriendo la continuación del colector aguas arriba. Con esta

última exploración el enrejado subterráneo alcanza los 5 km. de desarrollo. Los últimos meses de 1979 marcan el punto final de los trabajos en la sierra de Altzania.

Componen el Grupo en estas fechas Alangua, B. García, R. García, Laurino, López de Ipiña, Prada, Ramírez, Villa y Zarategui.

BIBLIOGRAFIA

EUSKAL ESPELEOLOGOEN ELKARGOA (Diversos autores) (1980) "Espeleología en el País Vasco". Separata de la Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco; 54 pp. EEE-UEV. Zarautz.

G.E.A. (Diversos autores) (1963) "Estudios del Grupo Espeleológico Alavés 1962-63", vol. I. Diputación Foral de Alava. 135 pp.

G.E.A. (Diversos autores) (1965) "Estudios del Grupo Espeleológico Alavés 1963-64", vol. II. Diputación Foral de Alava. 97 pp.

G.E.A. (Diversos autores) (1967) "Estudios del Grupo Espeleológico Alavés 1964-66", vol. III. Diputación Foral de Alava. 245 pp.

G.E.A. (Diversos autores) (1972) "Estudios del Grupo Espeleológico Alavés 1966-68", vol. IV. Diputación Foral de Alava. 204 pp.

G.E.A. (Diversos autores) (1989) "Historia de la espeleología alavesa. 25 años del Grupo Espeleológico Alavés (1962-1987)". Memoria. Dep. Publ. Diputación Foral de Alava. 187 pp.



Grutas artificiales en Alava, las iglesias más antiguas de Alava

(4^a parte y final)

Texto: J. L. Gómez San Pedro

Fotografía: Pello Cambronero

Terminaré el trazado de los itinerarios que nos permiten llegar hasta las cuevas de mayor interés, adentrándonos en el valle de Valdegobía.

En el valle de Valdegobía hay varios conjuntos de cuevas artificiales, pero para su visita únicamente describiré las de Pinedo y Corro por su mayor interés y accesos más cómodos.

PINEDO (Cuevas de Santiago)

Saliendo de Vitoria-Gasteiz es conveniente tomar la carretera L-622 hacia Bóveda en el cruce de Nanclares. Una vez superado el pueblo de Villanueva de Valdegobía y el enclave burgalés de San Zadornil, se encuentra el cruce de Pinedo-Basabe-Acebedo. Desde la misma carretera de acceso al pueblo, a la derecha se observa un peñón en el que se ubican dos cuevas formando un conjunto muy interesante que recibe la advocación de Santiago y parece que estuvo dedicado al culto en forma de ermita.

El mejor acceso es por un camino que parte desde la misma carretera del pueblo de Pinedo, en la última curva, junto al punto kilométrico 49. Seguir este camino hasta que éste inicia un descenso perdiéndose entre varias fincas, en este punto tomar un sendero a la derecha entre los pinos, que nos lleva a la parte alta de las cuevas.

En esta parte alta se observan dos sepulturas antropomorfas excavadas en la roca. También hay un agujero, que comunica con las cuevas, de 30 cms. aproximadamente, de diámetro, y en los alrededores una serie de agujeros excavados que pudieron servir de apoyo a alguna edificación.

A las cuevas que están en la parte baja, se llega a través de un sendero semiexcavado en el escarpe de la derecha.

La primera cueva que encontramos tiene dos entradas que dan acceso a dos estancias diferentes unidas por un arco. El recinto de la izquierda, el mayor, tiene en la pared sureste una repisa que ha podido servir para asiento. El techo tiene forma de cúpula, variando la altura de los dos espacios; en uno de ellos está el agujero que hemos visto desde la parte alta. En la pared de la entrada hay una ventana, y en la pared que comunica con la otra estancia, sobre el arco se ve una hornacina, que ha podido ser utilizada para colocar en ella una imagen. A través de dos peldaños que hay en la parte Oeste se accede a una especie de balcón en cuyo borde se aprecian todavía los agujeros en los que



Cuevas de Santiago, en Pinedo. En una misma peña se excavó un complejo de iglesia y habitaciones de interesante trazado.



Cueva de los Moros en Corro

estaría fijada la barandilla. Por esta balconada se pasa a la siguiente cueva.

Esta segunda cueva es una cámara de reducidas dimensiones. En la pared derecha tiene un rebaje a modo de hornacina. Tanto esta estancia como las anteriores están bastante deterioradas en su parte frontal por los desprendimientos de la roca.

Desde la parte baja, siguiendo hacia el suroeste, existe un covacho alargado, observándose en el suelo tres sepulturas antropomorfas con rebajes para las cubiertas.

Además de este conjunto de Santiago, en términos de Pinedo también existen otras tres cuevas sin características especiales.

CORRO (Cueva de Los Moros)

Se llega a ellas continuando la carretera desde Pinedo hacia Bóveda (hay que volver para atrás). Antes de llegar al cruce del pueblo de Corro hay una carretera de parcelaria que nos conduce al pie de un peñón, en el que desde lejos se observan las entradas de las cuevas. El acceso hay que realizarlo por la parte baja del peñón,

hacia el Oeste, siguiendo el sendero que aparece bien marcado. El peñón en que se sitúan las cuevas está rodeado por una explanada.

Aquí existen dos cuevas. La primera que describo es la que se encuentra más hacia el Norte. Su puerta está orientada al Suroeste y se observa el rebaje para encajar la hoja, así como el agujero para el pivote. También se aprecia el agujero donde iba metida la tranca que permitiría cerrar la puerta por el interior.

Su planta es rectangular y el techo abovedado con dos nervios en forma de arco. Hay dos ventanas, una al Norte y otra al Sur, por la parte exterior de ésta hay huellas de haber tenido un cierre de barrotes. En la pared del fondo hay una pequeña hornacina. Actualmente se ven seis sepulturas excavadas en el suelo y



La segunda cueva

los asientos, pero según Aranzadi, Barandiarán, Eguen había diez, la mayoría orientadas hacia el Este. Parte de estas sepulturas están bajo un arcosolio.

La segunda cueva tiene dos entradas, que pudieron corresponder a dos estancias diferentes en su origen. La puerta de la derecha es rectangular y por la

parte exterior tiene un pequeño canal con desagües laterales para impedir la entrada del agua en el interior. El cierre de la puerta es similar al que hemos visto en la cueva anterior, de giro pivotante. Cerca de la puerta hay una ventana de forma casi triangular. La otra puerta, también es de forma rectangular y junto a ella hay otra ventana. La planta que observamos actualmente es de forma circular en la parte derecha y rectangular en la izquierda. A lo largo del perímetro de ambas estancias existió un banco corrido. Estas dos estancias parece que en un principio estuvieron unidas únicamente por una ventana alargada situada en la parte central. En la cueva de la izquierda en la pared del fondo hay excavados dos arcosolios.

En esta misma cueva en la parte alta de las paredes se aprecian unos agujeros para encajar vigas que sujetarían el entramado de un entrepiso.

Cuando fueron visitadas estas cuevas por Barandiaran en su suelo existían nueve sepulturas y en la actualidad sólo se observan restos de una. Por informes recibidos en el pueblo de Corro hemos sabido que en el curso de este siglo, un vendedor ambulante habilitó la cueva como vivienda, modificando la primera estructura, destruyendo las repisas laterales y las sepulturas a base de pico y construyendo el piso superior.

En la jamba de la puerta izquierda de esta segunda cueva aparece labrada una cruz. Esta es la única representación que conocemos en estas cuevas, tanto de Corro como de Pinedo.

Según López de Guereñu, en su libro "Alava solar de arte y fe", esta cueva de Los Moros de Corro fue



Detalle en las cuevas de Corro

utilizada en tiempos como ermita, bajo la advocación de San Juan. De nuevo vemos confirmada la utilización de estas cuevas como ermitas.

Espero que este pequeño trabajo, que no un estudio, sobre nuestras cuevas artificiales, además de dar a conocer las cuevas-iglesias-cenobios, sirva para evitar los grandes deterioros que están sufriendo y no me refiero a los motivados por la acción del tiempo, sino a aquellos realizados por manos humanas, posiblemente desconocedoras de su valor. Es muy triste ver las numerosas pintadas de recuerdo (entre otras cosas) que ocultan otros aspectos de estas cuevas.



Detalle en las cuevas de Corro



Detalle en las cuevas de Corro

Danza ritual de la caza del oso

Texto: Jesús Errasti

Fotografía: Pello Cambronero

Los espeleólogos de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, encontraron una calavera de oso, en las cuevas de Mairuelegorreta (Gorbea) y estaba encima de un montón de arcilla, con señales de haber sido manipulada por el hombre, de esto dedujeron que aquello podría tener alguna connotación con ceremonias rituales. Pensaron que reconstruir esta escena, que ellos se imaginaban, sería una buena idea, para preparar un espectáculo en el interior de las cuevas de Mairuelegorreta.

Contaron con D.Luis de Aranburu para preparar

una música que interpretara su idea, que D. Luis lo hizo y magistralmente, contaron con los dantzaris de la Sociedad, algunos de los espeleólogos eran a la vez dantzaris o si se quiere, algunos dantzaris eran espeleólogos, contaron con muchos socios y con muchos que sin serlo, aportaron su grano de arena y se consiguió, no sólo montar la danza, sino que las fiestas que entonces se celebraban en Mairuelegorreta, trajesen a gentes de toda Euskal Herria.

Esta nota es la que recibimos los colaboradores, para darnos a conocer la idea de los "inventores":



LA CAZA DEL OSO

La escena se desarrolla en la Plaza de Las Capillas de Mairuelegorreta. Un hombre vestido de pieles, arrodillado, trabaja sobre unas herramientas de sílex. Una hoguera ilumina la escena, y en el suelo se observan unas vasijas e instrumentos prehistóricos. El silencio sólo es interrumpido por el raspar de la yesca.

De repente, se escucha a lo lejos un apagado irrintzi. El hombre deja de trabajar y levanta la cabeza hacia donde ha sonado el grito. Cuando se ha apagado el eco, vuelve a sonar otro irrintzi, esta vez más próximo y claro. El hombre se levanta súbitamente y con gran atención dirige su cuerpo hacia las sombras de donde ha brotado el 2º grito y suena un tercer irrintzi, esta vez fuerte e impresionante. Todavía resuena el eco, cuando irrumpen en escena un grupo de hombres ataviados también con pieles, y al son de una rústica y rítmica música de tambores, se forma el cuerpo de baile, y danzan en grupo delante de la figura arcillosa del oso. Antes de bailar, han recogido unas lanzas sencillas que estaban apoyadas en la pared del escenario.

Después del baile en grupo, actúa cada uno delante del oso, terminando cada danza clavando el danzante su lanza en el oso. Cuando termina el baile, el oso está ensartado con tantas lanzas como danzantes, y al son nuevamente de los tambores, recogen sus lanzas y marchan hacia las profundidades de la cueva. El escenario se queda vacío, y cuando se ha apagado poco a poco el redoble, se escucha un irrintzi apagado pero prolongado.

La caza ha comenzado y la sala se puede encender.

Primer irrintzi: Desde la Plaza de las Capillas.

2º: Desde el Rosario.

3º: Desde la Plaza de Toros.



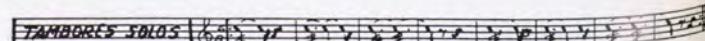
Después de este prolegómeno, describiremos la danza más o menos como se desarrolló.

El escenario era la zona llamada "La Plaza de Toros" por ser la más idónea por su fácil acceso y por su capacidad.

El público, rodea la zona de actuación de los danzantes, que es la zona más baja del recinto, sentados entre los grandes bloques que lo rodean.

En el silencio relativo, de la cueva se oyen primero un irrintzi y llamadas de una trompa de cuerno.

El público espectante guarda entonces silencio y se oye el sonar rítmico de tambores:



Enseguida se oyen las trompas de cuerno entre el redoblar de tambores.

Coinciendo con el último compás, en la repetición entran los txistularis. Transcribimos solamente la voz del primer txistu, que es quien lleva la melodía, pero la obra de D. Luis de Aramburu está escrita para txistus 1º y 2º, silbote, fiscornos, trompas y atabal.

Con los txistus, empieza el baile. Los dantzaris aparecen bailando en corro, avanzando uno detrás de otro al ritmo de la música, y en el sentido de las agujas del reloj.

INTRODUCCION

Nº1 Al final de la repitición, compás marcado con (A) salen dos dantzaris del coro y dirigiéndose a la figura de arcilla, bailan entrecruzándose entre ellos dos.

mientras los demás miran expectantes hacia la figura del oso de arcilla y a la pareja de dantzaris, que al finalizar su actuación clavan su lanza

2a (A) .

(+)

(Enlaza con la introducción)

en la figura del oso. Lo hacen en la señal (+) del pentagrama. Una vez clavada la lanza en el oso, se reunen en el corro con los demás dantzaris, y todos juntos girando en círculo bailan de nuevo el tema inicial.

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests. The staff consists of five horizontal lines. There are several notes of different sizes and shapes, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a standard musical notation style.

Nº2 De nuevo los atabaleros inician con unos compases marcando el ritmo de un nuevo tema. Y otra pareja de dantzaris separándose del grupo y acercándose a la figura del oso de arcilla, trenzan unos pasos y hacen unos intercambios de lugar entre la pareja para al final clavar sus lanzas en el oso simulado de arcilla. Inician el baile en el compás señalado (B)

(B) Danza

Tamborines Sales



También después de clavar la lanza en el oso se incorporan al corro y todos bailan la introducción.

INTRODUCCION

A musical score page showing a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. There are various note heads and stems, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is in common time, indicated by a 'C' at the top of the page. The page number '6' is at the top left, and the measure number '11' is at the top right.

Nº3 Esta vez los atabaleros inician un ritmo de zortzik de 5/8 y cuando los txistularis inician la melodía, sale otra pareja del grupo y empiezan la danza en el compás señalado con (D).

The image shows a musical score with two staves. The top staff is for 'Tambores' and the bottom staff is for 'Danza'. The score includes measures with various rhythmic patterns and rests. The 'Danza' staff features a section with sixteenth-note patterns and rests, with measure numbers 14 and 15 indicated above the staff. The 'Tambores' staff includes a section with eighth-note patterns and rests. The score concludes with a section labeled '(+)'. The title '(?) Danza' is centered above the staff.

Terminan este zortziko clavando la lanza en el oso de arcilla, en la señal (+), se reúnen en el corral con los demás dantzaris y bailan todos, la introducción.

INTRODUCCION

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords.

Nº4 En esta parte de la danza también entran primero los atabaleros, esta vez marcan un ritmo de AMALGAMA 6/8 - 3/4 clásico del espata dantza. Los dantzaris bailan un biñako, separados del corro y mirando hacia el lugar en donde está el oso empiezan en la señal (E).

Handwritten musical score for Tamborine solo, page 2, measures 11-12. The score consists of four staves of music. The first staff is labeled "Tamborine solo". The second staff has a tempo marking "Rapid" and a dynamic "fortissimo". The third staff has a dynamic "pianissimo". The fourth staff is labeled "(2)". Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic.

Terminan también esta danza clavando la lanza en el oso de arcilla en la nota señalada con (+) se reunen también con los dantzaris del coro y lentamente van desapareciendo de la escena, todos los dantzaris. Al final se oyen las tropas y tambores.

TXISTU

TXISTU

CODA FINAL

TXISTU

FISCO DANOS

TROMPAS

ATABAL

A handwritten musical score on five staves. The top staff has a tempo marking of 120 BPM. The score includes two sections: 'FIN DE LA JAZZERA' and 'RITUAL DE LA CAZA DEL OSO'. The 'RITUAL' section is marked with a 'DE' and 'Luis de Araujo' at the end. The score uses various musical notation including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The manuscript is written in black ink on white paper.

NOTA: Las fotografías que ilustran este artículo pertenecen a otro montaje que sobre la Caza del Oso realizó el ARABA-DANTZA-TALDEA en los bosques de Abornácano en mayo de 1.990.

Correr

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua correr es caminar con velocidad.

Para mí es algo más que caminar con velocidad, es una sensación de placer, aunque quedemos molidos algunas veces, de intentar correr cada vez un poco más rápido, raspar segundos al crono y ponernos metas más largas en lo que respecta a los kilómetros...

Javi Abad.



Trofeo “Korrikolari”

Se crea este trofeo para reconocer y premiar a aquellos KORRIKAS POPULARES que dedican su tiempo a "patear" calles y montes, por el mero hecho de hacer kilómetros y disfrutar de la naturaleza y de la compañía de otros KORRIKAS.

Este trofeo se regirá por el siguiente reglamento:

- 1 - La Sociedad Excursionista Manuel Iradier concederá un trofeo o mención, a aquel socio que acredite haber recorrido la distancia de 1.000 km., en carreras organizadas y oficiales, en representación de esta Sociedad.
 - 2 - Para la consecución de los citados 1.000 km. se sumarán los recorridos en carreras organizadas por algún Club o Asociación y disputadas completamente a pie.
 - 3 - No se contabilizarán los km. efectuados en carreras no finalizadas.
 - 4 - Será obligatorio ser socio de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, en las fechas en que se haya participado en las carreras presentadas a este trofeo.
 - 5 - Durante el mes de Abril de cada año, se presentará al jurado de este trofeo, listado con los siguientes datos: Fecha de la carrera, denominación de la misma, localidad de celebración, kilómetros de recorrido y Organizadores.

- 6 - La junta de este trofeo podrá reclamar justificante de participación y finalización de las carreras presentadas a este trofeo, cuando lo considere oportuno.
 - 7 - El tiempo mínimo transcurrido entre la celebración de la primera carrera presentada al trofeo, y la última será de 4 años, y el tiempo máximo entre las mismas de 10 años. No se podrán presentar carreras por más de 350 km. por año.
 - 8 - Se entregarán trofeos por cada 1.000 nuevos km. y en las mismas condiciones que los primeros, entendiendo que las fechas de participación serán siempre posteriores a las de cualquier carrera presentada a otro trofeo anterior.
 - 9 - Para las carreras a partir del 1 de Enero de 1990, y siempre que no se opte a un trofeo de 1000 km., se crea también un trofeo de los primeros 500 km. en las condiciones y reglamento citados, aunque con los plazos siguientes: Tiempo de realización entre 2 y 8 años, con un máximo de 250 km. por año.
 - 10 - Las carreras presentadas al trofeo de los primeros 500 km. podrán ser acumuladas para el primer trofeo de 1000 km. exclusivamente, ya que se trata de un trofeo de incentivo para los nuevos korrikas.

Noticias

SANTA AGUEDA

Hola amigos, somos de Sección del Coro y os queremos proponer una idea.

El martes pasado, en la reunión de la Sociedad, propuse la idea de cantar el día de Santa Agueda, a lo que me respondieron que a ver qué tal me parecía el que cantáramos toda la gente que quisiera de la Sociedad, lo cual me pareció fenomenal.

Y aquí estamos, dispuestos a salir toda la Sociedad el día de Santa Agueda cantando por las calles de Vitoria.

Si os animáis y queréis cantar con nosotros en Santa Agueda os podéis apuntar en el bar de la Sociedad, ya que para organizarnos mejor, necesitamos saber cuando podemos ponernos de acuerdo para ensayar (ya sabéis que se canta sólo la canción de Santa Agueda, y si nos gusta, otra más; pero de momento sólo una).

Naturalmente, entre los que cantemos ese día haremos una cena. Y si os gusta cantar, pasar todos juntos un rato majo y las cenas entre amigos, no os cortéis y venid a apuntaros; no es imprescindible tener buena voz ni saber cantar pero sí el tener buen humor.

En este primer trimestre del nuevo año vamos a realizar, visto el éxito del realizado el año anterior, un curso de JOTAS Y BAILE POPULAR VASCO, animaros a participar y aprender.

Para los que os guste correr, el mes de Marzo organizaremos la VI edición de la carrera VITORIA-ESTIBALIZ, ánimo apuntaros.

Nuestro amigo y socio Benjamín Ruiz de Infante nos contó el pasado día 22 de Noviembre sus experiencias en la EXPEDICION ALAVESA AL CHO OYU y con sus diapositivas y datos nos hizo pasar un rato agradable y... mucha envidia. ZORIONAK BENJA



El 4 de febrero

El pasado 6 de Octubre se realizó la 1^a edición del RALLY ALPINO (COPA ELECNOR) en PICOS DE EUROPA. Representando a la Sociedad participaron dos patrullas, Eloy Corres y José Mari Iriarte y otra con Patxi Roa y José M. Cossío, que al final ocuparon los puestos 9º y 13º. MUY BIEN.

Esto apuntar y que no se os olvide. Nuevo número de TELEFONO de la Sociedad -286532- Para lo que necesitéis, aquí estamos.

A nuestra bien surtida Biblioteca (pero mal aprovechada) hemos añadido algunos libros:

GUIA DE LA MONTAÑA ASTURIANA (Bernardo Conga), MONTES DE LAS ENCARTACIONES (Grupo Alpino Turista Barakaldo), GORBEA (L.P. Peña Santiago), ARALAR (L.P. Peña Santiago) y MINERALES Y FOSILES (Iberduero).

FABRICARSE SU PROPIA ALBOCA

Hola amigos, os queremos hacer saber que estamos un grupo de gente en la Sociedad que nos gusta la música del país, trabajando en el tema.

Para ello, hemos montado un taller en el cual nos fabricamos nuestras propias albocas; y vamos a realizar cursos de txalaparta y demás instrumentos autóctonos.

Naturalmente, esta sección queda abierta para todos aquellos que os guste el tema.

Así que si queréis fabricaros vuestra alboca, o aprender a tocar la txalaparta, os podéis apuntar en el bar de la Sociedad o preguntando por nosotros.

De momento en el taller de albocas, se trabaja los martes y jueves de 8 a 10 de la noche; naturalmente este horario es un poco flexible y queda pendiente de la gente que se apunte y de los días que puedan.

Nosotros ya hemos comenzado, y si os gusta el tema, venga, animaros y venid a fabricaros vuestra propia alboca.



El taller de la S.E.M.I.



SOCIEDAD COOPERATIVA INDUSTRIAL

electra vitoria

INSTALACIONES ELECTRICAS
ASCENSORES - MONTACARGAS
TALLERES ELECTRO-MECANICOS
MONTAJES DE ALTA Y BAJA
ANTENAS COLECTIVAS
PORTEROS ELECTRICOS

ALMACEN DE
MATERIALES ELECTRICOS

electra-vitoria, S.C.L.

Cercas Bajas, 11 - 01008 VITORIA - (ESPAÑA)
Telfs. 22 48 50 - 22 48 54 - Telex 35206 - ELEV-E



**CENTENARIOS
EN
VENTA Y MANTENIMIENTO
DE CALZADO PARA
CAMPO Y MONTAÑA**

Mateo Moraza, 21
Teléfono (945) 23 22 10
01001 VITORIA-GASTEIZ

Santa Cruz de Campezo

EL BARATO

(Una antigua costumbre)



Texto: L. M. Iriarte

Fotografía: J. Marquínez



Los señores maduros (Magos de ayer)

En las fiestas patronales de Santa Cruz de Campezo de 1.985, un grupo de señores maduros y algunos jóvenes nostálgicos quisieron recordar y revivir la antigua costumbre del llamado "B A R A T O".

Desempolvaron sus viejas guitarras y cual si fueran mozos veinteañeros, una noche recorrieron las calles del pueblo cantando jotas a las señoritas mayores. Entonaron un total de 59, pero aquí solamente escribiré alguna de ellas, éstas decían así:

En el campo hay una flor
que la llaman margarita,
y en Campezo una mujer
en su primera casita.

Aunque mucho ha estado fuera
la que en esta casa habita
porque prefiere Campezo
saludamos a Juanita.

No te creas José Ignacio
que se agota la cantera
aún nos queda material
para cantar a la Antera.

Hay que verla como farda
con qué garbo y qué correá,
hay que ver cómo reparte
aquí el pan "La Panadera".

Nuestra canción en la calle
la hacemos "Visi" a voz viva
porque cantar en la iglesia
parece de tu exclusiva.

Aquí es donde era preciso saber tocar el rabel “pa” cantar cual se merece a la señora Isabel.

Cantando nuestras canciones
ya hemos llegado a la plaza,
cantamos a José y Feli
y a toda su buena raza.

Yo te conocí soltera
yo te conocí casada,
ahora te conozco viuda
nunca te falta humor Sara.

Finalizada la rondalla con el canto a las antiguas mozas, hoy la mayoría casadas y algunas abuelas, nos encontramos en la acogedora y tranquila plaza de Campezo sentados en torno a una de las mesas del bar "La Plaza", el ambiente es de camaradería y cordialidad



y la conversación recae en lo que se ha vivido en el pueblo, la rondalla y los cantos a las señoritas, y por supuesto vienen los comentarios y afloran los recuerdos de aquellos "Baratos" vividos en los años mozos que se perdieron con el correr del tiempo y que difícilmente volverán.

Como un recuerdo a los que fueron "barateros" y para que el "Barato" no se pierda en el olvido van las siguientes líneas.

EL BARATO

Entre las muchas y buenas costumbres que el tiempo ha ido borrando en Santa Cruz de Campezo hubo una que la llamaban el BARATO. Esta costumbre aunque desconocida por los actuales jóvenes, perdura en el recuerdo nostálgico de las personas mayores que vivieron con entusiasmo y alegría aquellos gratos días de su mocedad. A ellos acudimos para que nos expliquen qué era y cómo funcionaba el llamado Barato. Con nosotros se encuentran cuatro auténticos y buenos campezanos, que en sus tiempos mozos participaron muy activamente en los Baratos, ellos son: Goyo el "Trespalacios", Jesús López de Lacalle, conocido por el "Sastre", su esposa Sofía y Pedro Suso, llamado cariñosamente "Pedrito del Loncio".

- Bueno, ¿qué era eso del Barato?

- Antes de responder a tu pregunta, quiero aclarar que existían dos Baratos, el de CANTAR A LAS MOZAS y el del PARAR. También quiero agregar que los mozos estábamos agrupados en cuadrillas, yo, dice Goyo, pertenecía a la del Rayo, y eran las cuadrillas las que pujaban en las subastas o Baratos. Para pertenecer a la categoría de mozo y gozar de sus prerrogativas era indispensable haber cumplido los 16 años y haber pagado la cuota de una peseta, con el tiempo "pagar la peseta" era sinónimo de mozo y así cuando alguien quería decir que era mayor de edad decía: "ya he pagado la peseta". Pues bien, el Barato era una subasta llevada a cabo entre las cuadrillas de los mozos para conseguir la exclusiva de "CANTAR A LAS MOZAS" y de cobrar un porcentaje en el juego llamado "PARAR".

- Cuéntanos, ¿cómo se realizaba la apuesta o BARATO?

- Al atardecer del sábado, víspera de las fiestas patronales, nos reuníamos todas las cuadrillas a la entrada del pueblo, en el Portal, también acudían algunas mozas y personas mayores a presenciar el desarrollo de la subasta.

Antes de comenzar, los mozos determinábamos

por cuánto había de salir el Barato o lo que es igual la cantidad-base para las pujas. En los últimos años se acostumbraba señalar mil pesetas. Acto seguido el mozo más viejo, por muchos años fue el hermano de Guadalupe, se hacía cargo de realizar la subasta.

Continúa el "Sastre" relatando el funcionamiento del Barato: -Como ya he dicho, el mozo mayor, a viva voz, anunciable la cantidad base para las pujas, y decía así:

- Se da principio al Barato de "Cantar a las mozas", la base se ha fijado en mil pesetas (o lo que se hubiere determinado)... ¿hay quién dé más?... a la una, ... a las dos,

- Un duro, gritaba el mozo representante de una cuadrilla.

- ¿Hay quién dé más? ...a la una, ...a las dos,

- Dos duros, replicaba el representante de otra de las cuadrillas.

Y así continuaban las ofertas de duro en duro, aunque a veces se hacían mayores ofertas. Al final se quedaba con el Barato la cuadrilla que hubiere ofrecido la cantidad más alta; convirtiéndose desde ese instante en los "barateros" por el tiempo de un año. Hubo años que se llegó a pagar por el Barato la cantidad de 11.000 pesetas, cifra astronómica para aquellos tiempos.

- Oye "Trespalacios", ¿Qué se hacía con las pesetas que se obtenían de la subasta?

- Se repartían entre todos los mozos, todos cobrábamos lo mismo, yo que era pequeño cobraba igual que los mozos mayores. Ahora, que el año que entrabas de mozo no recibías nada.

- Dime Sofía, ¿En qué consistía el "CANTAR A LAS MOZAS"?

- Era una especie de serenata algo romántica con toques egoístas que los mozos daban a las mozas. A las doce de la noche se reunían los barateros con sus guitarras y sus cantores, y comenzando por un extremo del pueblo iban de casa en casa cantando a todas las mozas, si había alguna forastera averiguaban su nombre y también para ella tenían una canción.

- Y las mozas, ¿salían a la ventana?

- Sí hombre, sí, casi todas. Y puntualiza el "Sastre": y las que no, se quedaban detrás del ventanillo escuchando lo que se les cantaba, porque a todas les gustaba, claro.

Continúa el "Trespalacios" con la narración:

- A la mañana siguiente, domingo y primer día de fiestas, se subía a la ermita a honrar a nuestra patrona la Virgen de Ibernal, pero el lunes por la mañana repetíamos el mismo recorrido que hicimos la noche de la serenata y mientras tocaban las guitarras los demás mozos íbamos recogiendo las donaciones que nos daban las mozas agradecidas.

- Generalmente, ¿cuánto os daba cada moza?

- Je, je, je, se ríe pitáramente y dice: -No todas daban lo mismo, cada una daba según su posibilidad y generosidad y a la que daba poco le decía, ¿qué, no te canté bien o qué?, mi canción ya se merecía más que esto. Había que tener caradura para sacar alguna perra.

Pasadas las fiestas, todos los de la cuadrilla bajá-



La más antigua litografía de Nuestra Señora de Ibernal, Patrona de las fiestas

bamos a Acedo y en la fonda teníamos una buena comida que la pagábamos con lo que nos daban las mozas.

- Oye, "Trespalacios" ¿tú recuerdas quiénes tocaban las guitarras?.

- Sí hombre. El David de la Fermina, el Pablo de la Micaela, los Visas, los Quintanas Alejandro y Vences, últimamente los "Sacristanes" eran los caporales, ¡tocaban con un salero y una gracia!... y eso que eran sordos como una tapia y tocaban siempre de oído.

- De veras ¿tocaban a oído?

- Claro que sí, porque de música no sabían nada de nada y ¡qué jaleo tenían cuando tocaban!

- Oye Goyo, tú que has sido tan cantarín y has cantado tanto en el Barato, ¿no te acuerdas de alguna canción?.

Interrumpe el "Sastre" y nos dice:

- Yo me acuerdo de una que le cantó el "Chile" a la Merceditas cuando eran novios:

Tienes unos ojos Merche
Que parecen borracheros
Que a la puerta los teatros
Robas todos monederos

- Y este otro que le canté a mi mujer Sofía:

Con mucha sal y salero
A tí te digo Sofía
Que eres la chica más guapa
Que adornas al pueblo entero

- Y recuerdo también este otro que me cantó "Trespalacios" haciendo chirigota de mi gordura:

A tí te digo "Sastre"
No comas tantas patatas
Porque con todo lo que pesas
Te puedes romper las patas

- Ahora es mi turno -interrumpe Goyo- que yo les he cantado a todas las mozas del pueblo, pero no creáis que siempre les decía la verdad. Ahí van esas copillas:

Cuando paso por tu puerta
Cojo pan y voy comiendo
"Pa" que no digan tus padres
Que con verte me mantengo.

-Y esta otra que no le sentaría bien a quien se la canté:

Cuando quise no quisiste
Y ahora que quieres no quiero
Pasarás la vida triste
Que yo la pasé primero.

-Y ¿Solamente les cantabais a las mozas?.

- No, hombre, también se cantaba a las autoridades y hasta al cura, principalmente a Don Hipólito, que en paz descance. Como el fin del canto era sacar unas pesetillas para pasar las fiestas, había que cantar a las personas que pudieran soltar la "manteca".

En la puerta de los curas
se canta con cortesía
porque son hijos de Dios
y de la Virgen María.

- Dinos, "Sastre", ¿qué era el PARAR?

- Pues era un juego de cartas, muy arraigado en los mozos durante la primera mitad de este siglo y en el cual se jugaban grandes cantidades de dinero. El juego era muy sencillo y en él no valía ni la pericia, ni la picardía del jugador, todo dependía de la suerte.

Se repartía una carta a cada jugador; después se seguían sacando cartas y ganaba aquel jugador cuya carta coincidiera por la sacada por el banquero, por ejemplo, se dan las cartas, a tí te va una sota, a mí un cuatro, después se siguen sacando cartas y si primero sale un cuatro yo gano, si por el contrario sale una sota tú ganas.

Los "barateros" cobraban el uno por ciento sobre las ganancias de cada jugada; así, que mientras los jugadores unas veces ganaban y otras perdían, los "barateros" siempre ganaban y al final se quedaban con todas las perras y se convertían en los dueños del pueblo.

Con las ganancias obtenidas del juego del "Parar", los "barateros" debían proporcionar vino a los músicos llevándoselo allí donde estuviesen actuando ya en la ermita o en el frontón o en la plaza; con lo restante y al terminar las fiestas, tenían una buena comida para todos los componentes de la cuadrilla y si algo les quedaba se lo repartían.

Yo le oí contar al Pablo del tío Roberto, primo de mi mujer, que siendo barateros, con lo que ganaron en el Parar tuvieron para los gastos de fiestas y después para una buena comida y lo restante lo echaron sobre una

mesa y la taparon de duros y de monedas de dos pesetas y todo aquello "para repartir".

Los "barateros" se hicieron tan populares en Cam-

pezo que hasta los mismos niños trataban de imitarlos y en sus juegos era corriente oírles: yo soy el baratero, o yo cobro el barato.

ALGUNA DE LAS COPLAS CANTADAS POR "EL BARATO"

- | | |
|--|---|
| <p>1^a Reciba nuestro saludo
la viuda de Sarasqueta
por su calidad de reina
del arma de la escopeta.</p> | <p>4^a Fue antaño el Sr. Vidal
repartidor de noticias
que unas veces eran palos
otras en cambio caricias.</p> |
| <p>2^a Samaniego escribió bellos
coloquios entre animales
a ver si curas ENRIQUE
con tanta gracia sus males.</p> | <p>5^a Matar para subsistir
es de condición humana
y para vivir, oficio
el de ANGEL DE LA MARIANA.</p> |
| <p>3^a Ya hemos llegado cantando
a la puerta del JOVINO
quien para cazar palomas
no lo encontrarás más fino.</p> | <p>6^a De músicos y poetas
todos tenemos un poco
son los pinceles a SARA
los que le comen el coco.</p> |

ACLARACION: Las notas que acompañan a estas coplas quieren explicar el motivo que impulsó a su autor a su composición.

El número corresponde al que lleva la copla.

1^a) La señora de Sarasqueta es la viuda del que fuera propietario de la fábrica de la afamada marca de escopetas de Eibar, con frecuencia pasaba los vernos en Campezo y se quedaba para gozar de la alegría de sus fiestas.

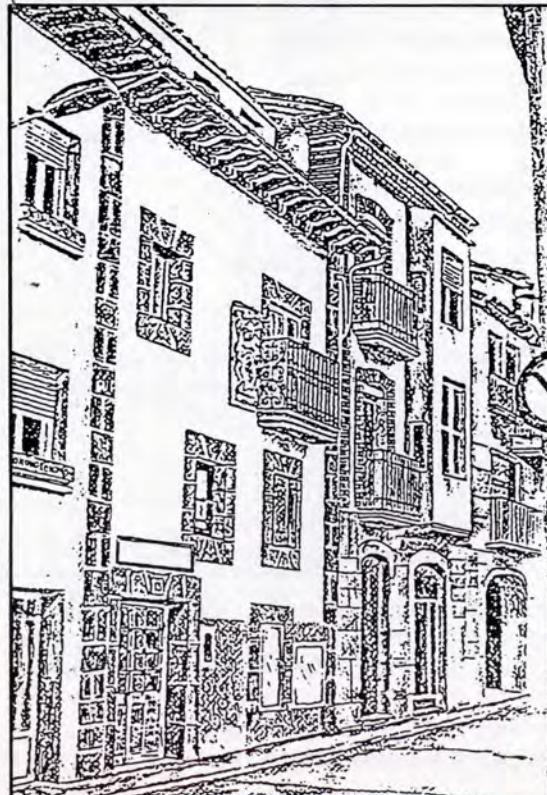
2^a) Como veterinario se recomienda al señor Enrique que cure las enfermedades a los animales.

3^a) El otoño es el tiempo del "paso de la paloma" tiempo anhelado por los aficionados a la caza. Si la afición a la caza de la paloma es grande entre los cazadores, el señor Jovino es el foro más grande de Campezo.

4^a) El señor Vidal ha sido por muchos años el encargado de la oficina del correo y por tanto del reparto de las cartas y la prensa.

5^a) El oficio de Angel de la Mariana es el de carnicero del pueblo.

6^a) La señora Sara, llamada cariñosamente Sarita, es muy aficionada a la pintura habiendo expuesto algunos cuadros en la sala de cultura de Santa Cruz.



Balcones desde los que las mozas atendían a los «barateros»

Excursiones para el 1^{er} Trimestre de 1991

1 de enero:

GASTEIZ - PTO.REVENTON - ZALDIARAN (975 m.)
- PTO.REVENTON - GASTEIZ.

6 de enero:

PTO.AIURDIN (ARABA) - ARMILEKO (888 m.) -
AMARITU (787 m.) - APODAKA.

13 de enero:

ARANTZAZU (GIPUZKOA) - GASTELUAITZ (927 m.)
- ARANTZAZU.

20 enero:

ERRIGOITIA - GERNIKA (BIZKAIA) - MAIAGA (403
m.) - ERRIGOITIA.

27 de enero:

ITURGOIEN (NAFARROA) - ITURGOIEN (TRINIDAD DE,) (1.237 m.) - ITURGOIEN.

3 de febrero:

ASTOBITZA (ARABA) - ASTOBITZA (577 m.) - SANTUARIO DE ORO - ATXABAL (896 m.) - SANTUARIO DE ORO.

10 de febrero:

SALIDA A LA NIEVE (ESQUI).

17 de febrero:

LEMOA (BIZKAIA) - LEMOATXA (363 m.) - LEMOA.

24 de febrero:

PTO.ARRATE (GIPUZKOA) - ARRIKURUTZ (AKON-DIA) (749 m.) - MAX (KALAMUA) (768 m.) - PTO.ARRATE.

3 de marzo:

LAGAN (ARABA) - JAUNDEN (1.035 m.) - LAGRAN.

10 de marzo:

SALIDA A LA NIEVE (ESQUI).

17 de marzo:

ANTUÑANO (BURGOS) - TRASMOSOMOS (698 m.)
- ILSO (564 m.) - ANTUÑANO.

24 de marzo:

GALDEANO (NAFARROA) - LOKIZ (SANTIAGO DE,) (1.114 m.) - GALDEANO.

29 de marzo:

VALLE DE BELAGUA (NAFARROA) - AÑELARRA (2.349 m.) - VALLE DE BELAGUA.

7 de abril:

VALSATIERRA DE ESKA (NAFARROA) - VIRGEN DE PEÑA (1.294 m.) - SALVATIERRA DE ESKA.

14 de abril:

PTO.OTZAUERTE (GIPUZKOA) - TURRUKO - PUNTA (998 m.) - PTO.OTZAUERTE.

21 de abril:

PTO.LOS TORNOS (CANTABRIA) - ZALAMA (1.336 m.) - PTO.LOS TORNOS.

28 de abril:

LAHOZ (ARABA) - ARRAIUELAS (ALTO DE LAS,) (1.128 m.) - KARRIA (1.130 m.) - LALASTRA.

NOTA: Todas las salidas serán para mediodía menos el:

10 de febrero

10 de marzo

29 de marzo

7 de abril, éstas serán para todo el día. Las salidas se efectuarán desde la Plaza de Abastos (Jesús Guridi Kalea) y los horarios de las salidas serán informados oportunamente. Para mayor información, en la Sociedad (C/Pintor-riera, 15) o llamando al teléfono 28-65-32 de ocho a diez de la noche y de lunes a viernes.

TROFEO DE INVIERNO TROFEO DE INVIERNO TROFEO DE INVIERNO TROFEO DE INVIERNO

Las salidas correspondientes a los meses de enero, febrero y marzo corresponden al
TROFEO DE INVIERNO.

Todo participante deberá realizar, como mínimo,
10 de las 14 excursiones organizadas por la S. E. M. I.

Un invento astuto para fijar las polainas

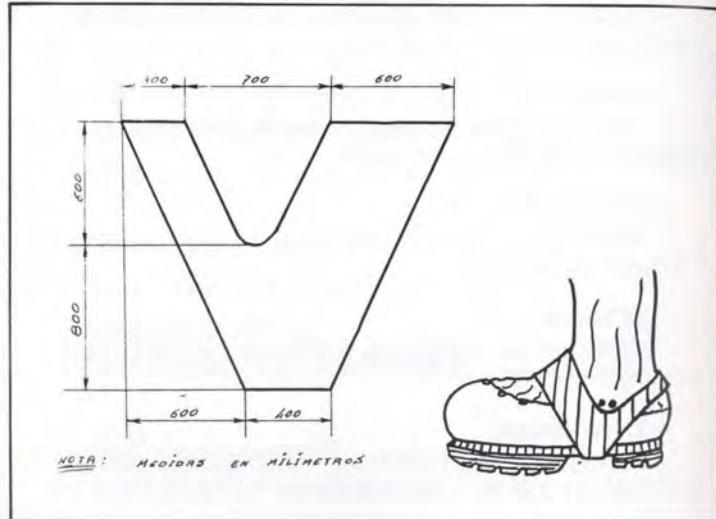
Hacía solamente diez minutos que caminaba sobre la nieve en polvo. Mis botas eran nuevas. Las polainas también. Sin embargo, empiezo a sentir que la humedad llega a mis pies... ¿Por qué? ¡Porque la nieve se mete entre las polainas y las botas!

Todos los que habéis conocido esta experiencia sabéis hasta qué punto es molesto llevar los pies mojados y helados, cosa que incluso puede hacer fracasar una salida.

Los cordones o las gomas que sujetan las polainas se rompen con frecuencia y en muchos casos no sirven para cumplir su cometido. He aquí un medio sencillo de hacernos nosotros mismos y fácilmente un pequeño invento para solucionar el problema.

Se trata de conseguir en un garaje una cámara usada de rueda de automóvil que servirá incluso para fabricar en serie las piezas que podrán aprovechar nuestros amigos. Se cortan dos cilindros, de las dimensiones y forma indicadas en el dibujo, redondeando el interior de la pieza para evitar que tenga tendencia a desgarrarse. Y ya está. Bastará con colocarse una pieza sobre cada polaina y bota poniendo la parte más ancha por delante de la bota y la más estrecha en el talón.

El truco protege perfectamente, lo hemos fabricado nosotros mismos, siguiendo estas instrucciones, y lo recomendamos vivamente porque las piezas han funcionado a plena satisfacción.



ARTICULOS DE PROTECCION Y SEGURIDAD LABORAL
PRODUCTOS DE HIGIENE Y LIMPIEZA
CELULOSAS, COLAS DE CONTACTO
ROPA DE TRABAJO, Etc.



J. M.^a DIAZ DE CERIO

Paraguay, 18
Tfno. (945) 24 40 92

- MAQUINARIA DE DIAMANTE PARA PERFORACION
- ACCESORIOS Y ANCLAJES PARA: ELECTRICIDAD-FONTANERIA, CONS. METALICAS, CUBIERTAS, ETC
- HERRAMIENTAS EN GENERAL

01012 VITORIA-GASTEIZ

EUREKA
COMERCIAL
EDUARDO MARQUINEZ

OFICINA Y ALMACEN:
GUAYAQUIL, N.^o 2
(PROLONGACION AVDA. GASTEIZ)

01080 VITORIA

TELEFONO 27 22 30
APARTADO 2103

Paleontologia Memoria 1990

El pasado mes de Octubre y durante los días 5, 6 y 7 tuvo lugar en Bilbao y en el recinto de la Feria de Muestras, la XIII Bolsa-Exposición Internacional de Minerales y Fósiles, organizada por la Sección de Mineralogía y Paleontología de Iberduero.

Como hemos venido haciéndolo durante los últimos tres años, los componentes de la Sección de Paleontología de la Excursionista Manuel Iradier, hemos preparado para esta ocasión una muestra dedicada a:



Asistencia escolar



Stand Excursionista Manuel Iradier

GASTEROPODOS Y BIVALVOS DE EUSKAL-HERRIA.

Las piezas que componían esta muestra eran las siguientes:

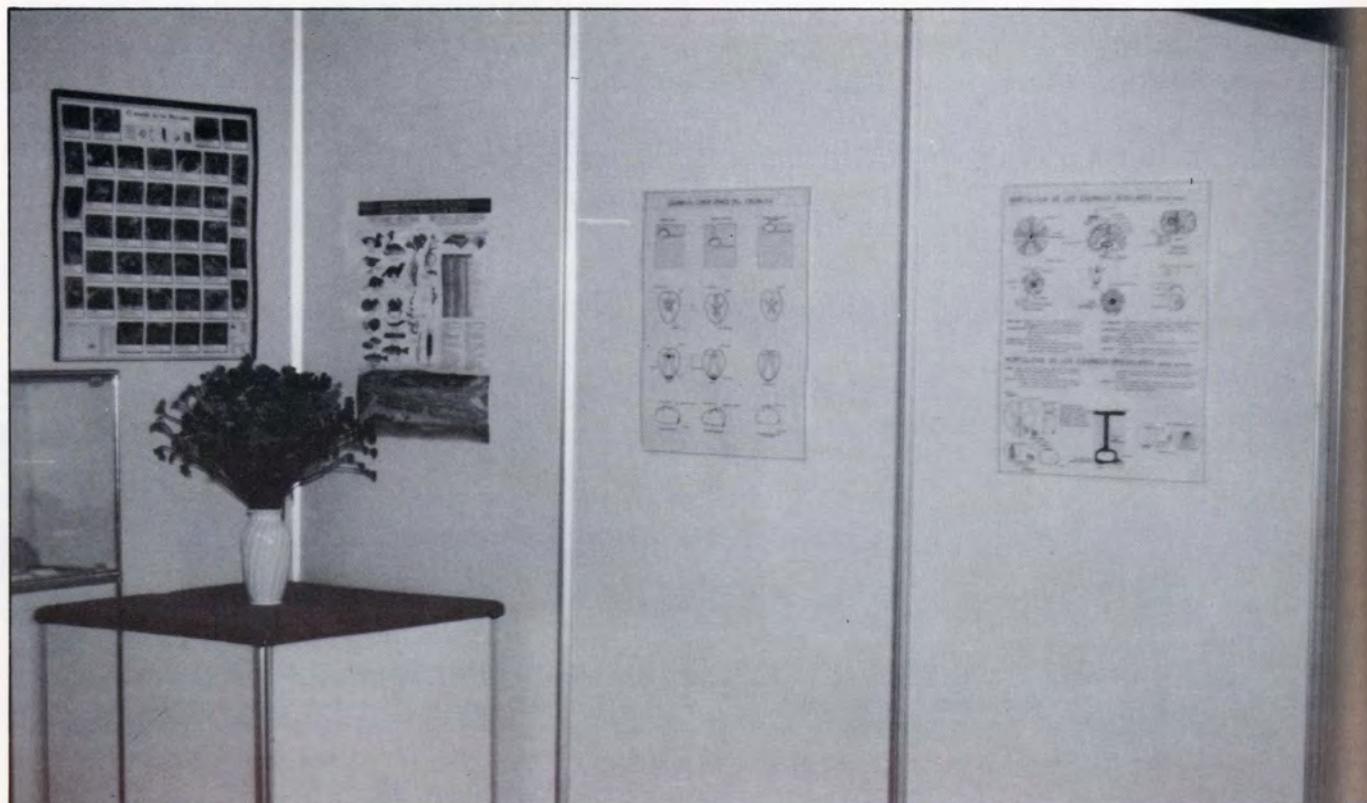
GASTEROPODOS:

Glaucaria
Conus
Gasterópodos en toba
Nerinea
Halix San Migueli
Limnaea
Naticidae
Pterodonta Eleganta

BIVALVOS:

Spondilus Spinosus
Alectryonia
Ostrea
Rhynchonella
Terebratula
Exogira Spinosa
Exogyra
Inoceramus
Griphaea Vesicularis y Neithea
Janira Quinquecostatus
Janira Sexsangularis

Así como una muestra de Fauna de Gasterópodos y Bivalvos.



Vitrina Presentada

EL TRIUNFO DEL TALENTO

PEUGEOT 405 GTX



Venga a conocer el nuevo
Peugeot 405 GTX.

Dinamismo, exclusividad, equipamiento y prestaciones:

1905 c.c., 123 CV., 200 Km/h.,
aire acondicionado, volante sport,
llantas de aleación ligera...

Todo un GTX que Peugeot pone
a su alcance para conducirle directamente
al triunfo.

Peugeot 405 GTX.
El Triunfo del Talento.

PEUGEOT 405
EXPRESIÓN DE TALENTO.

AGROMOTOR, S.A.

Alto de Armentia, 7
Sancho el Sabio, 1
Teléfono: 13 11 13
VITORIA-GASTEIZ

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



VITORIANA DE ELECTRICIDAD, S.A.

DISTRIBUIDORA DE IBERDUERO, S. A.

DIRECCIONES: Cercas Bajas, 15 - Urartea, 2 (Polígono Ali-Gobeo)

TELEFONOS: 22 90 00 (Centralita) - 22 31 50 (Averías)

“Para que Vd. gane con nuestra eficacia, fuerza y operatividad”



Nace una nueva dimensión de Servicio

Para afrontar con éxito los cambios de un futuro próximo.

Para competir con todas las garantías en un mercado nuevo.

Para que Vd. gane con nuestra eficacia, fuerza y operatividad

Nos unimos la Caja Provincial de Alava y la Caja de Vitoria en una nueva entidad: CAJA VITAL KUTXA.

Caja Vital  **Vital Kutxa**

La Caja de Vitoria y Alava.